

# Développer et entraîner la conscience phonologique, la conscience phonémique et le principe alphabétique

## S'entendre sur le vocabulaire

### LA PHONOLOGIE

C'est l'étude de l'organisation des sons du langage parlé

### La conscience phonologique

C'est la capacité à identifier et manipuler de façon intentionnelle les unités phonologiques d'un mot (syllabe, infra-syllabe, phonème).

### La conscience syllabique

C'est la capacité à dénombrer et manipuler les syllabes orales dans un mot.

### La conscience phonémique

C'est la capacité à identifier et à manipuler la plus petite unité sonore : le phonème (unité abstraite de la langue.)

### La syllabe

C'est un son ou groupe de sons, de phonèmes qui découpe naturellement un mot. C'est l'unité de la langue la plus facilement perceptible.

### Le phonème

C'est la plus petite unité sonore du langage oral, 36 en français. Ces sons sont répartis en phonèmes vocaliques (*sons voyelles*) et en phonèmes consonantiques (*sons consonnes*).

### L'attaque

C'est la voyelle ou consonne(s) initiale de la syllabe.

### La rime

C'est la dernière syllabe ou le dernier phonème de la dernière syllabe du mot.

N.B Ce choix doit être explicite avec les enfants/ *Ex: Quelle rime attendue avec le mot «bouchon» ? «Capuchon» ou «crayon»*

### Le principe alphabétique

C'est le principe de la correspondance entre le phonème et le graphème (le rapport entre une unité sonore de la langue et son unité visuelle correspondante).

### Le graphème

C'est la transcription écrite d'un phonème à partir des 26 lettres de l'alphabet.

### Le code alphabétique

C'est la maîtrise de l'ensemble des règles de correspondances graphèmes/phonèmes qu'une langue renferme.

### Les pseudo-mots

Ce sont des mots qui n'ont pas de sens. Ex: « fraditor ».

N.B *C'est un matériau qui permet de centrer les élèves sur la tâche (encodage/décodage ou manipulations) et non sur le sens.*



Pour pouvoir **lire et écrire**, les enfants devront réaliser deux grandes acquisitions :

\* Identifier les unités sonores que l'on emploie lorsqu'on parle français  
**(conscience phonologique)**

**et**

\* Comprendre que l'écriture du français est un code au moyen duquel on transcrit des sons

**(principe alphabétique)**

Remarques...



- Le niveau de conscience phonologique en GS est **prédicteur de la réussite ou de l'échec en CP et CE1**
- Pour pouvoir s'intéresser aux syllabes et aux phonèmes, les enfants doivent **se détacher du sens des mots et considérer la langue comme un objet**

# Développement de la conscience phonologique et principe alphabétique

## Ressources et références

**GS**

**Se préparer à apprendre à lire et à écrire**

Guide pour l'enseignement de la phonologie, du principe alphabétique et de l'écriture à l'école maternelle

Ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse

1

**Circulaire de rentrée Sept 2019**

**édu**  
**scol**

RECOMMANDATIONS PÉDAGOGIQUES  
POUR L'ÉCOLE PRIMAIRE

**Circulaire de rentrée Sept 2019**

**édu**  
**scol**

Ressources maternelle

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Partie II.2 – Lien oral-écrit

Activités phonologiques au service de l'entrée dans le code alphabétique

Retrouvez également :

Avril 2016

**Circulaire de rentrée Sept 2019**

**édu**  
**scol**

Ressources maternelle

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Partie III.2 - L'écrit - Découvrir le principe alphabétique

Retrouvez également :

**Circulaire de rentrée Sept 2019**

**CP**

Programme du cycle 2  
Organigramme et contenu des programmes d'enseignement CP

**CP** Français

ATTENDUS de ma classe

**Programmes 2015 ajustements 2018**

Cycle 2 Français

REPÈRES ANNUELS CP

**Attendus fin CP**

Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP

**Repères annuels de progression**

CP

Focus sur des objectifs prioritaires pour savoir lire et compter

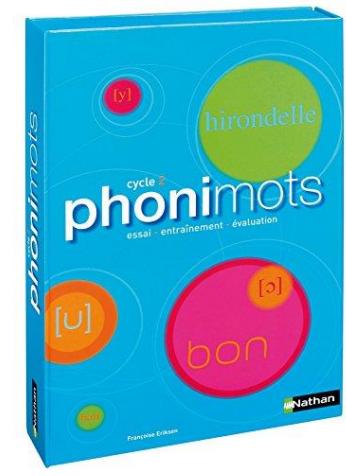
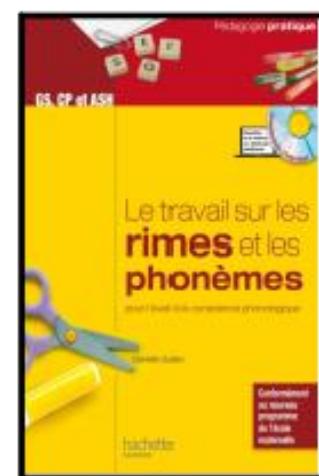
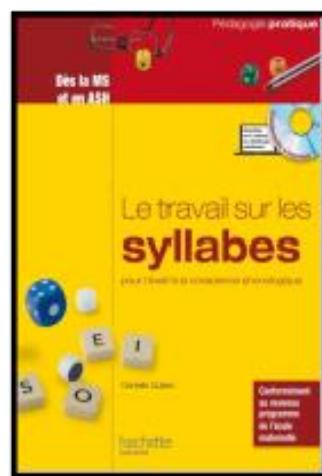
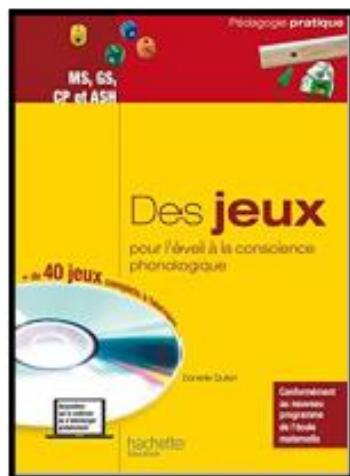
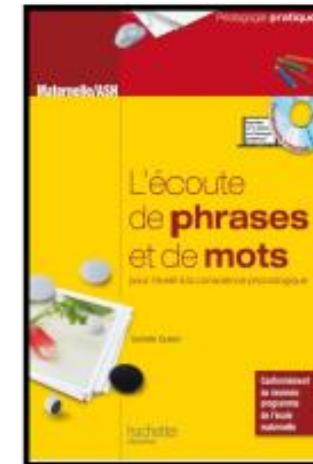
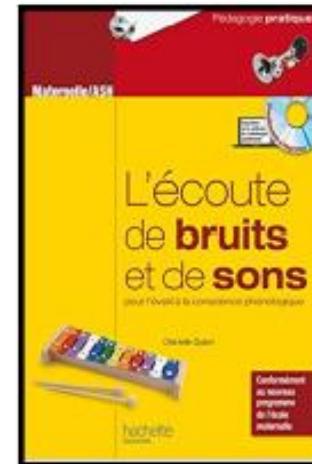
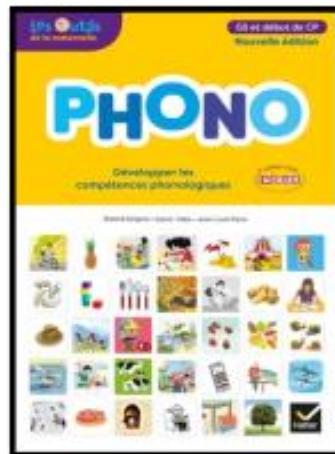
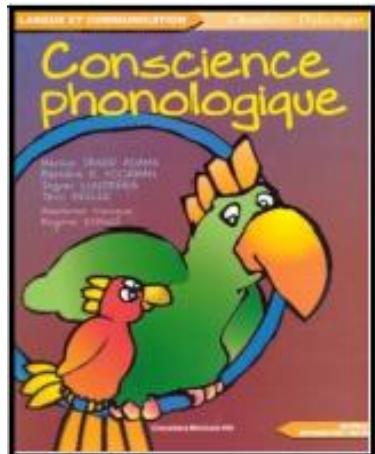
FRANÇAIS  
PHONOLOGIE ET RECONNAISSANCE DES LETTRES

POURQUOI EST-CE IMPORTANT ?

**Guide: pour enseigner la lecture et l'écriture au CP**

**Fiches focus sur des objectifs prioritaires**

# Des outils aussi ...



# Les principes pédagogiques et didactiques directeurs

- **Planifier l'enseignement**



**Dès la petite section** les situations pédagogiques à visée poétique (plaisir d'écouter et de jouer avec les mots de la langue française, l'utilisation et l'apprentissage des comptines) qui entraînent à **porter attention à des éléments sonores** offrent des situations diversifiées.

**À partir de la moyenne section**, des **activités régulières spécialisées** ont leur place.

De **nombreux exercices et jeux phoniques** peuvent être proposés lors de **séances courtes**, presque **quotidiennes**, et programmées en vue d'un entraînement efficace.

On aide les élèves à en **comprendre les objectifs** en les expliquant clairement ; les apprentissages attendus au-delà du caractère ludique de ces moments doivent être identifiés.

- **Penser à la progressivité des apprentissages**

**DES JEUX SPONTANÉS AUX ACTIVITÉS RÉFLEXIVES**

## Ce qu'il faut savoir ...



Deux réalités sonores doivent être travaillées : la **syllabe** et le **phonème** (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives), en limitant les attentes relatives aux constituants les plus fins de la langue (**36 phonèmes**) qui sont difficilement perceptibles pour le jeune enfant et restent inégalement accessibles pour des enfants de grande section.

Les attendus de fin de cycle excluent les **consonnes occlusives** comme **p, b, t, d, k, g (m, n** dans une moindre mesure) car l'air se trouvant bloqué par un obstacle (notamment les dents) lors de leur émission, le son produit ne peut pas être continu. Il vaut mieux faire travailler les enfants sur des **consonnes dites constrictives** pour lesquelles l'air, un moment géné, continue à s'échapper avec un bruit bien perceptible et continu : **f, v, s,z, ch, j, r (l**, dans une moindre mesure, car elle s'articule avec l'apex de la langue).

On constate d'**importants décalages** temporels d'un enfant à l'autre dans l'analyse de la chaîne parlée et la découverte de la dimension sonore de la langue.

On peut proposer les **repères** suivants :

- **à 3 ou 4 ans**, l'intuition des rimes est possible, mais le repérage n'est pas conscient ;
- **à 4 ou 5 ans**, apparaissent l'identification et la segmentation en syllabes orales ;
- **à 6 ans environ**, les premiers signes d'une conscience phonique chez les enfants exposés au contact de l'écrit.

Pour amener l'élève à **détacher son attention de la signification** et l'attirer vers la réalité phonique du langage, l'enseignant s'appuie sur les activités favorites des jeunes enfants : **chanter, jouer avec les organes phonateurs, vivre corporellement les comptines**.

# SEGMENTER LA CHAÎNE PARLÉE POUR ISOLER LES MOTS



## SEGMENTER L'ORAL EN SYLLABES

- \* Scander les syllabes orales
- \* Dénombrer les syllabes orales
- \* Comparer et classer les mots selon le nombre de syllabes orales



## JOUER AVEC LES SYLLABES MANIPULER LES SYLLABES CONSCIEMMENT

- \* Repérer une syllabe dans un énoncé
- \* Ajouter une syllabe
- \* Inverser les syllabes de mots bi-syllabiques
- \* Éliminer une syllabe
- \* Fusionner 2 ou 3 syllabes



## JOUER AVEC LES SONS (Attaques, Rimes, Phonèmes)

- \* Répéter
- \* Isoler un son
- \* Repérer « ce qu'on entend tout le temps »
- \* Discriminer des sons proches (p/b, d/t, k/g...)
- \* Trier des mots représentés par des images en fonction de l'attaque ou de la rime
- \* Manipuler les unités sonores (supprimer, ajouter, changer de place, substituer)
- \* Trouver tout seul (Fin de GS) un mot où l'on entend une unité donnée
- \* Associer une lettre à sa forme sonore
- \* Coder la place d'un son

## 1. Développer les connaissances et les habiletés phonologiques

Sensibilité phonologique

Conscience phonologique

De la PS au CP



### Les choix pédagogiques de mises en œuvre

■ Dispenser un enseignement progressif et adapté à l'âge des élèves et se détacher de la fonction communicative du langage

-la GS de maternelle doit faire l'objet d'un travail systématique qui aura une influence sur la réussite ultérieure en lecture

-laisser de côté le sens (amener les élèves à catégoriser un critère phonologique et non de sens)

■ Mener un enseignement explicite

-dire ce que l'on est en train de faire et pourquoi (explicitation des objectifs, clarté des consignes, exactitude du vocabulaire employé)

■ Diversifier les activités de manipulation des unités de la langue

-routiniser les activités mais varier les situations

-choisir les supports de travail (imagiers épurés notamment pour les élèves en difficulté)

Compétences travaillées pour développer la CONSCIENCE PHONOLOGIQUE	En PS	En MS	En GS	En CP	En CE1	En CE2
Synchroniser le débit de la comptine ou jeu de doigts récité avec la gestuelle associée ;	PS X	MS X				
Réciter comptines et vire-langues en prêtant attention aux assonances, aux allitérations et à l'articulation en jeu	PS X	MS X	GS X			
Oraliser et associer le nom et la valeur sonore des lettres qui composent un mot très familier ( <i>prénoms, jours de la semaine...</i> )	PS X	MS X	GS X			
Scander et dénombrer les syllabes phoniques d'un mot en respectant les variations régionales <i>Ex : « petite » peut être scander une, deux ou trois syllabes selon les différentes régions</i>		MS X	GS X			
Scander et dénombrer les syllabes dans son découpage syllabique lié à la langue écrite,			GS X	CP X		
Reconnaître et discriminer une syllabe dans une liste de mots, dans une comptine...		MS X	GS X	CP X		
Trouver les mots pour produire de nouvelles rimes et assonances ( <i>syllabes ou phonèmes</i> ) : /		MS /	GS X	CP X		
Pratiquer des opérations sur les syllabes de mots : localiser, ajouter, enlever, inverser, substituer ( <i>avec augmentation progressive de la longueur des mots à transformer</i> ) ;		MS X	GS X	CP X		
Produire des pseudo-mots par combinaison de syllabes			GS X	CP X	CE1 X	
Isoler et discriminer un phonème dont l'articulation peut être maintenue ( <i>phonèmes vocaliques et fricatifs /a/.../s/, /f/, /z/ etc.</i> ) ;		MS X	GS X	CP X	CE1 X	
Associer certains phonèmes facilement identifiables ( <i>phonèmes vocaliques et fricatifs</i> ) à la lettre dont c'est la valeur sonore de référence			GS X	CP /		
Localiser et coder la place d'un phonème dans le mot ( <i>première, deuxième... syllabe/ début, milieu ou fin de mot</i> ) ;			GS /	CP X	CE1 /	
Discriminer des phonèmes proches ( <i>f/v, s/ch, s/z, ch/f etc...</i> )			GS /	CP X	CE1 X	CE2 X
Réaliser des opérations sur les phonèmes : enlever, ajouter, inverser, localiser, substituer			GS /	CP X	CE1 X	CE2 X
Décomposer une syllabe en phonèmes (CV-VC-CVC)			GS /	CP X	CE1 X	
Repérer et isoler un puis tous les phonèmes dans une syllabe, dans un mot				CP X	CE1 X	
Fusionner des phonèmes pour produire la syllabe et/ou le mot correspondant				CP X	CE1 X	
Rechercher et produire des mots dans lesquels on entend un phonème donné				GS /	CP X	CE1 /

## Les opérations de manipulation des unités de la langue pour développer les habiletés syllabiques et phonémiques

La progression des activités (ou opérations) autour d'un même objet (*syllabe ou phonème*) s'effectue dans un premier temps à partir d'un lexique de mots « réguliers », connus par tous pour s'effectuer ensuite à partir de pseudo-mots quand les enfants ont bien identifier la tâche

### ajouter, agrandir

Ajouter une syllabe/un phonème à tous les mots choisis (début/fin)

### segmenter

Segmenter, dénombrer, classer... les mots : bi, tri syllabique...

### enlever, omettre

Enlever, taire une syllabe/un phonème à tous les mots choisis (début/fin)

### repérer

Repérer, situer une syllabe/un phonème dans les mots choisis

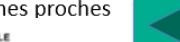
### combiner fusionner

Associer des syllabes/des phonèmes isolés de mot(s) entendu(s)

### discriminer

Distinguer des mots avec des syllabes/des phonèmes proches

POUR L'ÉCOLE



## Exemples et analyse des manipulations de syllabes pour accroître l'habileté phonologique des enfants



➤ **Ajouter une syllabe**, doubler la dernière (moutonton, bateauateau, citrontron...), ou la première moumouton, babateau, cicitron) ou une autre syllabe mais toujours la même (boutonmi, bateaumi, citronmi).

→ **points de vigilance: plusieurs opérations sont en jeu:**

1. Écouter et mémoriser le mot
2. Segmenter le mot en syllabes
3. Repérer, localiser, isoler la syllabe (première ou dernière)
4. Garder en mémoire le mot et la syllabe isolée puis l'ajouter au mot (au début ou à la fin).
5. Fusionner la syllabe avec le mot et énoncer le mot obtenu.

### ➤ Inverser les syllabes de mots bi-syllabiques :

toupie devient pitou, bateau devient teauba, Martin, tinmar (ce dernier mot est plus complexe en raison de la formation de la 1<sup>ère</sup> syllabe CVC).

### ➤ Retirer une syllabe

: Jouer au jeu de la syllabe interdite : répéter des mots existants ou inventés donnés par l'enseignant en supprimant une syllabe. Parfois, c'est toujours la même, tantôt au début ou à la fin d'un mot (par exemple, MA dans maman, marine, pyjama, cinéma...);

Parfois, la règle ordonne d'enlever systématiquement la première (bateau/ teau, Fatima/ tima), ou la dernière (bateau/ ba; éléphant/ léphant) ou celle du milieu - cette dernière option étant beaucoup plus difficile (éléphant/ éphant ; pantalon/ panlon).

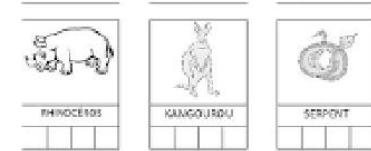
### ➤ Substituer des syllabes de mots bi-syllabiques :

cochon / co → bou =bouchon  
mouche / mou → dou = douche  
bateau / ba → ra = rateau  
bouton / ton → che = bouche  
lave / ve → me = lame

DE LA CONFiance

## Exemples et analyse des manipulations de syllabes pour accroître l'habileté phonologique des enfants

La syllabe a une existence physique



➤ Il faut veiller à stabiliser les types d'exercice et les jeux, à donner des repères à l'enfant pour qu'il repère bien la nature de la tâche à accomplir.

## De la syllabe au phonème

### De la GS au CP



- Besoin de repérer la syllabe pour repérer le phonème
- Associer le nom de la lettre, le son et sa graphie est indispensable
- La rime dans la syllabe est un passage qui permet de rentrer dans le phonème plus facilement
- Les phonèmes voyelles sont plus facilement repérables au départ
- Trier des mots selon la rime finale
- Ensuite travailler l'attaque
- Localiser le phonème dans le mot puis dans la syllabe

### ➤ Repérer un phonème

**Ex. Le jeu de l'oie :** sur le modèle du jeu de l'oie traditionnel, l'élève doit énoncer le mot correspondant à la case sur laquelle il est arrivé et dire s'il contient le phonème ou non (gain d'un jeton pour une bonne réponse donnée, possibilité de rejouer lorsque l'on tombe sur une case contenant le phonème).

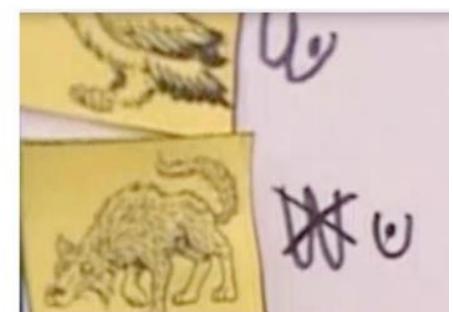


## ➤ Segmenter la syllabe en phonème



### ➤ Repérer un phonème

**Le tri :** l'enseignant affiche des images suggérant des mots contenant ou non le phonème. Les élèves doivent classer les images "j'entends / je n'entends pas" puis collectivement, ils situent le phonème dans les syllabes du mot.





## ➤ Ajout, suppression, remplacement de phonèmes

- **Jeu des “mots tordus”** : jouer avec les mots tordus pour les faire corriger.  
Ex : j'ai bu une *tâche* de café.
- **Le phonème en moins** : à partir d'une liste de mots connus les élèves suppriment le son-voyelle-cible.  
Ex : Echelle → chelle / tabouret → tabour
- **Transformer une syllabe** en pseudo-mots par ajout successif de phonèmes.  
Ex : [ba] → [u-ba] → [u-ba-ch] → [u-ba-ch-i] etc...
- **Transformation de mots** : passer d'un mot à un autre en substituant le dernier phonème. Ex : maman / mami / mamou / mamu / mamo ...  
escargot/ escarga / escargon ...

## ➤ Discriminer des sons proches

Discriminer des sons proches (p/b, d/t, k/g, f/v, s/ch, s/z, ch/j, m/n etc. )

- en pratiquant le jeu de l'intrus, d'abord en début de mot puis à la fin  
(*Ex: trouver l'intrus dans la liste suivante : vache, garage, plage*)
- ou en demandant de trier des images en deux séries correspondant à des mots commençant par des phonèmes proches.

## ➤ Fusionner des phonèmes



## 2. Découvrir et comprendre le principe alphabétique

- Développer la connaissance des lettres
- Encoder des mots

### Connaissance du nom des lettres et de leurs tracés

- Une connaissance multimodale des lettres qui associe nom/forme/tracés contribue à amplifier le rythme d'acquisition des lettres et du décodage (effet modéré).
- L'apprentissage de l'écriture manuscrite contribue à favoriser la reconnaissance des lettres.
- L'intégration du geste graphique favorise les performances des élèves en production écrite

### Mémoriser les lettres (nom/tracés/son)

#### Compétences travaillées pour mémoriser les lettres

	En PS	En MS	En GS	En CP
■ Attirer l'attention sur les <b>traits distinctifs</b> de la lettre : tris de mots (prénoms) / classement de lettres / dictée de lettres / Kim etc...	PS X	MS X	GS X	
■ Associer le <b>nom</b> de la lettre à son <b>tracé</b> (lettres capitales) Ex : transport -copie / écriture		MS X	GS X	
■ Apprendre le <b>nom</b> et la <b>forme</b> des lettres dans un projet spécifique comme la réalisation d'un abécédaire → associant nom/forme des lettres capitales.		MS X	GS X	
■ Apprendre le <b>nom</b> , le <b>tracé</b> , la <b>valeur sonore</b> des lettres dans un projet spécifique comme la réalisation d'un abécédaire		MS /	GS X	CP X
■ Établir les correspondances entre les <b>différents graphies</b> d'une lettre connue (A a a)		MS /	GS X	CP X

Commencer à écrire seul ou faire des essais d'encodage de mots

...

C'est faire mobiliser par les enfants des connaissances phonologiques et alphabétiques pour les articuler et développer de nouveaux savoir-faire

### Des pistes de mise en œuvre à la maternelle

- **Apprendre le nom des lettres et le son qu'elles produisent dans une modalité d'aller retour**
  - Reconnaître les caractéristiques de chaque lettre de manière isolée
  - La graphie en lettres capitales est une première prise de conscience de l'unité de chaque lettre
- **La mémorisation du nom des lettres et du son qu'elles produisent passe par différentes activités**

- Le prénom
- Activités de catégorisation
- Phonémisation d'un mot** (un prénom dont les lettres sont nommées et dont chaque phonème est dit)
- Soutenir la perception du phonème par des activités d'écriture
- Les mots familiers
- Le jeu de Kim visuel des lettres
- Le jeu de l'oie des lettres
- La commande de lettres



## ■ Des supports à privilégier

➤ La comptine

➤ L'alphabet (dans l'ordre, le désordre, à rebours)

➤ L'abécédaire

➤ Le clavier d'ordinateur

### Points d'attention:

- proposer des **activités courtes, structurées, régulières, variées**, adaptées aux capacités des élèves pour stabiliser les apprentissages ;
- rappeler systématiquement **les finalités de l'apprentissage** : «j'apprends à dire le nom et le son des lettres pour apprendre à lire et à écrire tel mot» ;
- dire systématiquement **nom et son de la lettre**. Un élève qui ne connaît que le nom de la lettre /r/ peinera à comprendre que RO fait /ro/ et non /èr -o/ ;
- employer et faire **employer le lexique spécifique** : texte, ligne, phrase, majuscule, mot, syllabe, lettre, son ;
- travailler les **sons voyelles et les sons consonnes** afin de ne pas induire de confusion entre nom et son ;
- travailler les **proximités phonologiques** pour renforcer la discrimination orale des mots proches phonologiquement (par exemple, pour/tour, fol/vol). Avec les élèves de grande section, introduire les proximités phonologiques visuelles (p-b, b-d) : poule/boule, bal/dalle;
- privilégier le **travail en petit groupe** pour pouvoir accorder une attention toute particulière aux productions de chaque élève.

## En résumé....les prédicteurs de la réussite en lecture

- **Les habiletés phonologiques** visent à passer de connaissances implicites aux connaissances explicites. Il existe une **relation** entre les habiletés phonologiques et la lecture.
- **La conscience phonémique** fait partie des habiletés phonologiques; elle est fortement prédictive de la réussite de l'apprentissage du décodage. Elle permet le développement des **représentations phonémiques**, favorable à l'acquisition du **principe alphabétique**.
- **La connaissance des lettres** est un fort **précurseur** de la lecture-écriture. La connaissance multimodale -nom/tracé/son - des lettres associée aux habiletés phonologiques et phonémiques jouent un rôle déterminant dans l'acquisition du **principe alphabétique**.