

## L'importance du travail de la main.



En petite section, beaucoup d'apprentissages passent par l'usage de la main.

Dans la classe, je propose une multitude de situations pour faire vivre à chaque élève des découvertes sensori-motrices.

Des photos,  
peu de textes,  
(elles parlent d'elles mêmes!)

Maryvonne Bouënnec  
École maternelle Bugeaud à Brest

Cf les textes : journal d'une petite section (troisième partie)

- « L'objet avant le geste, le geste avant l'objet »
- « La représentation du schéma corporel et la trace laissée »



## L'importance du travail de la main.

# Table des matières.

Enfiler des perles.	3
Enfiler de gros éléments	4
Enfiler des bobines.	5
Remplir une bouteille avec de grosses graines.	6
Insérer des pailles dans des trous.	7
Boutonner.	8
Boutonner.	9
Manipulation et transvasement.	10
Accrocher des épingles.	11
Accrocher des épingles.	12
Mosaïque grille.	13
Mosaïque grille.	14
Visser.	15
Visser.	16
Lacer.	17
Motricité et transvasement.	18
Variations autour d'un cadre.	19
Transvasements secs.	20
Glisser un trombone au bord d'un carton	21
Casser et remodeler.	22
Déchirer.	23

Annexe 1 __ motricité fine __ juillet 2010	
Déchirer et déchiqueter.	24
Coller.	25
Remplir une mini-bouteille.	26
Découper.	27
Chacun son activité.	28
Froisser.	29
Les jeux de construction.	30
S'organiser à son rythme.	31
Un même geste, plusieurs organisations de la classe.	32
Adapter l'espace à l'activité motrice.	33
Coller et s'organiser.	34
Transvasement humide.	35
Encore de l'eau.	36
De l'eau dehors!	37
Le lavabo.	38



## Enfiler des perles.



Une couverture : les perles roulent moins et c'est moins sonore.

Au centre la boîte de rangement des fils. Il y a 6 trous, il y a 6 fils. À la fin de la séance, tous les fils doivent être en place.

Une boîte basse en carton pour partager les perles avec les copains et pouvoir les choisir sans tout remuer.

Boîte individuelle ou à plusieurs : choisir la solution qui induit le moins de conflit.



## Enfiler de gros éléments



*Les petites perles ( page précédente) ne sont pas en libre service. En cas de maladresse de leur part, nous mettrions trop de temps pour les ramasser.*

Plus l'enfant est jeune, plus ce sera facile avec de gros éléments.

Cet atelier est en libre service. Bac en permanence sur une table ou boîte que l'élève ira prendre sur une étagère pour s'installer où il y a de la place.



## Enfiler des bobines.



Jeux du commerce en plastique, peu sonores.

Pour éviter les conflits, ils faut suffisamment d'éléments par rapport au nombre d'élèves prévus à l'atelier.

Là il y a deux lots achetés.

Situation d'activité :

- soit je déballe sur une couverture (*cela roule moins par terre*)
- soit je fractionne la quantité en mettant dans des boîtes proches de l'élève.



## Remplir une bouteille avec de grosses graines.



Chaque élève a une bouteille et une barquette remplie de graines (haricots rouges et haricots blancs).

Objectif : favoriser la préhension « pouce index ».

Pour éviter qu'ils ne mettent les graines dans la paume et n'essayent de remplir avec une méthode d'entonnoir, je leur demande de choisir une couleur. Ils sont donc obligés de les prendre une par une.



## Insérer des pailles dans des trous.



Chaque élève a son petit territoire : une barquette, une boîte en bois percée et une provision de pailles.

Objectif : favoriser la préhension « pouce index ».

Pour éviter qu'ils ne transforment la consigne et passent leur temps à ouvrir et transvaser, les boîtes sont fermées avec de l'adhésif de peintre.

J'ai une réserve de pailles et je réapprovisionne au besoin.



*Matériel prévu pour six élèves, mais l'atelier peut s'ajuster à l'espace.*

## Boutonner.



Les vêtements de poupée du commerce ne sont pas toujours bien adaptés aux petites mains.

Il faut vérifier que les boutons et les boutonnières sont coordonnés.

Plus les enfants sont petits, plus les boutons doivent être gros.

Les boutonnières en tricot sont plus faciles à manipuler que celles en tissu.



*Jeu avec des brides qui s'accrochent à des boutons.*

## Boutonner.



Jupe de déguisement.

Simple rectangle de voilage sur le bord duquel est cousu un biais.

Sous le biais, je glisse un élastique de mercerie, plat.

Fermeture : principe du bouton de kabig.  
(À une extrémité de l'élastique un bout de bois, de l'autre une bride.)



*Tunique avec un très gros bouton.  
L'élève peut être costumé sans avoir besoin de boutonner.*

*...  
Mais le plaisir de réussir à boutonner l'emporte!*

## Manipulation et transvasement.



Une caisse,  
des bouchons de liège, des pailles  
et des sacs de thé.

Transvasement d'éléments assez gros et présence de  
deux formes vraiment différentes.

Matériel non sonore.

Activité pratiquée debout.

L'atelier a une place amovible. La caisse change de  
secteur en fonction de l'organisation générale de la  
classe.



*Cf texte « pailles bouchons et sacs »  
Période janvier février du journal d'une petite section.*

## Accrocher des épingles.



Petites épingles de bois.  
*Remarque : matériel parfois fragile.*

Récupération d'un socle de pizza à bord relevé.

Objectif : favoriser la préhension « pouce index ».



*Combiner l'espace pour anticiper le moins de conflit possible.*

*Matériel collectif  
ou chacun son panier.*

## Accrocher des épingles.



Matériel du commerce.  
Conditionné pour quatre élèves.

Les épingles sont en plastique et solides.

Il faut accrocher l'élément sur des petits ergots.

Le matériel prévoit des fiches pour des exercices de rythme de couleur.

En petite section, le plaisir d'accrocher ou de décrocher est plus important. Les fiches sont rarement sorties.



### Mosaïque

Combiner l'espace pour anticiper le moins de conflits possibles.  
Chacun sa boîte de conserve.

### Épingles

Combiner l'espace pour anticiper le moins de conflits possibles.  
Matériel collectif : peu d'éléments, cela permet de mieux choisir les couleurs.

## Mosaïque grille.



Objectif : motricité fine.

Couverture: les éléments glissent moins, c'est moins sonore.

Jeu du commerce : de petits boutons ronds s'incrudent dans une grille 10 x10 fournie par le fabricant.

Objectif pavage de couleur

Les grilles ont été découpées pour que la consigne puisse être réalisée plus vite.

Les boutons sont bien visibles sur des cartons plats. On choisit la couleur dans le carton. On ne met pas d'éléments sur la couverture



## Mosaïques.



La disposition du matériel est choisie en fonction du nombre de participants.

Objectif : motricité fine et organisation de l'espace.

Matériel du commerce :  
petits éléments boutons ou petits éléments clous.

En petite section ce genre de matériel didactique prévu pour des pavages et demandant une dextérité fine, aurait tendance à se transformer en jeu de transvasement si on laisse le secteur sans surveillance.

Les règles de l'utilisation de l'atelier doivent être très clairement indiquées (*par exemple, les clous restent dans la boîte.*)



## Visser.



Matériel didactique du commerce,  
Souvent conditionné en lot trop peu fourni, il faut en acheter  
au moins deux lots.

Plus l'enfant est jeune, plus les éléments choisis doi-  
vent être gros.

*Visser pour le plaisir de visser. ...*

*... ou réaliser un assemblage en vissant.*



## Visser.



Jeu du commerce, en bois ...

ou ....  
un goulot de bouteille!



## Lacer.



Jeux du commerce ou fabriqués.

Le fil a un nœud à son extrémité. Il est toujours solidaire de la silhouette percée.

L'élève peut soit continuer les quelques points déjà préparés, soit défaire le travail du copain précédent.

## Motricité et transvasement.



*Pour éviter d'en avoir partout.*

*Deux tables individuelles et une couverture dessus.*

*Fabriquer un cadre de bois . Lambris et baguettes d'angle  
On peut imaginer une construction démontable avec des écrous pour l'assemblage des coins.*

*Des lattes de bois pour retrouver une surface plane et permettre des tris ou « cabanes ».*

## Variations autour d'un cadre.



Un cadre pour matérialiser la règle. :  
« Les jouets restent sur la table. »

## Transvasements secs.



Caisses basses et larges. (Éventuellement un couvercle)

Brisure de riz.

Différents petits récipients.

Petites pelles, mesures de lait en poudre, cuillères.

Un élève par caisse : deux places assises.

Interdire symboliquement l'accès aux autres.

Organiser un système de pointage pour vérifier que tous peuvent participer à cet atelier.

Prévoir une balayette et une pelle à portée de main.

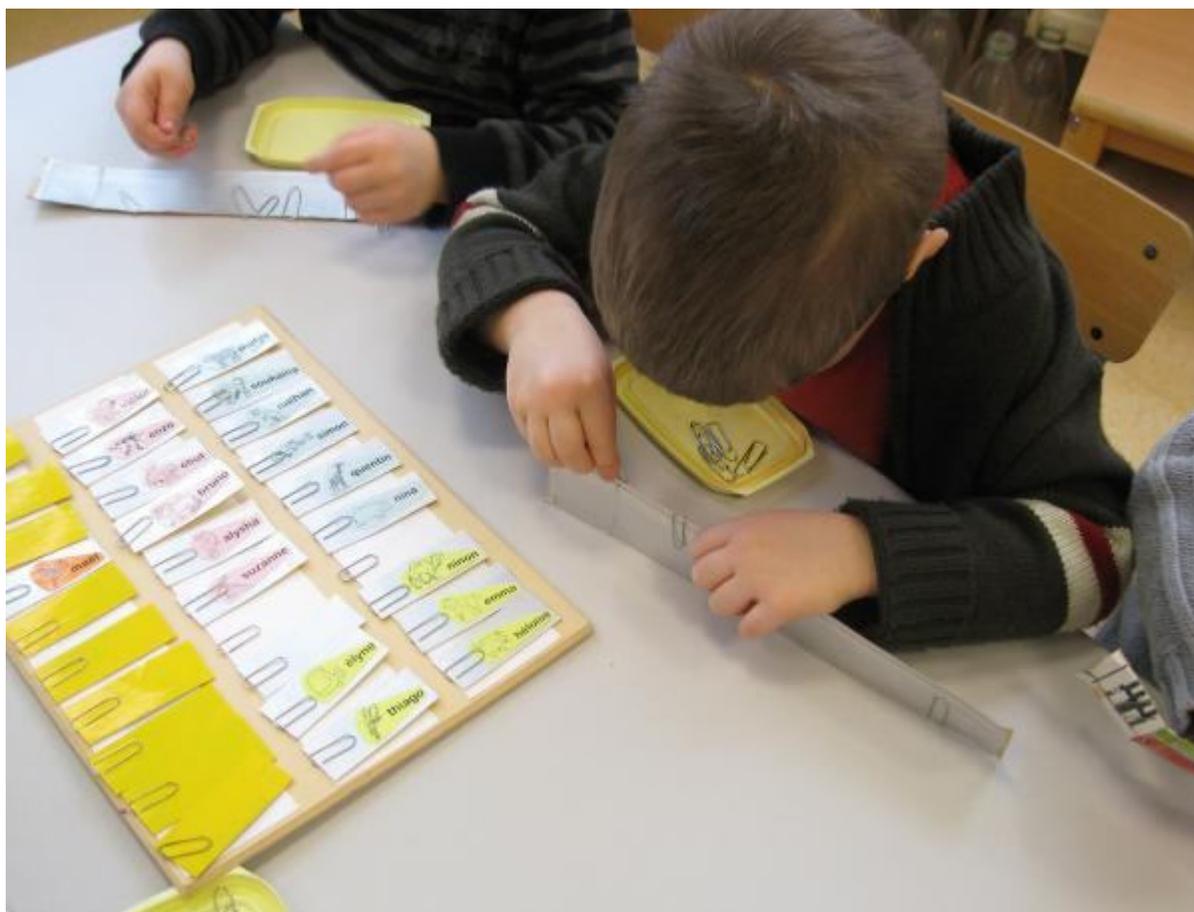
Couverture indispensable : même avec la meilleure volonté, ils en mettent un peu à côté.

Fermeture symbolique de l'atelier : couvrir d'un morceau de toile cirée.

Pour le rangement : soulever le cadre et regrouper toutes les particules au centre de la couverture puis verser les résidus dans une des caisses.



## Glisser un trombone au bord d'un carton ou d'une feuille.



Petits réceptacles.

Collection de trombones.

Bande de carton de lait UHT  
(ou papier épais).

Tous les trombones n'ont pas la même taille, la même forme, ni la même souplesse.  
(Faire des essais pour décider du choix proposé).

*Un trombone tordu n'est plus efficace.  
Donner de petites quantités à la fois.  
Cela évite qu'ils s'emmêlent trop facilement.*



## Casser et remodeler.



De l'argile sèche.

Un marteau.

*Donner de vrais outils,  
choisir des formats adaptés à leur taille.*



*La terre sèche peut être recyclée.*

*La réduire en poussière, humidifier et malaxer.*

*Conserver la terre humide dans un tissu mouillé et sous sac plastique.*

## Déchirer.



Des bandes de papier de couleur.

Surface : pas trop grandes.

Épaisseur : pas trop fines pour commencer.

Cf les textes :

- « L'objet avant le geste, le geste avant l'objet »
- « La représentation du schéma corporel et la trace laissée »



## Déchirer et déchiqueter.



Poireaux et choux-fleurs.

Étiquettes de papier.



*En activités dirigées ou en coin jeux  
Du papier ou du végétal.*

*Ne pas rater une occasion de réduire en petits morceaux!*

## Coller.



Activité assise.

Pour chaque élève.

- une macule,
- sa réserve de petits morceaux,
- son pot de colle
- et le document que l'on travaille.



Cf le texte :

- « L'objet avant le geste, le geste avant l'objet »

*Morceaux de cartons triangulaires épais (plus facile à tenir pour les petites mains)*

*La colle n'est pas de la peinture. Donner de petites quantités à la fois.*

## Remplir une mini-bouteille.



Cf le texte :

- « L'objet avant le geste, le geste avant l'objet »

### Fabrication de la mini-bouteille.

Prendre une bouteille d'eau comportant des anneaux.

Découper le haut en conservant un anneau.

Découper le bas à la dimension souhaitée.

Faire une entaille dans la partie haute et emboîter les deux morceaux.

Ne pas perdre le bouchon.



## Découper.



Pour commencer l'apprentissage :  
Donner de bons ciseaux qui coupent  
et du carton de lait UHT (*il ne peut pas être déchiré*).

Pour continuer :  
Donner du carton assez épais (*type emballage divers*)

Lorsque le geste est bien orienté :  
Donner du papier de plus en plus fin.



Cf texte : pratique de classe \_ découper

## Chacun son activité.



Cf le texte :

- « L'objet avant le geste, le geste avant l'objet »

Un matériau différent :

le carton ondulé des paquets de « petit-beurre ».

- Les plus grands découpent.
- La plus petite déchire.

La boîte de bricolage permet à chacun de garder ses morceaux.

...

... même à côté d'un puzzle non terminé!



## Froisser.



Une bouteille en plastique,  
avec goulot suffisamment large.

Du papier journal:

Prédécouper des formats identiques.  
Vérifier : une fois froissée, la boule de papier doit passer  
dans le goulot.

Pour les plus jeunes : donner des formats plus petits.  
(Ils ne froissent pas encore de façon très serrée.)

Cf le texte :

- « L'objet avant le geste, le geste avant l'objet »



## Les jeux de construction.



Il existe une grande variété de jeux de construction favorisant la motricité fine

Acheter suffisamment d'éléments pour que le jeu puisse accueillir plusieurs élèves en même temps.

Certains jeux demandent un apprentissage spécifique avant d'obtenir un niveau de réussite satisfaisant.



*Une couverture permet de canaliser l'intensité sonore de certains jeux.*

## S'organiser à son rythme.



Quand on a fini,  
regrouper son matériel,  
le ranger sur l'étagère  
et libérer la place pour la copine (qui sera allée  
prendre seule son matériel sur l'étagère).



## Un même geste, plusieurs organisations de la classe.



*Chacun sa réserve ou partage avec les copains?*

*Petite ou grande table, les perles resteront sur leur territoire de carton.*

## Adapter l'espace à l'activité motrice.



*Petite table, nombreux élèves...  
... ou grande table et chacun sa place!*

*Petite table, libre sur ses 4 côtés  
...ou coincée contre un mur!*

## Coller et s'organiser.



Apprentissage de l'action de coller pour des fiches de travail didactique.

Le matériel est prêt dans leur boîte de bricolage, avec très peu d'éléments.

À chaque élève de prendre l'initiative de compléter son matériel pour travailler aussi longtemps qu'il le veut.

Cf texte : pratique de classe \_ coller



## Transvasement humide.



Un bac à eau avec des plages pour poser les objets...

... ou des cuvettes avec un « socle » pour récupérer l'eau des malhabiles.

Cf texte : pratique de classe \_ le bac à eau.

*Une blouse pour se protéger  
ou contrôler son geste et faire attention.*



## Encore de l'eau.



C'est de l'eau  
mais on ne joue pas!

Une vraie fonction :

- rincer,
- enlever une étiquette.

Cf le texte :

- « L'objet avant le geste, le geste avant l'objet »



## De l'eau dehors!



*Au centre de la cour, une table pour poser les accessoires (aller les chercher ou les remettre).*

*Quatre secteurs de manipulation.*

*On ne se protège pas, il faut contrôler son geste. (De toute façon il fait beau!)*



## Le lavabo.



On ne joue pas avec de l'eau, au lavabo.

On ne gaspille pas d'eau, lorsqu'on se lave les mains.

Pour les mains trop sales, première étape de rinçage avant de se les savonner au lavabo.

