




FORMATION DE FORMATEURS REP 100 % DE RÉUSSITE DANS LES APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX

VENDREDI 11 MAI 2018

PRÉSENTATION DES RESSOURCES NATIONALES

- L'apprentissage des correspondances graphèmes ⇔ phonèmes

Ressources Eduscol « 100% de réussite au CP »


éduscol Informer et accompagner les professionnels de l'éducation
CYCLES 2 3 4
> FRANÇAIS
 [100% à l'école]

L'apprentissage des correspondances graphèmes <=> phonèmes (1)

Notions essentielles

Cet apprentissage concerne aussi bien la correspondance entre graphèmes et phonèmes (premières de lecture proprement dite) que celle des phonèmes vers les graphèmes (appui sur le développement de la conscience phonologique pour comprendre le principe alphabétique, apprentissage en parallèle de l'écrit pour soutenir la dictée).

Phonème

Le phonème est la plus petite unité distinctive de la chaîne parlée, c'est-à-dire la plus petite unité de son capable de produire un changement de sens lorsqu'il substitue un phonème à un autre.

Par exemple, /r/ et /l/ sont deux phonèmes différents puisque la substitution de /r/ à /l/ entraîne un changement de sens : rat/chat lire/l /pât.

Par contre, il existe en français deux sons /r/ différents : un /r/ mouillé et un /r/ non mouillé (point de vue phonétique) mais ils correspondent à un seul phonème /R/ (point de vue phonologique) puisque la substitution de l'un à l'autre ne conduit pas à des significations différentes du mot rat.

Il existe, en français, 36 phonèmes qui sont codés par ce qui est appelé l'alphabet phonétique international (A.P.I.) à l'aide de symboles spécifiques qui permettent de distinguer les phonèmes de leur représentation graphémique.


CF : *Lectures et compréhension de l'écrit... Développer les habiletés fines pour automatiser.*


Son

Les sons sont produits par la voix.

Les sons qui ont une signification dans une langue donnée sont appelés phonèmes.

Le terme « son » est utilisé avec les élèves pour désigner les phonèmes sans recourir préalablement au terme technique.

Remarque Éducateur sur : 


éduscol Informer et accompagner les professionnels de l'éducation
CYCLES 2 3 4
> FRANÇAIS
 [100% à l'école]

L'apprentissage des correspondances graphèmes <=> phonèmes (2)


Guide pour construire ou choisir une progression


Cet outil de cette fiche est de définir les critères pour :

- **élaborer une progression de l'apprentissage des correspondances graphèmes <=> phonèmes**, fondée sur des principes validés par la recherche. (Cette fiche peut également être une aide pour analyser la progression d'un manuel) ;
- **choisir les mots référents** ;
- **enseigner plus explicitement** l'apprentissage des correspondances graphèmes <=> phonèmes ;
- **communiquer avec les familles** sur la progression choisie pour cet apprentissage.

Les attendus de fin de grande section de maternelle

- Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français identiquement dans une autre langue ;
- Manipuler des syllabes ;
- Maîtriser la Banque de Séquences Didactiques : les syllabes en GS ; localiser, décomposer et recoder ;
- Discriminer des sons (syllabes, phonèmes-voyelles ; quelques phonèmes-consonnes mis à part les consonnes voisées) ;
- Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursives, script, capitales d'engrènement ;
- Maîtriser la Banque de Séquences Didactiques : les phonèmes en GS et CP ; conscience phonologique et connaissance des lettres ;
- Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres englobés aux mots connus.

Remarque Éducateur sur : 


éduscol Informer et accompagner les professionnels de l'éducation
CYCLES 2 3 4
> FRANÇAIS
 [100% à l'école]

L'apprentissage des correspondances graphèmes <=> phonèmes (3)

Exemples de progressions

Deux progressions sont proposées à titre d'exemples.


La programmation (distribution de la progression dans le temps), quant à elle, devra bien évidemment, tenir compte de l'apport théorique des principes exposés dans la ressource initiale : l'apprentissage des correspondances graphèmes <=> phonèmes GS - Guide pour construire ou choisir une progression.

Exemple 1 - Progression pour l'apprentissage de la correspondance phonème <=> graphème(s) sur les 9 premières semaines de CP¹

Principes pris en compte par cette progression

- Cette progression s'appuie sur une entrée phonologique pour utiliser les compétences phonologiques acquises à l'école maternelle. Elle choisit d'aller de ce que l'on entend à ce que l'on écrit, ce qui suppose que l'on donne une place importante à l'écriture. En parallèle l'entrée graphémique reste une entrée essentielle, elle vient renforcer (par la lecture) ces correspondances.
- La fréquence des correspondances graphèmes <=> phonèmes ;
- Le fait de relier en permanence les syllabes travaillées à des mots ;
- Elle est conçue sur un rythme rapide des apprentissages.

À partir de ces éléments, il est possible d'élaborer un cadre pour construire une progression d'étude des correspondances phonème <=> graphème (15 semaines) sur les 9 premières semaines en laissant les enseignants affiner la progression en fonction des textes à déchiffrer qu'ils travaillent en classe :

Remarque Éducateur sur : 

¹ Progression proposée par Patrice Fouquet, Maître de conférences, Université de Cergy Pontoise, à partir des résultats de la recherche Lire et Écrire. Efficacité des pratiques d'enseignement de la lecture et de l'écriture au cours préparatoire, 2015.

eduscol.education.fr/ressources/2016 - Ministère de l'Éducation nationale - Septembre 2017

Phonème

Son

Lettre

Syllabe

Graphème



éduscol Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

[100% DE RÉUSSITE EN CP]

L'apprentissage des correspondances graphèmes <=> phonèmes (1) Notions essentielles

Cet apprentissage concerne aussi bien la correspondance entre graphèmes et phonèmes (processus de lecture proprement dit) que celle des phonèmes vers les graphèmes (appui sur le développement de la conscience phonologique pour comprendre le principe alphabétique, apprentissage en parallèle de l'encodage pour soutenir le décodage).

Phonème

Le phonème est la plus petite unité distinctive de la chaîne parlée, c'est-à-dire la plus petite unité de son capable de produire un changement de sens lorsqu'on substitue un phonème à un autre.

Par exemple, /r/ et /ʃ/ sont deux phonèmes différents puisque la substitution de /ʃ/ à /r/ entraîne un changement de sens : rat/cha[ʃ] ([ra] / [ʃa]).

Par contre, il existe en français deux sons /r/ différents : un /r/ roulé et un /r/ non roulé (point de vue phonétique) mais ils correspondent à un seul phonème /R/ (point de vue phonologique) puisque la substitution de l'un à l'autre ne conduit pas à des significations différentes du mot rat.

Il existe, en français, 36 phonèmes qui sont codés par ce qui est appelé l'Alphabet phonétique international (A.P.I.) à l'aide de symboles spécifiques qui permettent de distinguer les phonèmes de leur représentation graphémique.

Cf. [Lecture et compréhension de l'écrit : Développer les habiletés fines pour automatiser](#).

Son

Les sons sont produits par la voix.

Les sons qui ont une signification dans une langue donnée sont appelés phonèmes.

Le terme « son » est utilisé avec les élèves pour désigner les phonèmes sans recourir précocement au terme technique.

Retrouvez Éduscol sur



Conscience phonologique


Comprendre le principe alphabétique

Correspondance graphème-phonème

Morphème

Principes de progression pour l'apprentissage des CPG

Des exemples de progressions



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

édusCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

[100% DE RÉUSSITE EN CP]

L'apprentissage des correspondances graphèmes <=> phonèmes (2)

Guide pour construire ou choisir une progression

L'objet de cette fiche est de définir les critères pour :

- élaborer une progression de l'apprentissage des correspondances graphèmes <=> phonèmes, fondée sur des principes validés par la recherche. (Cette fiche peut également être une aide pour analyser la progression d'un manuel) ;
- choisir les mots référents ;
- enseigner plus explicitement l'apprentissage des correspondances graphèmes <=> phonèmes ;
- communiquer avec les familles sur la progression choisie pour cet apprentissage.

Les attendus de fin de grande section de maternelle

- Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue).
- Manipuler des syllabes.


Vidéo Banque de Séquence Didactique : [les syllabes en GS](#) : localiser, décomposer et encoder.

- Discriminer des sons (syllabes, phonèmes-voyelles ; quelques phonèmes-consonnes mis à part les consonnes occlusives).
- Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie.

Vidéo Banque de Séquence Didactique : [les phonèmes en GS et CP](#) : conscience phonologique et connaissance des lettres.

- Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.

Retrouvez Éduscol sur



eduscol.education.fr/ressources-2016 - Ministère de l'Éducation nationale - Octobre 2017

1

Des indications pédagogiques avec des points de vigilance

En page 3

- **Mettre en évidence les lettres muettes**, c'est-à-dire les lettres qui ne servent pas à transcrire des phonèmes [*fée*, *rat*], pour éviter à l'élève de mémoriser des orthographes fausses.
- **Mémoriser rapidement les mots « outils »** les plus fréquents (*les, des, ils, nous, avec, dans...*), ainsi qu'un petit nombre de mots du lexique également très fréquents, même si la combinatoire n'est pas régulière [*dix, six, sept, automne, femme...*].
- **Enseigner explicitement le rôle des morphèmes.** (lexicaux : *camionnette, fourchette...* et grammaticaux : marques du pluriel, terminaisons verbales...).
- Pour apprendre à distinguer les lettres codant des phonèmes et les autres, consulter la ressource [Maîtriser la relation entre l'oral et l'écrit](#).
- La progression ne saurait être uniquement basée sur des correspondances graphèmes-phonèmes dictées par les textes choisis par les enseignants, apparaissant de manière incidente.

Anagraph

La plateforme **Anagraph**, issue de la recherche « Lire écrire » offre aux enseignants la possibilité de calculer la part directement déchiffrable par les élèves des textes qu'ils utilisent comme supports d'apprentissage de la lecture. Elle fournit aux enseignants un texte en couleur dans lequel les graphèmes étudiés apparaissent en rouge, les mots étudiés en vert et les graphèmes non étudiés en noir. Pour cela il faut que l'enseignant ait préalablement indiqué les graphèmes qu'il a explicitement enseignés et les mots entiers qu'il a explicitement enseignés et les mots entiers qu'il a demandés à ses élèves de mémoriser.

[Consulter les exemples de progressions](#)

- **Tenir compte du principe de rapidité dans le rythme des apprentissages :** l'étude des correspondances graphèmes/phonèmes doit commencer dès la première semaine de CP. Lors des deux premiers mois, il est nécessaire qu'un nombre suffisant de correspondances - de l'ordre d'une quinzaine - ait été étudié afin de permettre aux élèves de décoder de façon autonome.

« La vitesse d'étude des correspondances graphophonémiques [tempo] : un tempo rapide s'avère bénéfique aux apprentissages des élèves en code et en écriture. En code, cette influence atteint son maximum pour un tempo de 14 ou de 15 CGP étudiées pendant les neuf premières semaines. Les élèves initialement faibles progressent davantage en code lorsque le tempo est compris entre 12 et 14. Les tempos les plus lents, inférieurs à 8, freinent les apprentissages des élèves, en code, bien sûr, mais aussi en écriture.⁴ »

lien vers d'autres [ressources](#)

L'apprentissage des correspondances graphèmes <=> phonèmes (3) Exemples de progressions

Deux progressions sont proposées à titre d'exemples.
La programmation (distribution de la progression dans le temps), quant à elle, devra bien évidemment, tenir compte de l'appui théorique des principes exposés dans la ressource intitulée :
L'apprentissage des correspondances graphèmes <=> phonèmes (2) - Guide pour construire ou choisir une progression.

Exemple 1 - Progression pour l'apprentissage de la correspondance phonème <=> graphème(s) sur les 9 premières semaines de CP¹

Principes pris en compte par cette progression

- Cette progression s'appuie sur une entrée phonémique pour utiliser les compétences phonologiques acquises à l'école maternelle. Elle choisit d'aller de ce que l'on entend à ce que l'on écrit, ce qui suppose que l'on donne une place importante à l'écriture. En parallèle l'entrée graphémique reste une entrée essentielle, elle vient renforcer (par la lecture) ces correspondances.
- La fréquence des correspondances graphèmes <=> phonèmes.
- Le fait de relier en permanence les syllabes travaillées à des mots.
- Elle est conçue sur un rythme rapide des apprentissages.

À partir de ces éléments, il est possible d'avancer un cadre pour construire une progression d'étude des correspondances phonème <=> graphème (15 environ) sur les 9 premières semaines en laissant les enseignants affiner la progression en fonction des textes à déchiffrer qu'ils travaillent en classe :

Retrouvez Eduscol sur



¹ Progression proposée par Patrice Gourdet, Maître de conférences, Université de Cergy-Pontoise, à partir des résultats de la recherche Lire et Écrire. Efficacité des pratiques d'enseignement de la lecture et de l'écriture au cours préparatoire, 2015.

PRINCIPE PRIS EN COMPTE DANS CETTE PROGRESSION SUR LES 9 PREMIÈRES SEMAINES DE CP

- Entrée phonémique : de ce que l'on entend à ce que l'on écrit pour utiliser les compétences phonologiques acquises à l'école maternelle
- Fréquence des correspondances graphèmes – phonèmes : 15 environ sur les 9 premières semaines
- Lien constant entre syllabes travaillées et mots
- Rythme rapide des apprentissages

Gourdet, Université de Cergy-Pontoise, à partir des
résultats de la recherche Lire et Ecrire 2015

Étape 1	Travailler sur un phonème voyelle (cœur de toute syllabe) composé d'un graphème avec une seule lettre. Correspondance simple avec la règle suivante : « j'entends un phonème et j'écris un graphème composé d'une seule lettre ».	/A/ qui s'écrit 'a' /i/ qui s'écrit 'i' (ne pas aborder la lettre 'y' qui ne représente que 1% de ce phonème)
Étape 2	Travailler sur des phonèmes consonnes qui peuvent avoir une légère existence phonique.	/R/ qui s'écrit 'r' /f/ qui s'écrit 'f'
<i>Suite au travail avec ces correspondances, la construction de syllabes (fusion) et de mots est déjà riche</i>		
Étape 3	Enrichir avec un autre phonème voyelle (correspondance simple).	/u/ qui s'écrit 'u'
Étape 4	Enrichir avec d'autres phonèmes consonnes qui peuvent avoir une légère existence phonique.	/v/ qui s'écrit 'v' /L/ qui s'écrit 'l' /M/ qui s'écrit 'm'
<i>Les combinaisons (fusions de phonèmes pour constituer d'autres syllabes et surtout des mots) s'enrichissent</i>		
Étape 5	Travailler sur un phonème voyelle composé d'un seul graphème mais à deux lettres (afin d'éviter que les élèves intériorisent l'idée qu'un « son » = une seule lettre).	/OU/ qui s'écrit 'ou'
Étape 6	Travailler sur un phonème consonne composé d'un seul graphème mais à deux lettres (afin d'éviter que les élèves intériorisent l'idée qu'un « son » = une seule lettre).	/CH/ qui s'écrit 'ch'
Étape 7	Travailler sur des phonèmes consonnes « courtes » (occlusives) afin de pouvoir composer des syllabes avec une attaque à deux consonnes (travailler les oppositions P-B ou T-D).	/P/ qui s'écrit p /B/ qui s'écrit b
<i>Les combinaisons permettent de composer des syllabes (et surtout des mots) avec deux consonnes : BRAS, PLAT, FRITE...</i>		
Étape 8	Travailler sur un phonème voyelle composé d'un seul graphème mais à deux lettres (afin d'éviter que les élèves intériorisent l'idée qu'un « son » = une seule lettre).	/OI/ qui s'écrit 'oi'

Les étapes suivantes, plus complexes, demandent de travailler sur des phonèmes qui peuvent être

PRINCIPE PRIS EN COMPTE DANS CETTE PROGRESSION A ENTRÉE GRAPHÉMIQUE

- Du graphème au phonème
- Régularité des relations graphèmes-phonèmes
- Fréquence des graphèmes et phonèmes
- ...

Dehaene (dir) Apprendre à Lire, Paris Odile Jacob, 2011, p119

Voyelles orales niveau 1 : une lettre = un phonème

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
1	a	ami
1	ê	été
1	i	image
1	o	olive
1	u	une

Consonnes liquides [l,r] et consonnes fricatives 1 [f,j] :

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
2	l + a,ê,i,o,u	lune
3	r + a,ê,i,o,u	rinc
4	f + a,ê,i,o,u	fini
5	j + a,ê,i,o,u	jeu

Structures syllabiques niveau 1 :

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
6	Combinaison Consonne-Voyelle (CV) et Voyelle-Consonne (VC)	Mots et mots inventés : li-il, ro-or...

Voyelles orales niveau 2 - deux lettres pour un phonème :

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
7	l, r, f, j + ou	[ouvrir] Mots inventés : lou, rou, jou, vou
8	l, r, f, j + e - prononcé 'eu' l, r, f, j + eu	[lei], [jel] [jeul], [leul]

Structures syllabiques niveau 2 :

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
9	Combinaison Consonne-Voyelle-Consonne (CVC)	nur, ruf, jor, jol, jeul, jeur, laif... Mots : four, jour, leur...
10	Combinaison Consonne-Consonne-Voyelle (CCV)	fla, tra, flê, flu, fri, flî, freu...

Lettres muettes niveau 1 (fin de mots)

N° D'ORDRE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
11	e muet s muet t muet x muet d muet	lêe, folie, joue, roue... jus, blas, alors... lit, rat, fort... deux, doux, faux, mieux... lourd, foulard...

Un guide fondé
sur l'état de
la recherche

Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP



POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

CHAPITRES

I

13 **Comment devient-on lecteur et scripteur ?**

- 14 L'invention de l'écriture
- 15 Des apprentissages différents
- 16 Éléments de linguistique et origine de la compréhension
- 22 Les syllabes
- 25 Nombre et vitesse d'étude des graphèmes
- 27 Les écueils de la méthode mixte
- 34 Déchiffrer et comprendre
- 39 Lire et écrire
- 43 Comprendre en lisant
- 45 100% de réussite au CP

II

49 **Quelles stratégies retenir pour apprendre à lire et écrire ?**

- 50 Pour un enseignement progressif et explicite de la lecture
- 55 **Focus** | Un exemple de progression dans l'étude des correspondances graphèmes-phonèmes
- 62 Le rôle de l'écriture dans l'apprentissage de la lecture
- 65 **Focus** | La mise en œuvre d'une leçon de lecture-écriture
- 75 **Focus** | Évaluer les élèves du cours préparatoire en lecture et écriture



24 — Comment devient-on lecteur et scripteur ?

Partir du phonème ou du graphème ?

Il est clair, pour les enfants, qu'ils sont bien en train d'apprendre à lire lorsqu'ils sont confrontés d'emblée à l'écrit, donc aux **graphèmes**. Beaucoup de manuels partent du phonème dont la correspondance graphémique est lue à l'intérieur d'un mot illustré par un dessin. Par exemple, le phonème /p/ peut se lire dans les mots « panier », « pomme » ou « chapeau », écrits sous des dessins. Un des inconvénients de cette entrée réside dans le fait que, ne pouvant pas déchiffrer les mots, l'élève est amené à les deviner grâce aux dessins pour pouvoir entendre le phonème du jour dans le graphème contenu dans chaque mot. **Cette situation est une incitation à entrer dans la « lecture » globale des mots en question.**

Partir des phonèmes, c'est faire des « leçons de sons ». Alors qu'une **grande majorité de graphèmes n'ont qu'une prononciation à apprendre**, beaucoup de phonèmes admettent chacun plusieurs écritures, ce qui nécessite un effort de mémorisation beaucoup plus important avec le départ phonémique qu'avec le départ graphémique. De plus, les sources de confusions sont nombreuses. Par exemple, quand le graphème ch de « chat » fait /k/ dans « chorale », il convient d'espacer l'étude de ce graphème qui se prononce différemment. De plus, cette approche montre bien que **la langue écrite n'est pas une simple traduction de l'oral**, elle a son histoire propre qui ne coïncide pas avec celle de la langue parlée.



La vitesse du tempo : une dimension essentielle pour la réussite de l'apprentissage

Le rapport poursuit : « L'élévation du tempo influence significativement et positivement les performances des élèves en code et en écriture. En code, cette influence atteint son maximum pour un tempo de 14 ou 15 et la valeur palier se situe à 11 ou 12, en fonction du niveau initial des élèves. » Les tempos les plus lents pénalisent les élèves, et notamment les plus faibles. Lorsqu'ils « n'ont pas suffisamment d'éléments à leur disposition pour réussir à décoder les écrits proposés en classe, ils progressent moins ». Le rapport souligne également que ces données vont à l'encontre des craintes qu'ont bon nombre de professeurs qui pensent pénaliser les élèves s'ils vont trop vite dans l'étude du code. « Le choix d'un tempo rapide est bénéfique car il accroît la clarté cognitive des élèves et leur capacité d'auto-apprentissage, tout en évitant découragements et tâtonnements hasardeux. »

Cette vitesse du tempo doit être mesurée au début de l'année. Un tempo trop rapide ne permet pas de bien consolider les premiers apprentissages sur lesquels s'appuient les compétences que les apprentis lecteurs construisent de leçon en leçon. **Apprendre à décoder les syllabes, à lire les mots, les phrases, travailler l'écriture**

3 — Rapport de recherche *Étude de l'influence des pratiques d'enseignement de la lecture et de l'écriture sur la qualité des premiers apprentissages*, sous la direction de Roland Goigoux, Ifé, Lyon, 2016.

26 — Comment devient-on lecteur et scripteur ?

à partir du tracé des lettres, la copie, les dictées, et lorsque c'est possible, les premières productions écrites, demande du temps, un temps qu'il est important de savoir prendre, en s'assurant que tous sont bien engagés dans l'apprentissage. Quand les élèves sont bien entrés dans le principe alphabétique, il est possible d'aller plus vite, mais sans renoncer à s'assurer de la solidité des apprentissages.

REVISIONS

Q — I have a question about your definition of love at first sight.

[illegible]

...and the



D'autres
ressources à
mettre en lien :

Ressources
Maternelle

éduscol



Ressources maternelle

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Partie II.2 – Lien oral-écrit

Activités phonologiques au service de
l'entrée dans le code alphabétique

Retrouvez eduscol sur :



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE, DE
L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE
LA RECHERCHE

Avril 2016

éduscol



Ressources maternelle

Mobiliser le langage
dans toutes ses dimensions

Partie III.2 - L'écrit -
Découvrir le principe alphabétique

Retrouvez eduscol sur :



D'autres
ressources à
mettre en lien :

Ressources Cycle 2



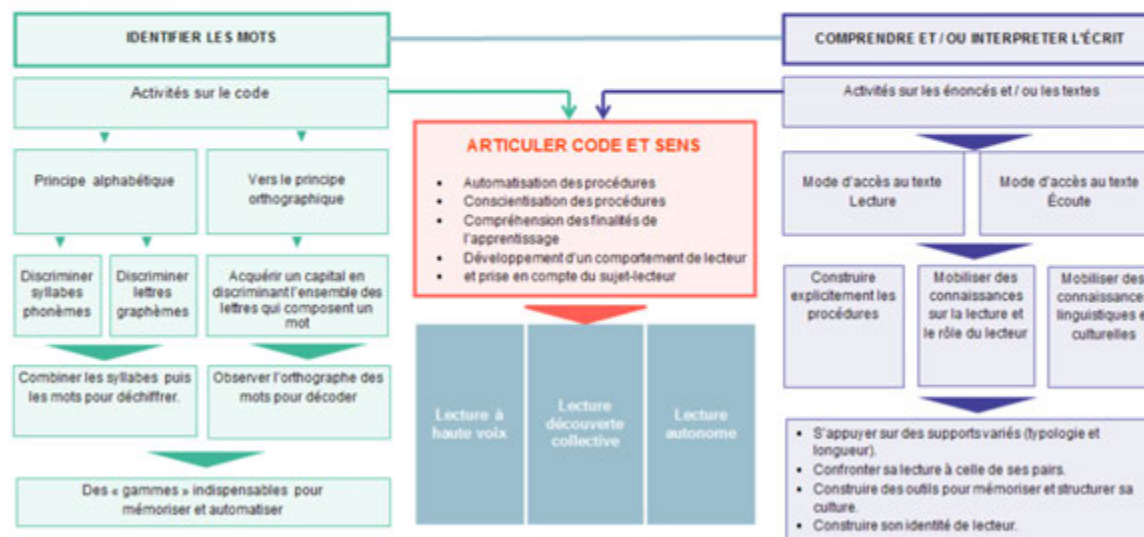
éduscol Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

Lecture et compréhension de l'écrit

Compétences et procédures



Retrouvez Éduscol sur



eduscol.education.fr/ressources-2016 - Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche - Mars 2016

FRANÇAIS

Lecture et compréhension de l'écrit

Identifier les mots

Développer la conscience phonémique

IDENTIFIER UN PHONÈME À L'ORAL	LES ACTIVITÉS POSSIBLES	DES ÉLÉMENTS DE REMÉDIATION
<p>Il s'agit de bien repérer le phonème à l'oral, d'apprendre à se concentrer sur la « chaîne » sonore des mots.</p> <p>Ce travail a été entrepris à la maternelle notamment sur la perception des syllabes mais, au CP, certains enfants ont parfois des difficultés à percevoir les phonèmes.</p> <p>Il est important d'apprendre à localiser la syllabe dans le mot : début, milieu, fin puis de localiser le phonème dans la syllabe.</p> <p>Les activités proposées sont de plusieurs types :</p> <ul style="list-style-type: none"> • percevoir le phonème ; • localiser le phonème ; • rechercher des mots en fonction de critère [l] j'entends le phonème en premier, ...]. <p>Dès cette première étape, s'entraîner à prononcer le phonème [comment il se prononce...].</p>	<p>Chasse au phonème étudié :</p> <ul style="list-style-type: none"> • demander aux élèves, à partir d'images présentées (un objet par image), s'ils entendent ou n'entendent pas le phonème étudié ; • demander aux élèves d'identifier le phonème étudié à partir : <ul style="list-style-type: none"> - d'une comptine ; - d'une liste de mots ; - d'une banque d'images ou d'objets ; • faire la liste des prénomms où on entend le phonème, idem avec d'autres mots à l'oral...] • rechercher dans l'image du manuel des objets dont les noms contiennent le phonème étudié. <p>Discrimination et localisation du phonème :</p> <ul style="list-style-type: none"> • discrimination auditive (sur ardoise j'entends / je n'entends pas) ; • localisation : à partir d'une banque d'images, dire des mots où on entend le phonème au début, au milieu, à la fin, ... • sur l'ardoise, mettre la croix dans la « case syllabe » du phonème énoncé. 	<p>Différenciation : certains enfants ont parfois des difficultés à se concentrer sur la chaîne sonore surtout dans le cadre du groupe classe, ce travail peut s'organiser en petit groupe de besoin.</p> <p>Pour repérer le phonème, exagérer son articulation et verbaliser les ressentis (position des lèvres et de la langue, vibration des cordes, sortie d'air ...).</p> <p>Dans le groupe classe, solliciter davantage les enfants qui ont des difficultés.</p> <p>Ritualiser ces activités afin de ne pas dérouter les élèves.</p> <p>Associer éventuellement un geste.</p>



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE, DE
L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE
LA RECHERCHE

édusCOL Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

Capture rectangulaire

Étude de la langue

Maitriser la relation entre l'oral et l'écrit

À travers le temps et les différentes cultures, deux grands principes ont émergé pour permettre aux hommes d'écrire. Le principe sémiographique, qui régit les premières écritures (dont celle inventée par les Sumériens en Mésopotamie au quatrième millénaire avant J.C.) et le principe phonographique apparu postérieurement. Ces deux principes peuvent être caractérisés de la manière suivante :

PRINCIPE SÉMIOGRAPHIQUE	PRINCIPE PHONOGRAPHIQUE
L'écrit utilise des signes pour coder du sens.	L'écrit utilise des signes pour coder du son.
Les premières écritures sumériennes étaient composées de pictogrammes.	Le français utilise les 26 lettres de l'alphabet ainsi que des signes de ponctuation.