

"La ligne verticale"

Etape 1 : Découverte du signe graphique

A. En salle de jeu

Phase 1 : Découvrir l'inducteur : Introduction des traits verticaux à partir de 2 œuvres de Daniel Buren, 10'

Objectifs : Observer et décrire des œuvres du patrimoine

Prendre conscience des caractéristiques du trait vertical

Présentation des deux œuvres de Daniel Buren, discussion sur ce qu'on voit.

=> introduire « traits verticaux ».

Phase 2 : Niveau « vécu », moteur : découverte avec le corps 10'

Objectif : percevoir et prendre conscience de la verticalité de la ligne en le vivant avec son corps
favoriser la mémoire kinesthésique

« Nous allons faire des traits verticaux comme Daniel Buren » en salle de jeu :

Avec son corps : doigt levé, bras levé bien droit, corps bien droit comme un bâton, comme un arbre... se regarder ds le miroir... un groupe d'enfants s'adosent à un mur et se tiennent bien droit : l'autre groupe passe près de chacun des E et longe avec leur doigt la ligne verticale que représente chacune des « statues ».

Phase 3 : Niveau « perçu », l'oeil = manipuler des objets 20'

Objectif : expérimenter la verticalité

- dans la salle de jeu, avec des objets de grandes tailles (caissettes, palets, briques, cubes, faire tenir des bâtons debout, plot + bâton ,..., réaliser à plusieurs le signe graphique vécu en phases 1 et 2

- tendre une corde et accrocher des bandes de tissu, d'autres cordes

Déambuler parmi toutes les lignes verticales...

- percevoir les lignes verticales sur soi, dans les autres lieux de l'école... prendre des photos

B. En classe

Phase 4 : Niveau « représenté » = représenter le signe graphique

Objectif : décrire le signe graphique, le représenter

- A partir des reproductions d'artistes (Buren, Isabel Lawrence et Katja Marzahn) et du vécu en salle de jeu, faire des remarques sur le signe, des analogies, le décrire : son orientation, sa trajectoire.

- Les élèves font des traits verticaux dans l'air avec leur doigt : « on part du haut et on descend droit »

- **1ers essais de reproductions**

- **Atelier 1** : avec de la pâte à modeler : faire des colombins qui tiennent debout, planter des objets (bâtonnets, crayons...)

- **Atelier 2** : positionner différentes bandes aimantées de papier de couleur sur le tableau velleda

- **Atelier 3** : avec des jeux de construction : duplo, clipo, capsules, kaplas, blocs en bois

- **Atelier 4** : sur le TN, tracer librement des lignes verticales à la craie entre les bandes de papier fixées avec des aimants.

Etape 2 : 1ers essais de reproduction sur plan vertical

ObjectifS : reproduire le signe graphique en respectant le sens conventionnel, de haut en bas
développer l'activité perceptive visuelle,
exercer la motricité

Selon la démarche SMOG

Atelier 1 : Plan Vertical

Fresque blanche + peinture rouge + la main + taper de haut en bas

Réaliser des empreintes de sa main en respectant le sens (de haut en bas) et en les alignant les unes en dessous des autres.

Atelier 2 : Chevalet

Feuille blanche format raisin + peinture verte + rouleau fin + tamponner

Réaliser des empreintes en respectant la direction (de haut en bas) et en les alignant les unes en dessous des autres

Atelier 3 : sur le Tableau Noir

Papier journal + bandes de papier coloré + colle + déchirer/coller

1. déchirer des bandes de papier de couleur
2. coller librement ces bandes verticalement sur le journal

Atelier 4 : sur le Tableau Velleda

Fresque blanche + encre rouge et verte + tampon + appuyer et laisser couler

Poser le tampon en haut de la feuille , appuyer pour laisser couler l'encre et observer ce qui se passe.

Temps de verbalisation en fin de séance :

Faire observer les différentes productions et faire verbaliser les stratégies de reproduction ,les caractéristiques de la ligne verticale et analyser les erreurs.

Etape 3 : Nouveaux essais de reproduction sur plan horizontal

ObjectifS : acquérir un tracé rectiligne
arrêter et démarrer son geste à bon escient
respecter le sens conventionnel de haut en bas

Selon la démarche SMOG

Atelier 1 : Plan horizontal

Bac + farine + doigt/bâton/fourchette/spatule + tracer

Tracer des lignes verticales dans la farine avec son doigt puis l'outil de son choix

Atelier 2 : Plan horizontal sur table

les feuilles de l'atelier 2 séance 1 + peinture rouge + voitures + rouler

Rouler sa voiture de haut en bas entre les lignes verticales déjà tracées, sans interrompre son geste

Atelier 3 : Plan horizontal au sol

La fresque de l'atelier 4 séance 1 + peinture épaisse + doigt + tapoter

Tremper son doigt dans la peinture et le poser le long des lignes, de haut en bas, pour faire une ligne

Atelier 4 : Plan horizontal

papier dessin blanc carré de 21cm de côté+des bandes de papier métallisé de 21cm de lg + colle + coller

Choisir des bandes de couleur et les coller verticalement sur la feuille . Elles doivent se toucher.. Découper la feuille carrée en 4 morceaux et recoller ces morceaux sur une autre feuille en faisant le tour = attention à l'orientation des lignes. (=faire le cadre de la feuille)

Le Graphisme en TPS/PS

Photos prises en salle de jeu : Phase 3 : Niveau « perçu », l'oeil

