

## LE GRAPHISME À L'ECOLE MATERNELLE

	LES IO 2015	COMPETENCES	EXEMPLES D'ACTIVITÉS
PERIODES 1 ET 2	Consolider le contrôle moteur : s'exercer fréquemment	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'approprier l'espace graphique</li> <li>Développer l'activité perceptive visuelle</li> <li>Contrôler les tracés</li> <li>S'approprier les formes</li> </ul>	<p>-Varier les supports dans différentes positions et renforcer les acquis de la MS</p> <p>-Poursuivre le travail d'affinement de la discrimination visuelle : rechercher différents motifs graphiques sur des œuvres d'art de peinture, d'architecture et dans les paysages urbains et ruraux.</p> <p>-Exercer l'élan gestuel (prolonger un tracé), et le freinage (interrompre le geste pour tracer une forme).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Constituer des collections de lignes, formes et motifs à partir d'observations réalisées dans l'environnement pour enrichir le répertoire et créer des collections collectives et individuelles (cahier ou fiche de motifs graphiques personnels servant de référent pour décorer).</li> <li>Tracer volontairement les diverses lignes (droites, ondulées, brisées, bouclées, suite d'arceaux), en variant outils, supports, orientation du support et contraintes</li> </ul> <p>-Répéter le tracé des formes géométriques connues.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduire des organisations spatiales découvertes dans des œuvres.</li> <li>Reproduire des traits et arceaux en imaginant toutes les positions possibles pour 2, 3 ou 4 traits et/ou arceaux</li> </ul> <p>- Recherche de régularité, de précision : travail dans des espaces variés. Répétition du geste dans différentes activités de motricité fine. (corde à sauter, cercle : essoreuse à salade, travail avec les rubans en</p>

**PERIODES 3 ET 4**

**Contrôler la motricité**

- **Améliorer la maîtrise gestuelle :**
- **Améliorer les coordinations motrices (poignet-doigts) nécessaires pour aborder des tracés précis, continus et discontinus sur de petits espaces.**
- **Maîtriser la mobilité des doigts et du poignet pour changer de sens de rotation.**
- **S'approprier l'espace graphique**
- **S'approprier les formes**

salle de motricité...)

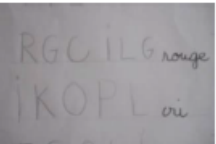
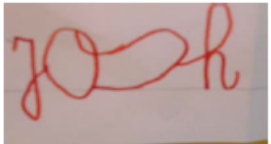

- tracer des contours d'objets,
- rotation du poignet : tailler les crayons

**ateliers Montessori de motricité fine.**

- Suivre une trajectoire donnée et balisée.
- Reproduire des tracés continus ou discontinus sur de petites surfaces (bandelettes de papier), selon une direction verticale ou oblique
- Réaliser des tracés de plus en plus complexes (par exemple des alternances de boucles de sens positif et négatif, des alternances d'amplitude).
- Tracer des spirales de sens positif et négatif, en partant du centre ou de l'extérieur.
- Prélever des motifs à l'aide d'un papier calque (pour la maîtrise gestuelle). Placer des motifs dessus, à côté, sur, le long de, à partir d'un autre motif ou d'une ligne.
- Inventer de nouvelles organisations spatiales, orienter et organiser les tracés, expliquer et justifier les choix opérés.
- Investir un espace délimité en orientant les tracés ou les formes dans plusieurs directions.
- Aborder le tracé de formes simples, puis complexes, en symétrie.
- Combiner des formes en respectant des

## PERIODE 5

## Ecriture en GS

Périodes 1 et 2	Périodes 3 et 4	Période 5
<p>- Consolider les acquis : écrire des mots connus ou proposés par l'enseignant.</p> <p>- Commencer l'apprentissage de l'écriture cursive avec les élèves qui sont prêts (mot collectif simple, court avec au moins un lever de main : loup, lapin...).</p> <p>- Copier plusieurs mots ou courtes phrases (légende, locution.)</p>	<p>- Généraliser l'enseignement de la cursive, avec le prénom.</p> <p>- Différencier les séquences sonores (syllabes) des séquences graphiques (levés de main).</p> <p>- S'essayer à écrire d'autres mots qui permettent un travail approfondi sur certaines lettres, notamment celles qui ont posé des difficultés.</p> <p>- Elaborer des collections de lettres qui ont des traits communs.</p>	<p>- Réguler les tracés : forme des lettres, hauteur... travailler sur des interlignes de plus en plus réduits (sans aller en-deçà de 0,5 cm).</p> <p>- Travailler les liaisons (ou ligatures) entre les lettres.</p> <p>- Copier régulièrement plusieurs mots, expressions, phrases courtes...</p>
		

- **Développer l'activité perceptive visuelle :**

- « Lire » des modèles : décrire précisément des motifs de plus en plus complexes.

- **Affiner la préhension :**

- **Contrôler la motricité :**

- **S'approprier les formes :**

organisations spatiales spécifiques comme le rayonnement, les symétries.

- Créer des alternances complexes, des frises.

- Créer des motifs décoratifs.

- Discriminer et tracer les formes géométriques de base, y compris le losange ; le tracé des diagonales et des médianes.

- Rechercher la régularité des formes connues.

- Réaliser des décors.

-Utiliser de nouveaux outils : le stylo bille, le stylo à plume.

-Savoir s'arrêter, respecter une frontière

-Tracer médianes et diagonales.

-Anticiper un projet, une réalisation (programmer les actions).

### Grande section : la maîtrise progressive du geste d'écriture

Parfois en fin d'année de moyenne section, mais plus sûrement en grande section, certains élèves peuvent aborder l'**écriture cursive, sans forçage inutile**, chacun à son rythme, selon ses motivations et habiletés. A ce niveau de classe et en fonction des compétences individuelles, certains enfants peuvent rencontrer de réelles difficultés pour aborder l'écriture cursive. Cet apprentissage complexe peut prendre appui, **de façon transitoire**, sur l'écriture scripte. Il s'étale sur plusieurs années. Il devient régulier à partir de la grande section et ne sera abouti qu'à l'école élémentaire. Cet enseignement est systématisé en deuxième partie d'année scolaire. Dans cette perspective, la méthode, le choix des mots proposés à la copie, la forme des lettres, leurs attaches, sont à examiner avec attention. Pour harmoniser au mieux ces différents aspects, une concertation avec les enseignants de CP est nécessaire voire indispensable.

Il est nécessaire de s'assurer que l'élève **maîtrise** des gestes fins (amplitude et direction), **reconnaît**, respecte et reproduit des formes, des trajectoires, des proportions, des organisations, l'alignement gauche / droite. De plus, l'enseignant veille à la **posture du corps** de l'enfant et à la **tenue adaptée** des outils. Il commente ses gestes si besoin. L'implication, la motivation, le plaisir, la curiosité font partie des facteurs de réussite en jeu.