

## Projet sur l'année : Du corps à l'outil, Du geste à la trace et la forme

### Les IO 2015 :

*Agir s'Exprimer, Comprendre à travers les activités artistiques* : s'exercer au graphisme décoratif : l'enfant devra être capable de réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes, et créer des graphismes nouveaux. Il devra également savoir choisir outils médium et support en fonction d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.

### *Mobiliser le langage dans toutes les dimensions : l'Écrit*

L'enfant devra être capable de

- Contrôler et guider le geste par le regard
- Maîtriser les gestes moteurs mobilisés dans le dessin et l'écriture cursive,
- Prendre des repères dans l'espace de la feuille.
- S'exercer à des tâches de motricité fine qui préparent aux gestes propres à l'écriture en variant les modèles.

### Laisser une trace

#### Le corps, la main

Prendre conscience qu'on peut bouger les doigts, les mains, qu'on peut tracer en se déplaçant.

#### Les objets, les outils

Explorer l'action du corps sur les objets utilisés qui deviennent peu à peu des outils pour laisser une trace.

#### Les premiers gestes orientés

Petit à petit prendre conscience de l'action contrôlée du corps sur l'outil pour aller vers des formes de plus en plus volontaires et donner naissance aux premiers motifs graphiques.

### **>> Multiplier les possibilités d'actions, les explorations.**

- Des situations libres sans consignes pour s'appropriier l'espace, le geste, l'outil,
- Des situations avec inducteurs visuels
- Des situations avec des contraintes spatiales de plus en plus fines

**>> Des explorations corporelles** : vivre dans l'espace pour ressentir les trajectoires,

**>> Des explorations visuelles** : observer, repérer, détailler, classifier dans l'environnement quotidien, dans l'univers d'artistes,

**>> Des explorations graphiques** : travail sur la trace et l'outil

**>> Des explorations plastiques** : travail sur la matière

**>> Des explorations sensorielles** : Sensations corporelles globales puis plus fines

- Proposer des activités en s'appuyant sur 4 composantes que sont le Support, la Matière, L'outil, le Geste.

- Faire varier une seule de ces composantes à la fois pour travailler une même trace.

Petit à petit : s'intéresser plus particulièrement à la trace laissée grâce à un outil et au geste réalisé sur cet outil.

Interviendront ensuite les variations de matière et de support.

### Quelques verbes retenus :

Glisser	Gratter	Etaler	Frotter	Essuyer
Chatouiller	Griffer	Graver	Tamponner	Taper/Tapoter
Appuyer	Trouer	Poser	Perforer	Superposer

Tordre	Froisser	Déchirer	Creuser	Tourner
Faire couler	Secouer	Saupoudrer	Verser	Souffler

### Une liste (non exhaustive) des outils

- La main, les doigts, les ongles, le poing, la paume, un seul doigt...
- Des éponges, des grattoirs, de la mousse, du polystyrène, du carton fort, des tissus,
- Des bâtonnets, des raclettes, des cuillères, des fourchettes,
- Des jeux de constructions, des capuchons de feutres,
- Des clous, des vis, des clés, des cailloux, des brosses à dents,
- Du papier absorbant, des lingettes, des plumes, de la ficelle, de la laine,
- Des bouchons en tout genre, des jeux de la classe en tout genre, des pommes de pin, des pailles
- Des pinceaux, des rouleaux, des billes, des balles, des voitures, des emporte-pièces...

### Des propositions de situations

- **Les pistes graphiques** ; Leur installation est permanente et quotidienne. Elles peuvent être utilisées en autonomie. On pourra mettre en place des incitateurs ou inducteurs visuels (pour aller petit à petit vers une orientation de la trace, pour renouveler le plaisir et forcer à investir l'espace).
- **Des séances en salle de motricité et dans la cour**
- **Des rallyes photos, tris d'images, observation d'œuvres d'artistes**
- **Des ateliers plus encadrés avec une exploration collective** d'un support, d'un outil, d'un geste, qui donnera naissance à une première verbalisation de l'organisation des traces.
- **Des ateliers avec des supports individuels** pour que l'enfant se penche sur ses propres traces. Des supports qui pourront être réutilisés d'une fois sur l'autre pour induire d'autres occupations de l'espace.
- **Des ateliers d'exploration de la matière et d'exploration sensorielle** : pâte à modeler, pâte à sel, bacs à graine, bac à sable, bac à bouchon, bac à coton, bac à papiers,
- **Des ateliers de motricité fine**, jeux de constructions, de laçage, d'enfilage...
- **Des ateliers de pratiques plastiques** : déchirer, coller, froisser...qui favoriseront le travail de coordination « geste action ».