

## AGIR , S'EXPRIMER et COMPRENDRE à travers son CORPS

1<sup>ère</sup> période TPS

	<u>Les parcours (milieu aménagé)</u> <b>Activités de posture et de locomotion</b> <i>Les lundis, jeudis</i>	<u>Les rondes et jeux dansés</u> <b>Activités d'expression et de relation au groupe</b> <i>Les mardis</i>	<u>La manipulation de petits matériels</u> <b>Activités manuelles et d'instrumentation</b> <i>Les vendredis</i>
l'enfant Mode d'action de	<p>L'enfant agit sur lui-même. Il adapte ses actions au milieu aménagé. Il joue avec son équilibre, ses déséquilibres.</p>	<p>L'enfant agit par la mise en mouvement de son corps. Il éduque sa voix, son oreille. Il appréhende des notions musicales simples à travers ce vécu corporel. Il interagit avec les autres.</p>	<p>L'enfant agit sur les objets. Il les met en mouvement. Il découvre, produit et reproduit les effets observés.</p>
Objectifs visés	<p>Eprouver son pouvoir sur le monde et les objets. Construire de nouveaux ajustements au monde qui l'entoure. Prendre des repères dans l'espace. Se repérer dans un espace matérialisé et orienté. Découvrir et explorer des espaces d'évolution variés : l'enfant est confronté aux conditions physiques de l'aménagement, il va devoir s'adapter à un milieu inconnu. Affirmer son équilibre. Découvrir ses possibilités corporelles. Affiner ses appuis plantaires, ajuster et coordonner ses actions, s'adapter aux caractéristiques du support. Se confronter à des obstacles variés. Exercer ses facultés d'exploration motrice dans des environnements qui posent des problèmes spécifiques.</p>	<p>Réaliser des actions à visée artistique. Créer, inventer. S'exprimer par le mouvement. Partager actions et émotions. Partager avec d'autres des activités et des espaces communs. Prendre plaisir à faire comme l'autre et avec l'autre (développer un comportement socialisant). Communiquer, coopérer. S'identifier. Imiter les postures des partenaires. Imiter et aussi se différencier. Bouger, occuper l'espace, apprendre à se maîtriser dans le temps, l'espace et par rapport aux autres.</p>	<p>Explorer agir (sans contrainte), tâtonner, créer, inventer. Travailler sur la connaissance des objets: toucher, forme, volume, surface, couleur... Explorer « sensoriellement » et s'approprier les objets. Travailler sur l'espace ( prise de repères, occupation de l'espace, partage de l'espace , respecter une règle d'espace ) et aborder le vocabulaire spatial. Travailler sur l'autre ou les autres : imiter, interagir, partager, communiquer, coopérer, se différencier, s'opposer. Transformer la fonction d'un objet en l'assimilant à un autre. Respecter des règles simples de jeu.</p>
Types d'activités	<p>Activités en utilisant les modules d'évolution, espalier , plateau d'escalade, plans inclinés, bancs, échelles, toboggans, planche d'équilibre, arceaux, souricière ...</p>	<p>Activités: chansons, comptines, rondes et jeux dansés...</p>	<p>Activités: manipulation du petit matériel, 1ers jeux à règles</p>

	<u>Les parcours (milieu aménagé)</u>	<u>Les rondes et jeux dansés</u>	<u>La manipulation de petits matériels</u>
<b>Objectifs visés</b>	<p>Découvrir différents modes de déplacement et enrichir le répertoire moteur. Expérimenter des actions de déplacement qui répondent au besoin de mieux connaître son corps.</p> <p>Apprendre à prendre des risques tout en étant attentif à la sécurité. Faire tout seul en se sentant sécurisé. Se déplacer en mesurant les risques.</p> <p>Moduler son énergie. Expérimenter différents types d'efforts.</p> <p>Prendre conscience des différentes possibilités d'appui, développer la tonicité, maîtriser son corps, sa force pour réussir à se déplacer de manière coordonnée et stabilisée.</p>	<p>Approcher des notions musicales simples à travers le vécu corporel.</p> <p>Coordonner ses déplacements et ses mouvements avec des rythmes et des mélodies (s'adapter au tempo de la musique, réagir à des rythmes différents, reconnaître des phrases musicales en fonction des mouvements ou des déplacements qui vont s'y inscrire, associer gestes et pulsations). Développer la conscience des premiers repères mélodiques et rythmiques.</p> <p>Solliciter les mémoires gestuelles et auditives.</p> <p>Percevoir la durée liée au déplacement (« espace-temps »).</p> <p>Travailler le schéma corporel : mise en mouvement de certaines parties du corps, mise en mouvement des mains (« instrumentation »).</p> <p>Développer la motricité fine : sélection de la commande des doigts, symétrie ou indépendance des deux mains, mobilité articulaire des bras, poignets, mains, doigts.</p> <p>Aider à la latéralisation (déplacement vers)</p> <p>Mettre en relation le son et l'image du corps, le son et le toucher.</p> <p>Eduquer la voix et l'oreille.</p> <p>Améliorer les capacités d'écoute.</p> <p>S'approprier un patrimoine musical varié.</p> <p>Connaître pour apprécier.</p>	<p>Enrichir son répertoire moteur: exercer la précision, la dextérité, la coordination, le contrôle visuel, l'adresse.</p> <p>Se déplacer avec des objets.</p> <p>Découvrir et utiliser des objets qui roulent, qui glissent, qui volent, qui se combinent, qui sont stables, qui sont déformables.</p> <p>Ajuster globalement ses actions en fonction des trajectoires d'objets en mouvement.</p> <p>Adapter ses conduites en vue de l'efficacité et de la précision du geste.</p> <p>Transférer et réutiliser des solutions proches dans des contextes différents (réinvestir).</p>
<b>Domaine du langage</b>	<p>Nommer les actions. Verbalisation en situation et s'approprier un vocabulaire juste. Utiliser des locutions spatiales : dessus, dessous, à l'intérieur de, en haut, en bas...</p>	<p>Nommer les différentes parties du corps.</p> <p>Verbaliser les actions des mains.</p>	<p>Verbalisation en situation et s'approprier un vocabulaire juste. Utiliser les locutions spatiales : devant, derrière, en haut, en bas, dedans, dehors, dessus, dessous.</p>

	<u>Les parcours ( milieu aménagé )</u>	<u>Les rondes et jeux dansés</u>	<u>La manipulation de petits matériels</u>
<b>Les verbes d'action</b>	<p>Jouer avec son équilibre.            Suivre des chemins (sens du parcours).            Passer dessus, passer dessous, passer dedans. Se déplacer en quadrupédie. Se déplacer en reptation. Se traîner par terre. S'allonger. Se cacher.            Monter. Grimper. Se hisser. Escalader.            Descendre. Glisser.            Enjamber. Franchir.            Se renverser. Tourner.            Sauter sur place, en contrebass, en se déplaçant.            Se jeter.            Marcher, courir.            S'allonger. Se détendre. (fin de séance)</p>	<p>Se balancer. Sauter. Sautiller. Se dandiner.            Tourner.            Chanter.            Danser individuellement, par deux, à plusieurs, sur une ronde.            Se déplacer sur une musique, se déplacer en groupe.            Construire une suite de mouvements.            Mettre ses mains en action : voler, s'envoler, faire les marionnettes, faire le moulinet, se déplacer, occuper l'espace proche (en l'air, derrière, etc.)            Ecouter. Reproduire.            S'allonger. Se détendre.</p>	<p>Faire rouler.            Faire tourner.            Tirer. Traîner. Faire glisser. Pousser.            Saisir. Porter. Transporter.            Amasser. Empiler.            Construire. Démolir.            Déménager des objets.            Réagir à un signal.            S'allonger. Se détendre.</p>

### Pour toutes ces activités, de façon transversale :

- **Prendre en compte la façon dont le tout-petit apprend** : par essais et erreurs, par imitation, par la recherche de son plaisir, par des situations auto-adaptatives, par confrontation aux objets, à un aménagement, par répétition. La motricité étant l'origine et le support du développement intellectuel du jeune enfant.
- Répondre au besoin intense de mouvement du tout petit.
- Permettre à l'enfant de s'exprimer avec son corps pour mieux le connaître.
- Lui permettre d'éprouver un véritable plaisir d'agir: être capable de s'engager dans l'action pour éprouver et ressentir.
- L'aider à devenir capable de se confronter à l'application et à la construction de règles de vie et de fonctionnement collectif.
- Lui apprendre à adapter ses comportements dans des situations où l'on n'est pas seul.

#### L'Adulte :

- OBSERVE
- INCITE et ENCOURAGE
- S'IMPLIQUE LUI-MÊME CORPORELLEMENT
- SECURISE pour DONNER CONFIANCE
- AIDE, REGULE
- DIVERSIFIE LES MISES EN SITUATION pour favoriser l'EXPLORATION.
- VERBALISE les actions corporelles —> permettre de parler de l'activité pour faciliter la COMPREHENSION des actions. (Phase de STRUCTURATION)
- FAVORISE LES INTERACTIONS ENTRE ENFANTS.