
Préambule

Ces repères pour organiser l'enseignement du graphisme donnent des indications générales sur la progressivité des apprentissages en rapport avec le développement « moyen » des enfants pour chacun des niveaux de classe. Les propositions sont présentées en référence aux périodes de l'année scolaire ; elles sont à interpréter avec souplesse pour gérer l'avancée des apprentissages en fonction des compétences grapho-motrices observées chez les enfants accueillis. Par conséquent les situations proposées peuvent glisser d'une période à l'autre, pour respecter au mieux le niveau d'habileté atteint par chacun des enfants. Ces situations n'étant pas conçues à partir de supports préétablis mais sur les compétences initiales de chacun doivent permettre de faire progresser tous les enfants à leur rythme. Les activités autonomes, conçues comme des moments d'entraînement et de perfectionnement, ont un rôle majeur à jouer dans ce cheminement. Des espaces dédiés à ces activités sont à aménager dans chaque classe, avec des variations au fil de l'année pour soutenir et stimuler la progression des enfants.

En petite section

Place du langage

En maternelle, le langage est à la fois un outil et un objet d'enseignement. C'est avant tout un outil qui permet la construction de la pensée. Il est essentiel en petite section d'y porter une grande attention. **Son rôle est fondamental.** Au cours des séances d'apprentissages graphiques, le jeune enfant va acquérir du vocabulaire, il va apprendre à exprimer ses idées, à échanger avec l'adulte et les autres élèves. L'enseignant veillera à instaurer des échanges, sachant qu'en début d'année, c'est lui qui prendra le plus souvent en charge de « dire le faire », de nommer les intentions, les objets, de décrire les formes et les gestes, les directions. Au cours de l'année, les enfants doivent être à même de s'exprimer et d'utiliser le vocabulaire spécifique.

Périodes 1 et 2 : S'approprier l'espace par le corps, découvrir des tracés, explorer des gestes

Prendre conscience de l'occupation de l'espace par le corps : se déplacer, orienter des objets par rapport à soi.

Exemples d'activités :

- Manipuler de gros objets et se déplacer, en relation avec le domaine « agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique ».
- Manipuler de petits objets : jeux de construction en relation avec le domaine « explorer le monde des objets ».
- Jouer avec tout type de pinces, étendre du linge sur un fil avec des pinces à linge.

Produire des traces sur des grands formats pour favoriser l'appropriation de l'espace par le corps.

Découvrir et reproduire des formes élémentaires, développer l'activité perceptive visuelle, exercer la motricité (reproduction des lignes et formes découvertes).

Exemples d'activités :

- Produire librement des tracés continus ou discontinus (gribouillages, premiers dessins) sur la piste graphique, dans des bacs de farine ou sur des feuilles (craies grasses, pastels).



- Découvrir des lignes et des formes à partir de dessins libres, de griffonnages ou de supports imagés, en utilisant des fenêtres ou des loupes par exemple (cf tableau des références culturelles).
- Suivre avec le doigt, puis reproduire avec des craies grasses, des crayons-cire, les formes ou lignes observées et choisies (des lignes sinueuses, ou droites, des tirets, des amorces du cercle) en évitant les feutres.

Commencer à associer le geste et le tracé réalisé, explorer l'espace graphique et aborder l'organisation spatiale de certains tracés en privilégiant les grands supports.

Exemples d'activités :

- Laisser des traces, des empreintes, avec divers outils : pinceaux, rouleaux, éponges, brosses, tampons (cf tableau des variables).
- Réaliser des empreintes sur diverses surfaces (avec les mains, les doigts, les pieds, mais aussi avec des pots, bouchons, coton-tige, des jeux, etc.).



- Laisser des traces selon une gestuelle particulière : « je caresse, je tapote, je frotte, je griffe, etc. »
- Etirer une tache (avec ses doigts/un outil, de chaque côté d'un trait).
- Se déplacer avec un outil ou un médium le long d'une feuille (voitures, billes)

Périodes 3 et 4 : Exercer sa gestuelle selon une intention

Tracer avec des outils adaptés, éviter encore les feutres, surtout les feutres fins et les crayons de couleur de mauvaise qualité.

Produire des gestes amples dans différentes directions sur de grands espaces et des **gestes contrôlés** dans des espaces réduits.

Tester diverses **trajectoires** sur des supports variés.

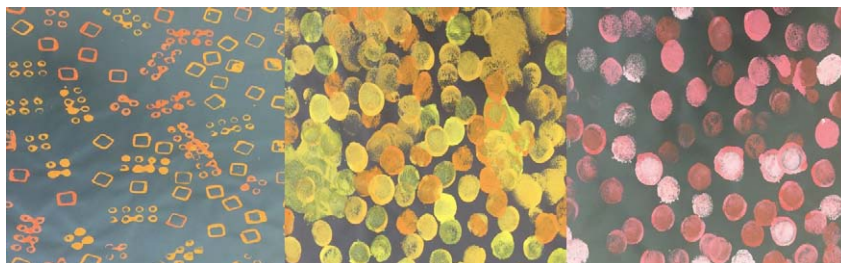
Exemples d'activités :

- Produire des lignes continues dans différentes directions (vers la gauche, la droite, le haut et le bas) sur de grands espaces.
- Produire un tracé sur un support aménagé par l'enseignant : éviter les obstacles visibles par des tracés continus (papiers accidentés, troués, éléments collés...).

Explorer des organisations spatiales (dispenser, rassembler, aligner) et des positions relatives (longer les formes, passer sur, relier).

Exemples d'activités :

- Disposer des formes prédécoupées, des empreintes (de bouchons, de coton tige, de doigts, etc.), sur des espaces délimités par des tracés, ou sur des lignes.
- Pour occuper l'espace, disperser des empreintes (qui ne se touchent pas), ou les organiser selon des critères précis (regrouper les tracés par couleur de chaque côté de la feuille, au milieu, tout autour, etc.).



Créer un répertoire graphique des motifs et lignes rencontrés.

Exemples d'activités :

- Regrouper les motifs, formes et lignes, précédemment découverts, en rechercher d'autres sur des supports imagés de qualité.
- Comparer les motifs, formes et lignes, élaborer des familles, des collections, créer des affiches et / ou des jeux de cartes avec ces motifs.
- Proposer aux élèves de choisir des motifs exposés pour les reproduire en variant les modalités (tableau des variables).

Période 5 : Discipliner le geste, rechercher plus de précision

Pour cette période, les activités ne diffèrent pas beaucoup de celles de la période précédente, néanmoins, elles doivent refléter les progrès des enfants, chacun à son niveau de maîtrise gestuelle ; ceci se traduit par une plus grande fermeté des tracés, une capacité à produire des lignes de diverse nature et à les organiser dans l'espace, et à commencer à élaborer des motifs plus complexes. On peut commencer à introduire les feutres, mais toujours de bonne qualité et ergonomiques (formes adaptées, butée pour les doigts, grip).

Renforcer la maîtrise gestuelle

Exemples d'activités :

- Tester diverses trajectoires sur des supports différenciés par leur nature (canson, kraft, carton, papier transparent, etc.), leur format (carré ou rectangle, bandelettes, chutes de papier), leur position (plan incliné ou horizontal, sur table, au sol).
- Explorer diverses organisations spatiales et positions relatives.

Diversifier la nature des lignes

Exemples d'activités :

- Tracer des lignes, ondulées, brisées, des lignes droites verticales horizontales, obliques, d'abord librement puis selon diverses trajectoires : de gauche à droite, de droite à gauche, de haut en bas et de bas en haut en variant les outils.
- Tracer ces lignes en variant la forme des supports (carré, rectangle, cercle), leur superficie (grandes et petites surfaces), les contraintes (point de départ et d'arrivée, jonction entre deux lignes), leur position par rapport à d'autres tracés (autour, sur, à côté, etc.).



Reproduire des motifs plus élaborés.

Exemples d'activités :

- Rechercher des motifs sur des supports proposés par l'enseignant (cf mur d'images) et les reproduire.

Tracer des formes géométriques régulières, lorsque le niveau d'habileté de l'enfant lui permet de le faire.

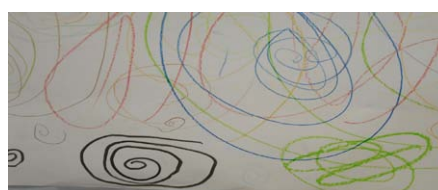
Exemples d'activités :

- Observer et comparer les formes géométriques simples : cercle, carré (en relation avec le domaine d'activités « explorer des formes, des grandeurs... »).
- Proposer le cas échéant de les reproduire sur des supports variés.

Les activités autonomes

Elles visent à **exercer** et **perfectionner** la motricité mise en œuvre lors des situations d'apprentissage, à **mémoriser** les formes découvertes, mais également à développer **l'autonomie**. Il convient d'organiser la classe pour répondre à cet objectif d'autonomie, notamment par la mise en place d'espaces dédiés au graphisme :

- une piste graphique, sous la forme d'une grande bande de papier affichée au mur et/ou d'un tableau noir avec des craies de couleur ;
- une boîte outil de graphisme, contenant divers outils, des petits objets, des papiers prédécoupés de formes, tailles et textures variées.



La piste graphique est à la libre disposition des enfants

Elle est placée en permanence et la plupart du temps, libre d'accès. L'enseignant veille à changer régulièrement le rouleau de papier et à garder les tracés dont il peut se servir ultérieurement comme support pour d'autres activités graphiques (compléter, décorer, colorer, etc.). Il peut également en prélever des morceaux et les utiliser comme éléments inducteurs (relier les tracés par exemple) ou pour des entraînements individuels.

Réinvestir et agrémenter les formes déjà travaillées par d'autres lignes ou formes en diversifiant les outils, les organisations, les coloris (cf. [tableau des variables dans le document principal « Graphisme »](#))

Remarques sur le coloriage

Le coloriage n'est pas une activité de graphisme.

Cette pratique, utilisée de façon routinière et occupationnelle, et de plus réalisée avec des outils inadaptés (feutres ou crayons de couleur de mauvaise qualité) sur des supports stéréotypés présente rarement un intérêt culturel.

En revanche, **l'activité qui consiste à colorer certains motifs graphiques** réalisés par les élèves **pour une mise en valeur**, dans un but décoratif et d'achèvement de la tâche, **s'intègre dans les finalités du graphisme**. Il s'agit alors de reprendre un travail précédent, de retrouver des formes et gestes déjà effectués, de les enrichir à l'aide d'outils de qualité favorisant un tracé harmonieux et couvrant : craies grasses, pastels, encres de couleur ou gouache fluide appliquées au pinceau.