

Enseigner le français à l'école élémentaire L'écriture

Cycle des apprentissages fondamentaux
Du CP au CE2 - Rentrée 2018

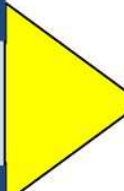
*Réflexions didactiques et pistes
pédagogiques*

Jeudi 20 septembre 2018
Patrice GOURDET



Organisation scolaire – Rentrée 2018

| <i>L'école maternelle</i> | <i>L'école élémentaire</i> | | | <i>Le collège</i> |
|---|---|----------------------------------|------------------|--|
| Cycle des apprentissages premiers (Cycle 1) | Cycle des apprentissages fondamentaux (Cycle 2) | Cycle de consolidation (Cycle 3) | | Cycle des approfondissements (Cycle 4) |
| PS - MS - GS | CP - CE1 - CE2 | CM1 - CM2 - | 6 ^{ème} | 5 ^{ème} - 4 ^{ème} - 3 ^{ème} |



Cadre institutionnel– Rentrée 2018



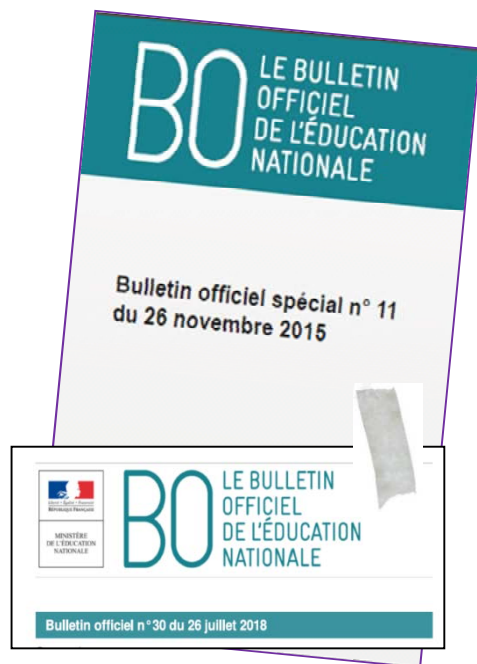
*BO spécial N°11 du 26 novembre 2015 +
ajustements avec le BO N°30 du 26 juillet 2018*



**La note de service du 26 avril
2018 pour l'enseignement de la
grammaire et du vocabulaire**



Dans le cadre de la durée hebdomadaire moyenne consacrée à l'enseignement du français, il est nécessaire de consacrer au moins trois heures par semaine à un enseignement structuré de la langue, en cycle 2 comme en classe de CM1 et en classe de CM2.
Au collège, ces leçons de grammaire et de vocabulaire doivent être poursuivies avec une fréquence hebdomadaire pour une durée d'au moins une heure trente sur les 4 h 30 en classes de 6^e, 5^e et 4^e [...] consacrées chaque semaine à l'enseignement du français.



Les attendus de fin de Cycle 2 - écriture

Copier ou transcrire un texte... (écriture lisible/mise en page / orthographe...)

Rédiger un texte d'une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent...

Améliorer un texte...

Mêmes attendus 2015/2018

Écrire des textes

Lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue

Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes
(démarche progressive : d'abord guidée, puis autonome)

Mobiliser des outils...
(affiches, cahiers, ouvrages, etc.)

Identifier les caractéristiques propres à différents genres ou formes de textes

Acquérir quelques connaissances sur la langue

Propositions pour organiser l'enseignement du français hebdomadaire

CE1-CE2

Proposition sur la semaine de 24 heures

| Français (550 minutes) ~9 h 10 | | |
|---------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------|
| Langage oral | Lecture / écriture | Étude de la langue française |



Lecture / écriture (320') ~5 h 20

- Séquence(s) Lire-écrire (4 X 45')
- Ecrire-réécrire (3 X 30') > langue en contexte
- Lire d'autres textes (Poésies – Documentaires...) (2 x 20')
- Lectures entendues (3 X 5')

Étude (du code) et de la langue (180')

- Résolution de problèmes (45')
- Entraînement-réflexif (4 X 20')
- Structuration (2 x 25')

~3 h 00

Langage oral (50') ~50 min.

- Expression orale (rappel de textes, etc.) (30')
- Entraînement (2 X 10') > manipuler à l'oral

Les appuis didactiques

Le guide du MEN

- Un guide fondé sur l'état de la recherche
- **Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP**
-
-



Lecture Écriture
André Ouzoulias- 2015

Les ressources – Éduscol CP 100% réussite



Les ressources - Éduscol



Le rapport de recherche 2016 Lire-Ecrire - Ifé



La synthèse de la conférence de consensus CNESCO – Ifé -14 et 15 mars 2018



De l'oral vers l'écrit : plusieurs dimensions à maîtriser

Dimension phonologique

Des énoncés
[des discours]



Des syllabes (orales)
[des phonèmes]



Dimension (transversale) sémantique

Des graphèmes



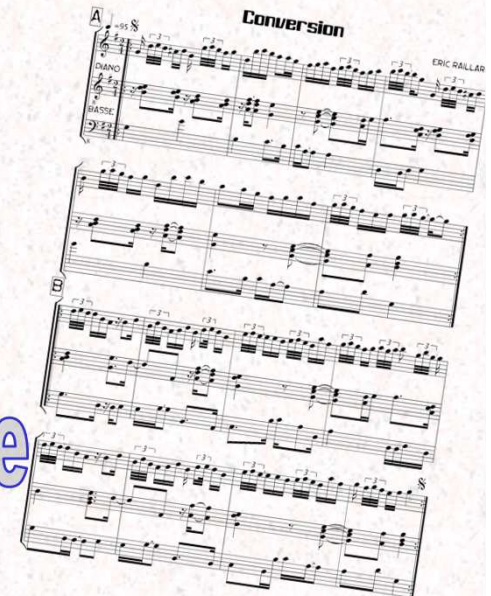
Des mots

Des groupes de mots

Des phrases

Des textes

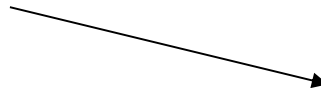
Dimension graphique



La langue française écrite : une orthographe complexe



2 principes



Un principe phonographique

L'écriture française est de type alphabétique => une ou des lettres codent des « sons » (le phonème est l'unité minimale distincte)

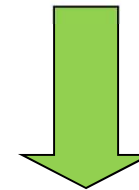
Mise en relation non symétrique entre graphèmes et phonèmes

PHONOGRAMME

Un principe sémiographique

L'un des plus complexe en Europe ! Les unités de base sont des unités significatives, c'est un principe morphologique

MORPHOGRAMME



Leur fille blonde mange dans le jardin.

Leurs filles blondes mangent dans le jardin.

Relation phonèmes □ graphèmes - 2 difficultés



Première difficulté : il n'y a pas de correspondance terme à terme (le français n'est pas une langue transparente) => la lettre « a » peut faire [a], [ã], [è], [o]



Seconde difficulté : pour écrire un son, il peut y avoir plusieurs possibilités => [o] peut s'écrire « o », « au », « eau » (d'où la nécessité du phonogramme)

De même, pour écrire la syllabe [sã], des multiples possibilités : « sanglier », « semble », « sentiment », « centaine », « perçant »...

| Langue | Nombre de phonèmes | Nombre de graphèmes | % de mots lus correctement par correspondance Grapho-phonétique |
|----------|--------------------|---------------------|---|
| Italien | 30 | 32 | 94 % |
| Français | 35 | 130 | 73 % |
| Anglais | 40 | 1100 | 32 % |

Jean Emile Gombert

Prise en compte de la question des fréquences..

Du phonème (perception auditive) => au graphème (perception visuelle)

Du graphème (perception visuelle) => au phonème (perception auditive)

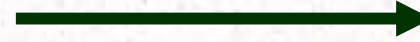
| | | |
|-----|---|------|
| [a] | a | 92 % |
|-----|---|------|



Conversion Phonème => Graphème (CPG)

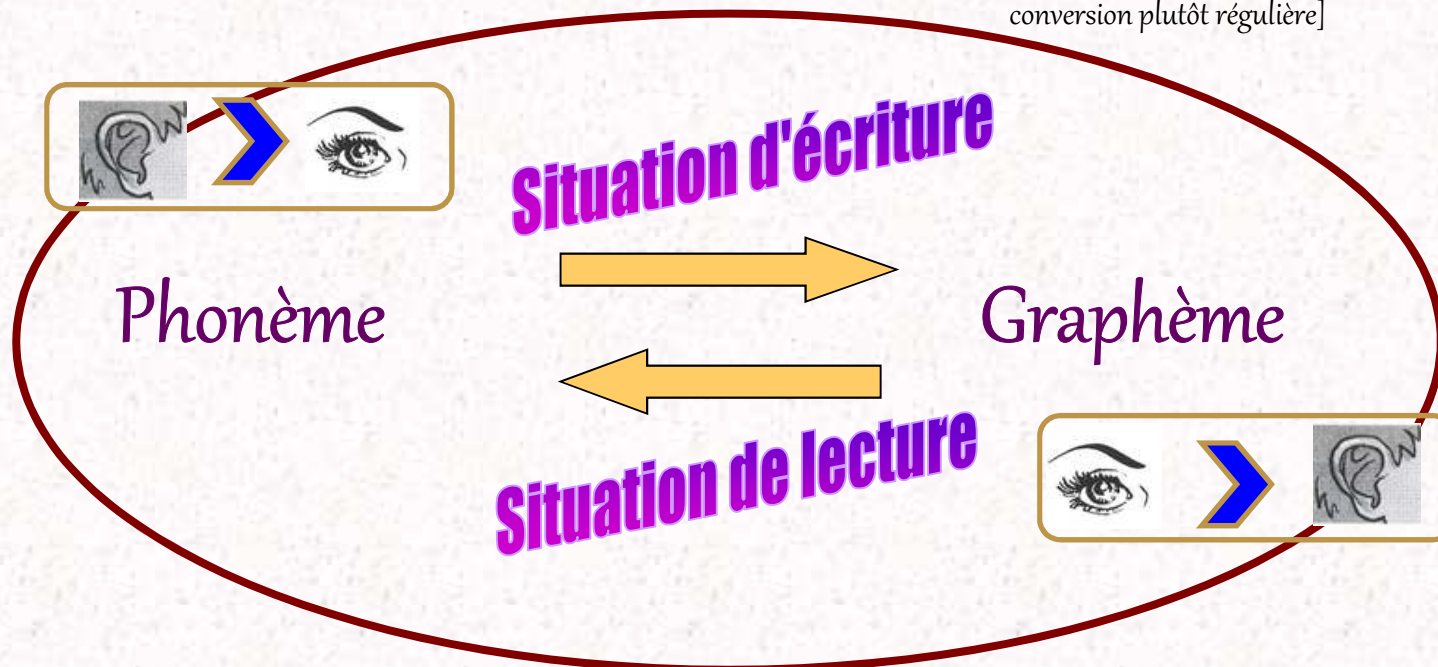
[36 phonèmes > 130 graphèmes]

Attention, en fonction de la situation, la fréquence change !



| | | |
|---|-----|--------|
| a | [a] | ~ 50 % |
|---|-----|--------|

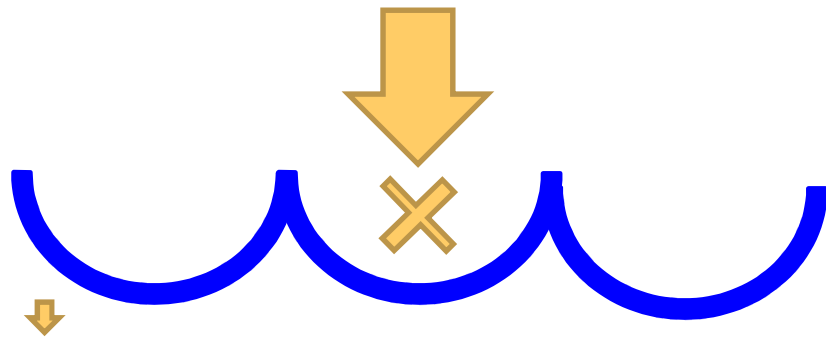
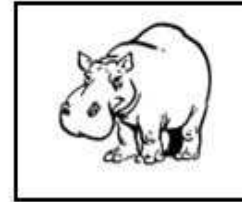
Conversion Graphème => Phonème (CGP) [une conversion plutôt régulière]



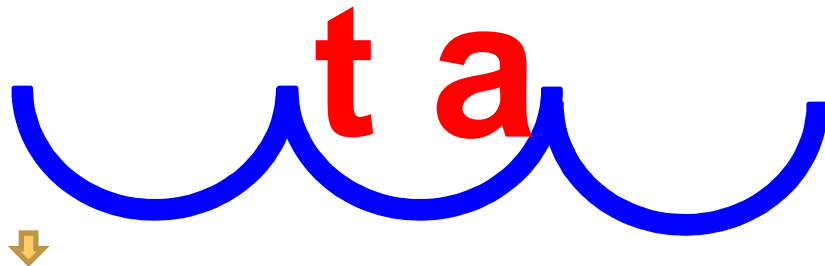
L'étude du code...

Le passage par la syllabe
orale est incontournable...

Colorie les dessins quand tu entends [t].



En différenciant...



Avec certains élèves > un *pan***ta**lon

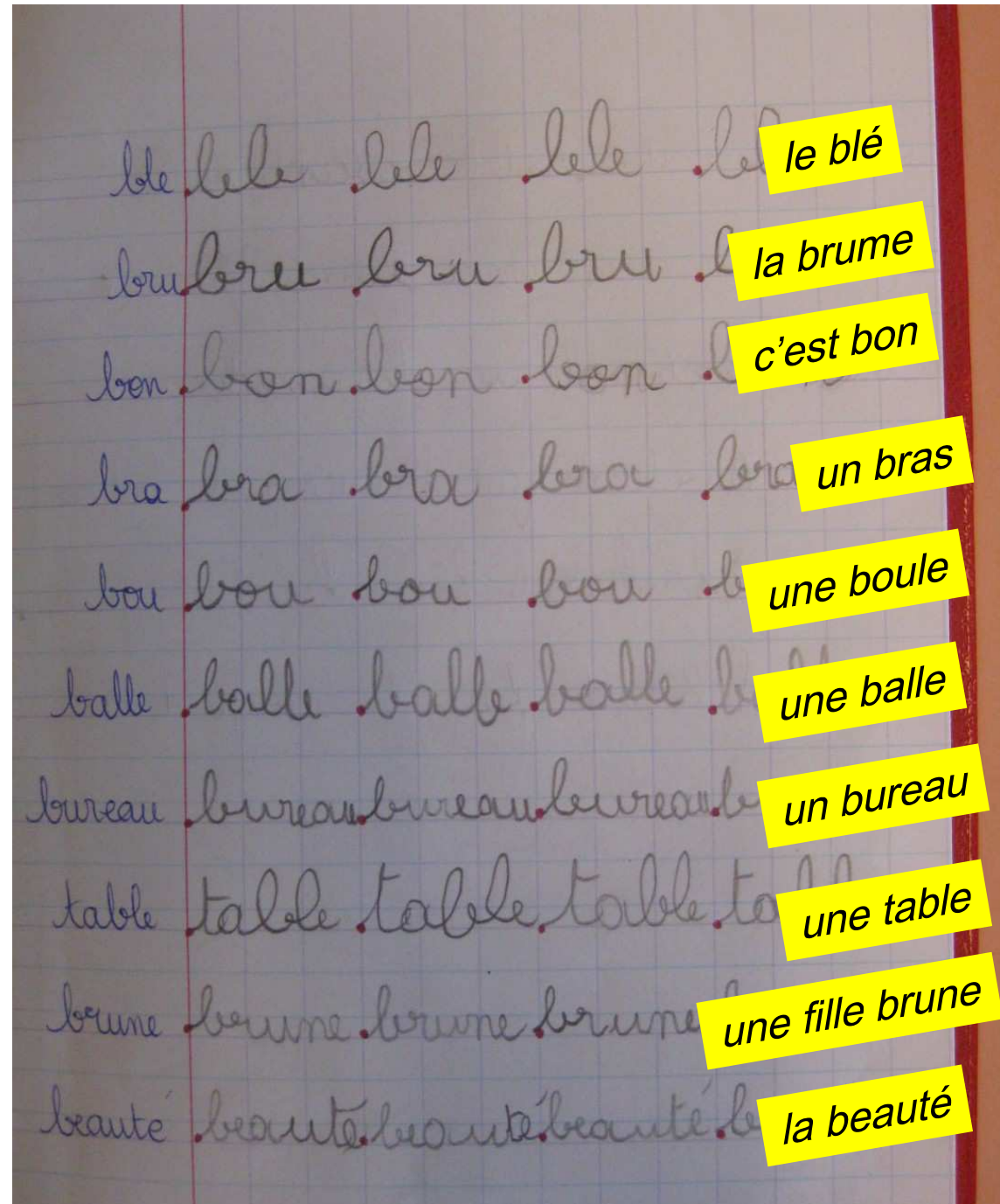
**À l'écrit => le point
d'appui c'est le mot !**

**La syllabe écrite est
un passage obligé
mais pas un « arrêt » !**

syllabe => mot

**Insérer rapidement des
éléments grammaticaux
=> le nom avec un
déterminant (un/une)**

Janvier 2012 – CP



***Les apports de la recherche
« Lire-écrire au CP »***



*Efficacité des pratiques d'enseignement
de la lecture et de l'écriture au cours préparatoire*

**131 classes de CP
2507 élèves**


Une approche écologique





**13 universités
28 départements
13 académies**

L'écriture

*Les résultats issus du projet national
« Lire et écrire au CP »*

*Réflexions et pistes pédagogiques
possibles pour la classe ?*



CONFÉRENCE DE CONSENSUS

LIRE, COMPRENDRE, APPRENDRE

**Comment soutenir le développement
de compétences en lecture ?**

SYNTHÈSE DES RECOMMANDATIONS DU JURY

16 et 17 mars 2016 à l'ENS de Lyon

La répartition des entrées sur les 3 semaines d'observation

- 7h22 hebdomadaire d'enseignement effectif du français par semaine

Part moyenne sur les 3 semaines

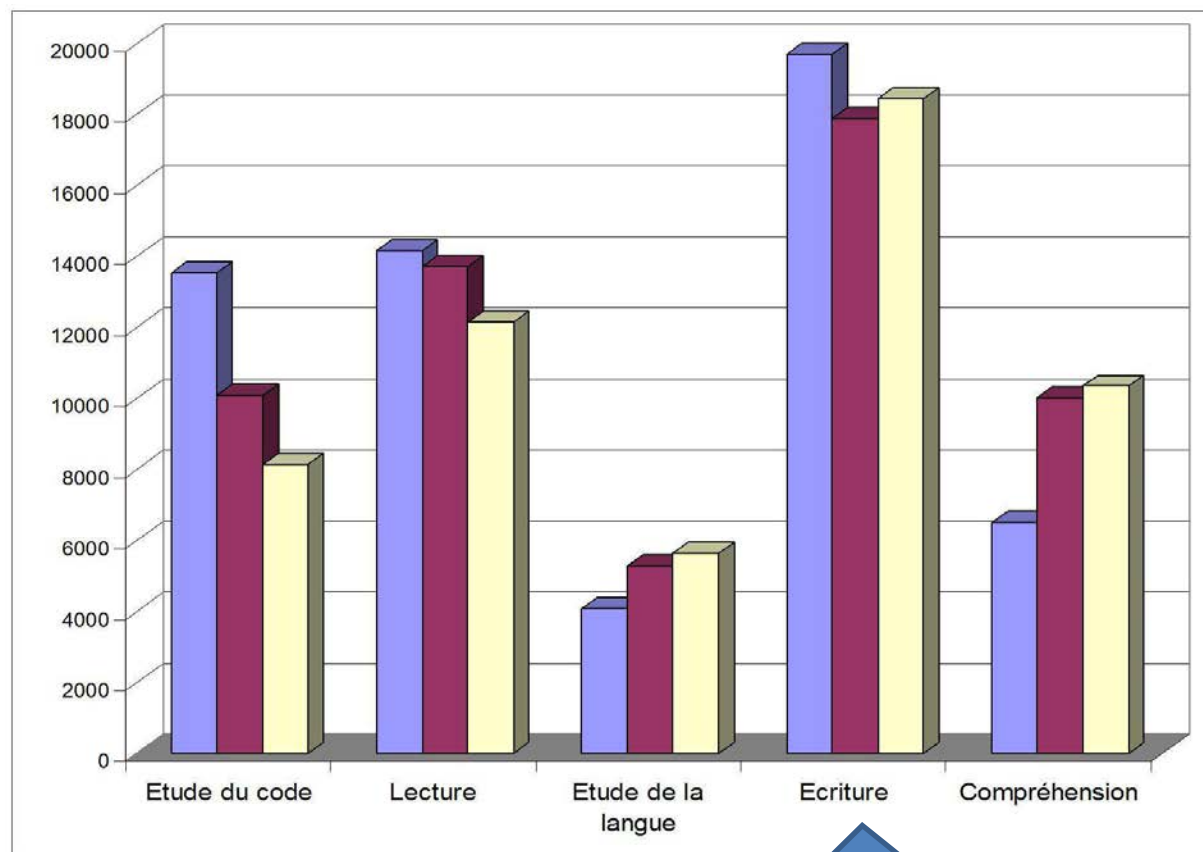
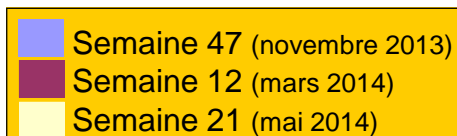
L'écriture = 32%

La lecture = 23%

L'étude du code = 18%

La compréhension = 16%

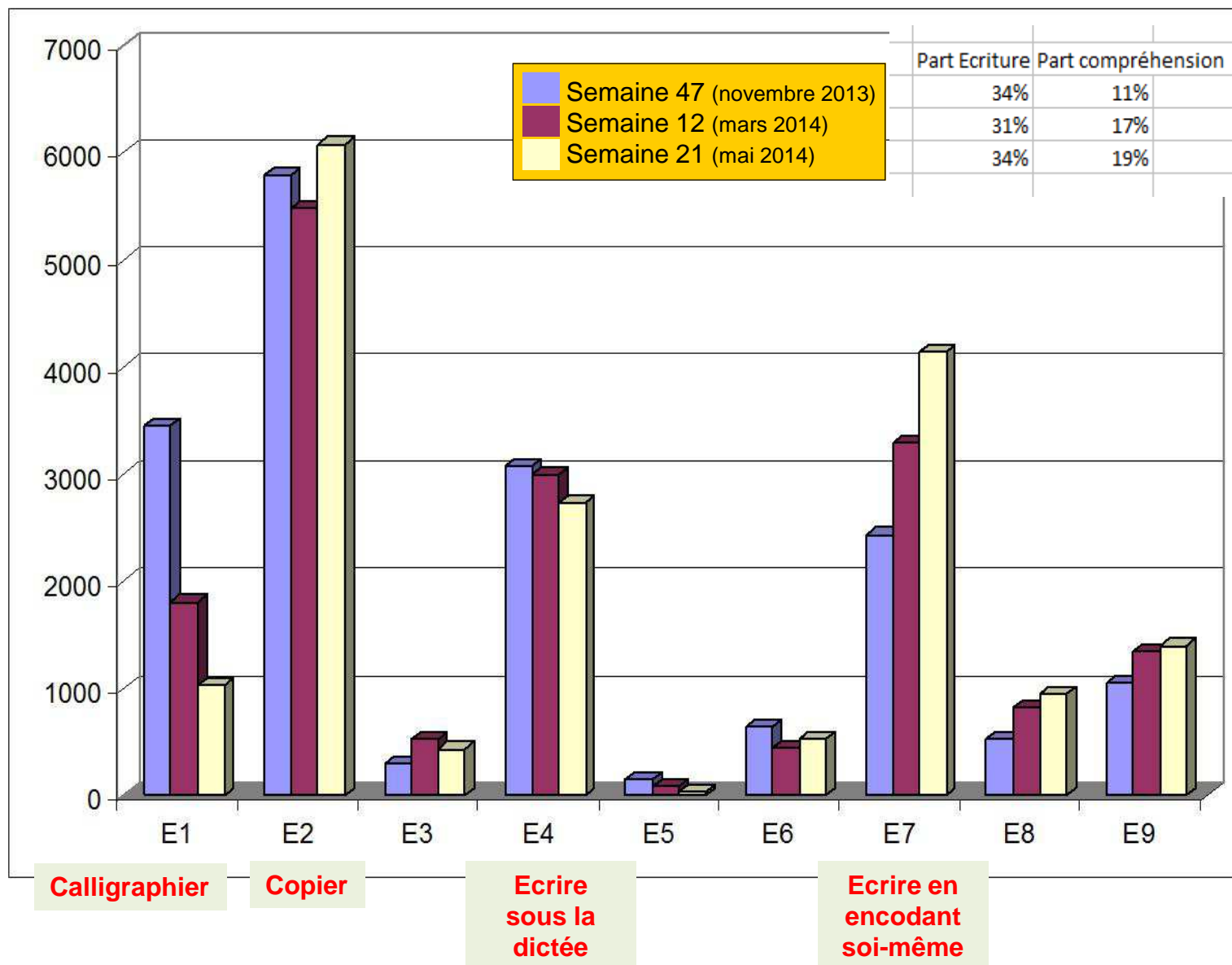
L'étude de la langue = 9%



Quelles tâches en écriture ?

- Semaines 47-12-21 131 classes

Quelques résultats...



L'influence positive des activités d'encodage

La durée moyenne d'encodage influence significativement et positivement les performances des élèves !

La dictée

La dictée (c'est le maître qui choisit ce qui doit être écrit)

Effet positif avec un plafond à 40 minutes par semaine pour l'écriture sous la dictée

Grande hétérogénéité des pratiques



La production d'écrits

L'encodage autonome (ce sont les élèves qui choisissent ce qu'ils écrivent)

Effet positif avec un plafond de 35 minutes par semaine (effet plus fort pour les élèves les plus performants)

Pour les plus faibles, le travail de planification et de révision améliore leur score globale en écriture

Au terme de cette recherche > les activités d'encodage associées à celles de décodage favorisent l'apprentissage des correspondances graphophonémiques et celui de l'orthographe.

En résumé, en CP, au regard de cette recherche...

D'après Bernadette KERVYN – ESPE
Aquitaine



il semble contreproductif :

1. De passer beaucoup de temps à copier (de la manière où la copie est majoritairement pratiquée)
2. D'écrire avec des unités pré-imprimées (tel que cette tâche est pratiquée)
3. De privilégier les unités inférieures au mot (lettre et syllabe)
4. De ne produire des phrases et des textes qu'en fin d'année



il semble **bénéfique** :

1. D'écrire tout au long de l'année des mots et des unités supérieures au mot (phrase et texte)
2. De travailler à l'oral et à l'écrit sur le sens des textes qu'on produit
3. De faire beaucoup de dictées de mots, surtout en début d'année (avec un seuil à 39' par semaine)
4. De travailler l'encodage tout au long de l'année pour améliorer le décodage et l'orthographe
5. D'explicitier (comment on écrit ? pourquoi on fait ainsi ?) et faire expliciter
6. De rappeler, récapituler les apprentissages antérieurs

***Comment mettre en place la
production d'écrits au cycle 2 ?***

L'écriture...

Élaboration linguistique d'un écrit (une phrase, un texte)
Activité socio-psycho-linguistique

L'écriture
est un *phénomène social*

« l'écriture, un instrument de pouvoir »

L'écriture
est un *phénomène psychologique*

« l'écriture, un engagement individuel »

L'écriture
est un *phénomène langagier*

« l'écriture, le point de rencontre
de toutes les dimensions »

Écrire...



5 activités simultanées !

**Activité
Motrice**

Réalisation d'un
mouvement, d'une forme

Besoin d'une maturité

Tenue de l'outil, pression
sur l'outil

**Activité oculo-
motrice**

↑
Soumettre le geste
de la main au
contrôle visuel
↓

**Activité
Visuelle**

Identification d'un modèle,
appréciation des grandeurs, des
directions, des positions

**Activité
Mentale**

Fonction symbolique, écrire
est une activité de la pensée

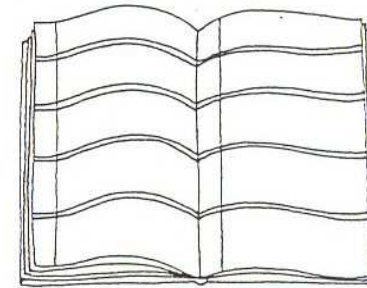
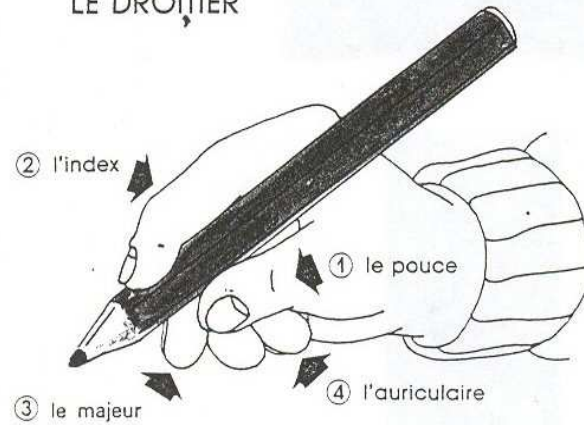
**Activité
Linguistique**



La tenue de l'outil

A verbaliser !

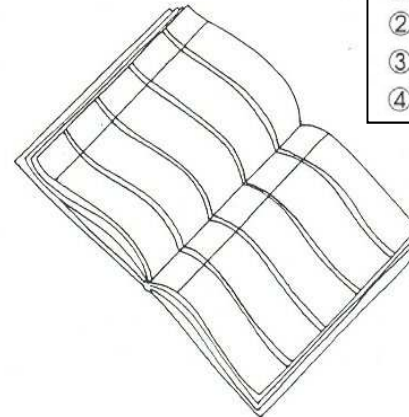
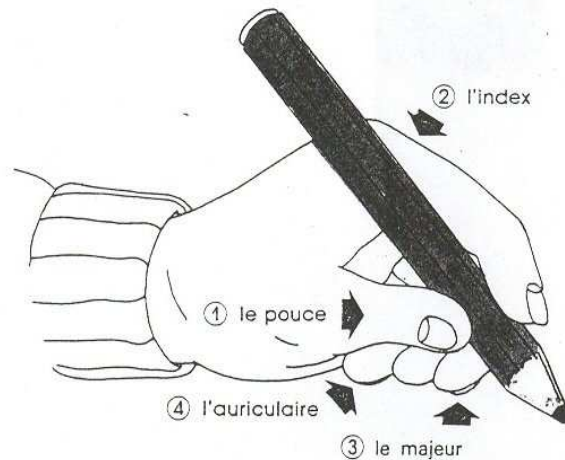
LE DROITIER



Pour l'enfant droitier, le cahier est droit.



LE GAUCHER



Pour l'enfant gaucher, le cahier est incliné à 45° vers la droite.

- ① Le **pouce** ne doit pas recouvrir l'index.
- ② L'**index** ne doit pas être replié sur le crayon.
- ③ Le **majeur** soutient le crayon par en dessous.
- ④ L'**annulaire** ne doit pas être recroquevillé.



A modéliser !

Contraintes
COGNITIVES

Des contraintes cognitives
(maintien de l'attention,
mémorisation, conceptualisation...)

Des contraintes linguistiques (règles de syntaxe, morphologiques, textuelles...)

Contraintes
de LANGUE

Des contraintes affectives
(implication dans l'écriture...)

Contraintes
AFFECTIVES

Écrire

C'est gérer de multiples contraintes

Des contraintes de cohérence
(choix énonciatifs, cohérence recherchée, causalité, valeur des temps...)

Des contraintes imposées par la situation d'écriture
(consigne, longueur, style recherché...)

Contraintes
imposées par
la SITUATION
D'ECRITURE

Des contraintes liées aux outils et supports utilisés
(cahier, crayon, ordinateur...)

Contraintes
imposées par
CE QUE J'AI
DÉJÀ ECRIT

Contraintes
du SUPPORT



Écrire : quelle(s) stratégie(s) pour l'enseigner ?

Mettre les idées en forme, planifier

=> des connaissances sur le sujet traité, sur l'organisation, sur les phrases, les textes...

Transcrire (la mise en « texte »)

=> Tenir compte des dimensions graphiques et orthographiques

Relire et reprendre, éventuellement le texte produit

=> attention, il faut être capable de détecter les erreurs (rôle de l'enseignant, étayage)

Les trois principaux processus à travailler :

- ⇒ La planification
- ⇒ La mise en texte
- ⇒ La révision

Les verbes impliqués...

Prévoir – définir l'intention d'écriture, son but, son destinataire

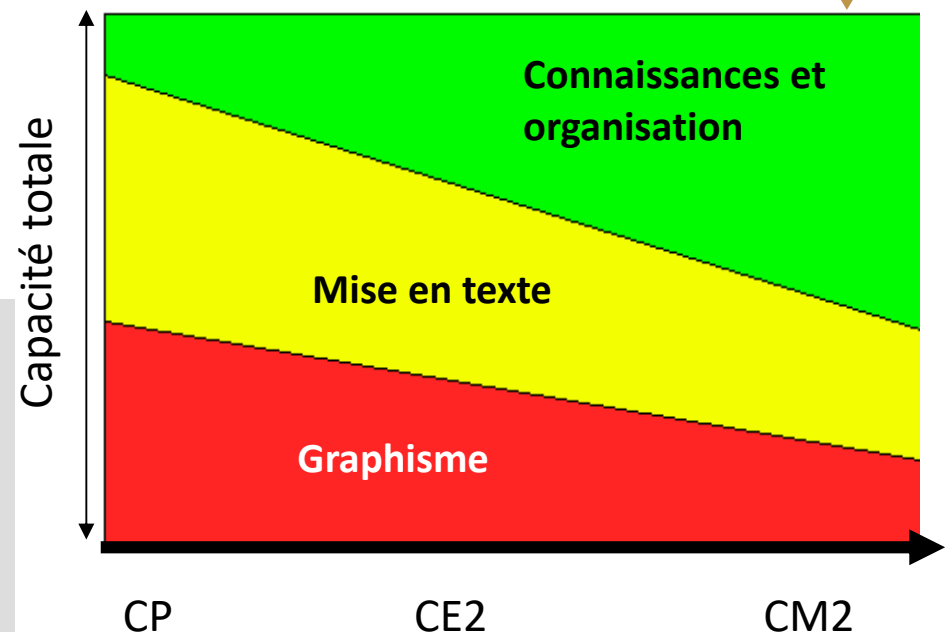
Planifier – choisir les idées et organiser le texte

Énoncer – choisir et fixer les mots et la syntaxe

Transcrire – l'énoncé oral (transcription phonographique et orthographique des mots - **Réviser**

Éditer – fabriquer, diffuser (socialisation de l'écrit)

Observer – l'effet produit sur le destinataire



L'écrit...

- L'écrit : outil de communication (existence du destinataire, des enjeux...)

Objet de communication

- L'écrit : outil de travail, de mémoire, de structuration de la pensée

Objet de structuration de la pensée

- L'écrit pour analyser les fonctionnements des textes, la recherche des règles, acquisitions et entraînements

Objet d'apprentissage

Écrire : quelle(s) stratégie(s) pour l'enseigner ?

2 grandes entrées sont envisageables

Des écrits courts et réguliers

⇒ Des activités d'entraînement, fréquentes, séances ritualisées (~ quotidiennes / outil spécifique / organisation spécifique et travail individuel...)

Des écrits plus longs (vers le projet d'écriture > séquences)

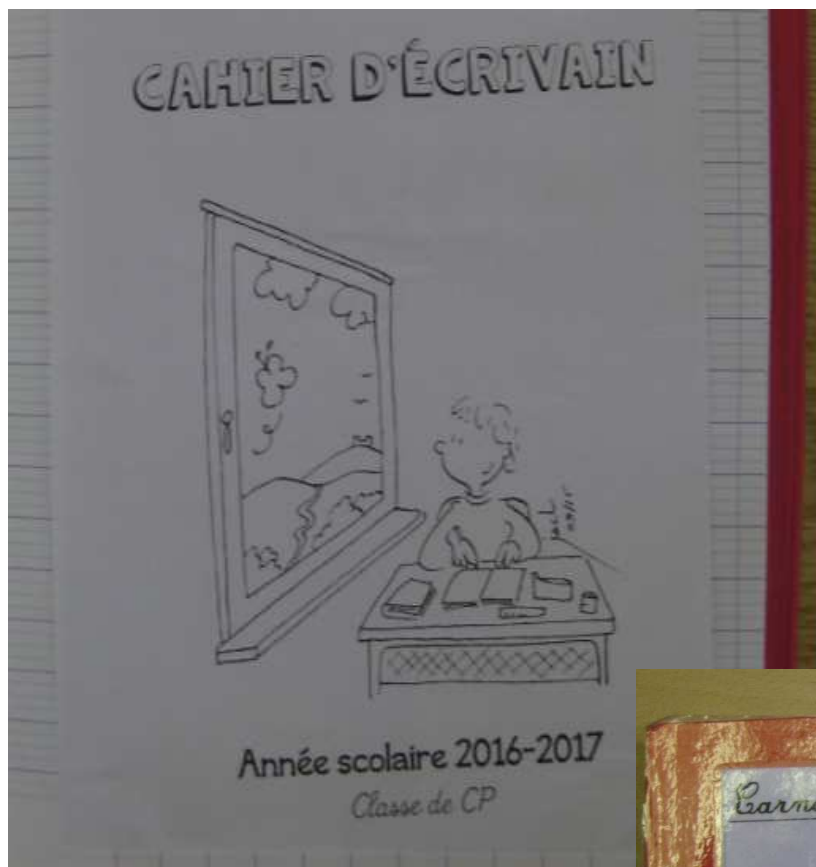
⇒ Des séquences insérées avec la lecture avec des projets impliquant le collectif

Réduite ← **La planification** → Adaptable

Adaptable (graphisme / orthographe) ← **La mise en texte** → Adaptable (graphisme / orthographe)

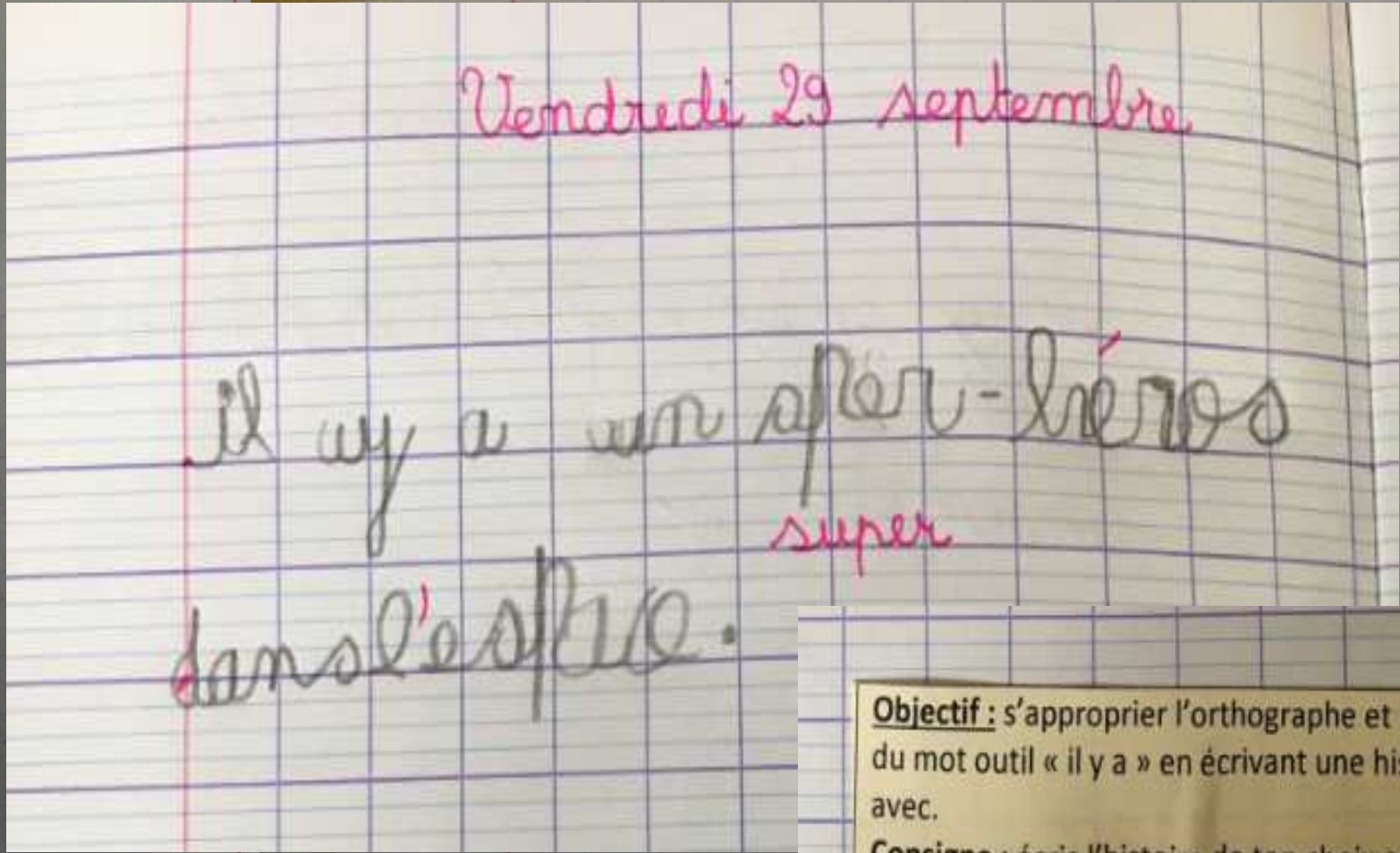
← **La révision** →
Neutralisée Etayée (1^{er} pas)

Activités régulières d'écriture : utilisations d'un support spécifique



CP / CE1

Activités courtes et régulières : des pistes pour écrire



Vendredi 29 septembre

il y a un after-héros
super

dans l'espace.

Objectif : s'approprier l'orthographe et le sens du mot outil « il y a » en écrivant une histoire avec.

Consigne : écris l'histoire de ton choix en utilisant « il y a ».

CP

Activités courtes et régulières : des pistes pour écrire

Travail sur la circonscription de Montgeron – 2012-2013



Écriture - Cycle 2

Niveau 2

Produire des écrits courts, réguliers

Des activités d'entraînement, fréquentes, des séances ritualisées

> Organisation : 3 fois 15 minutes sur trois jours dans la semaine

> Matériel : possibilité d'ancrer ces activités sur un support spécifique (type 1/2 cahier, petit format)

Ne pas oublier que la production d'écrits suppose un préalable indispensable : le passage à l'oral !

Les pistes pédagogiques

Niveau : CP

Partir d'une phrase et en produire une nouvelle en changeant un personnage, une qualité, le verbe conjugué.

La phrase de départ doit être construite sur un modèle classique avec un sujet nominal (GN plus ou moins étendu), un verbe à l'imparfait (plus facile à repérer et à manipuler en CP) et un complément nominal.

Le petit chien courait dans le jardin. => Le petit chien courait dans la cour.

Activités courtes et régulières : des pistes pour écrire

Travail sur la circonscription de Montgeron – 2012-2013

Niveau : CP (début de CE1)

Décrire une photo (vie quotidienne) et produire une phrase (la légende).

Ne pas oublier de demander l'autorisation (droit à l'image) pour pouvoir travailler sur les temps de vie collectifs et propres à la classe.

Niveau : CP & début de CE1

Compléter une phrase construite sur une structure générative avec des jeux de rimes.

Les prénoms sont une entrée qui peut être privilégiée mais il faut être vigilant sur les graphies des phonèmes qui sont souvent moins fréquentes (cas du « Y » pour le phonème [i]).

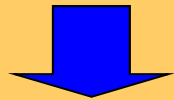
Exemple (CP) :

*Sophie est gourmande, elle aime les spaghettis.
Alain est gourmand, il aime les
Etc.*

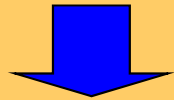
Activités courtes et régulières : des pistes pour écrire

Des situations génératives

La souris rouge de Pierre mange trois tomates vertes.



[GN > animal + couleur] de [prénom] mange [GN > nombre – fruit – couleur].



Le chat vert de Sophie mange deux poires jaunes.

...

CP - CE1

Des écrits plus longs...

Les situations génératives !

Une phrase, un texte avec une structure forte
(des phrases « matrices »)

⇒ Repérer, comprendre les éléments

⇒ Les isoler

⇒ Reparamétriser pour obtenir un « nouveau texte »

André Ouzoulias

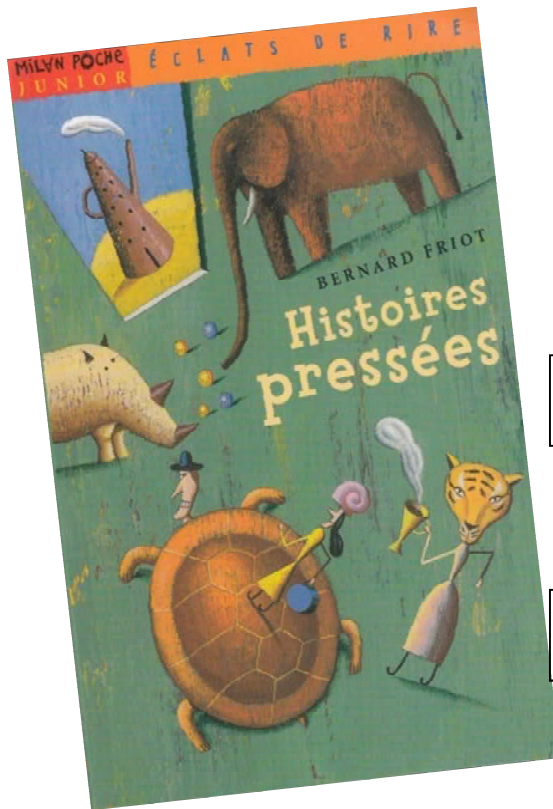
Une souris verte
Qui courait dans l'herbe,
Je l'attrape par la queue,
Je la montre à ces messieurs.
Ces messieurs me disent :
« Trempez-la dans l'huile
Trempez-la dans l'eau,
Ça fera un escargot tout chaud ! »



La vache bleue

Une vache bleue
Qui chantait dans l'école,
Je l'attrape par les cornes,
Je la montre à ces messieurs.
Ces messieurs me disent :
« Trempez-la dans le yaourt
Trempez-la dans l'eau,
Ça fera un dromadaire tout chaud ! »

Ludivine



Texte libre

Dimanche, je suis allé chez mon tonton et ma tata. On a mangé du poulet avec des frites. Après, on est allés au zoo et on a vu le tigre dans sa cage. Quelle belle journée !

Lundi, je suis allé chez le tigre. On a mangé mon tonton et ma tata avec des frites. Après, on est allés au zoo et on a vu le poulet dans sa cage. Quelle belle journée !

Mardi, je suis allé chez le poulet avec des frites. On a mangé le tigre. Après, on est allés au zoo et on a vu mon tonton et ma tata dans leur cage. Quelle belle journée !

Etc.

Et mercredi ...?

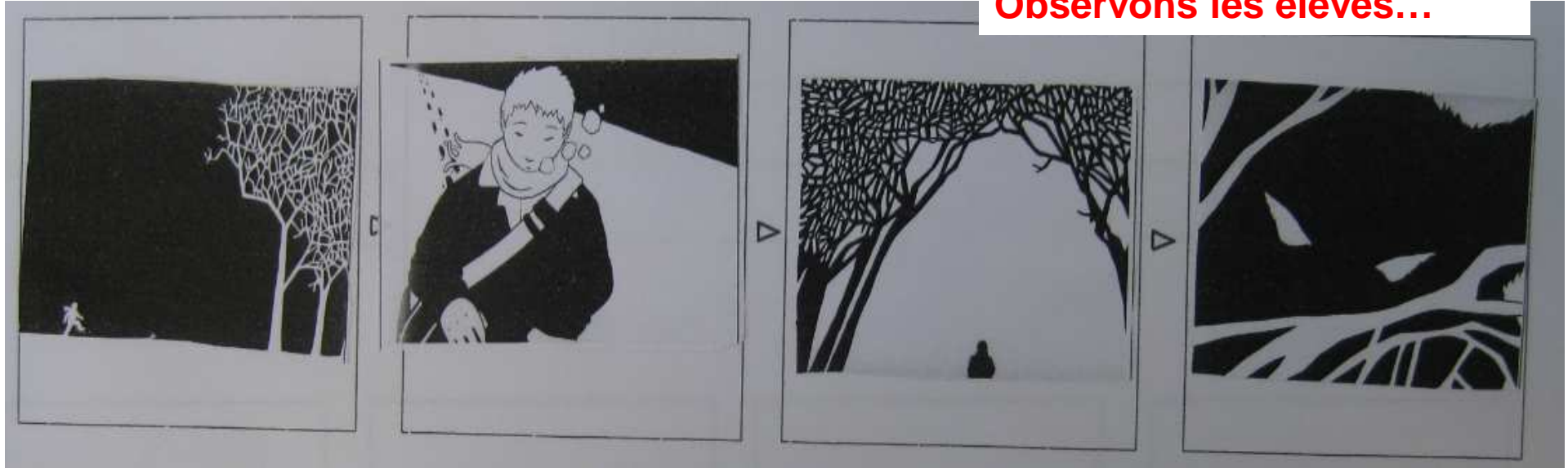
mon tonton et ma tata > mon papa et ma maman

le poulet > le canard

le tigre > le lion

des frites > de la purée

Observons les élèves...



Écrivez votre histoire :

Il a un petit garçon dans la forêt il y a personne
et puis il continue son chemin plus tard il rencontre
un loup.

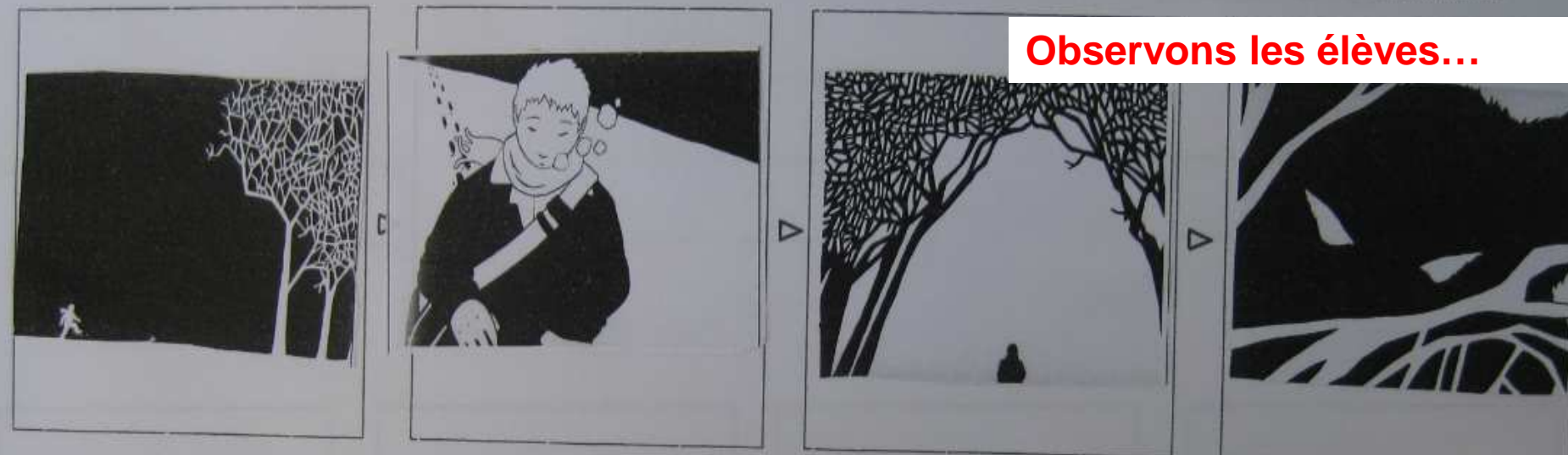
Inventez un titre à votre histoire : Le petit garçon dans la forêt

Observer le fonctionnement du verbe



Élève de CE2
Fin septembre 2016

Observons les élèves...



Écrivez votre histoire :

Il était une fois un garçon qui se baladait.
Il faisait très froid et il était très fatigué.
Il entra dans une forêt.
Et un loup le suivait.

Observer le fonctionnement du verbe



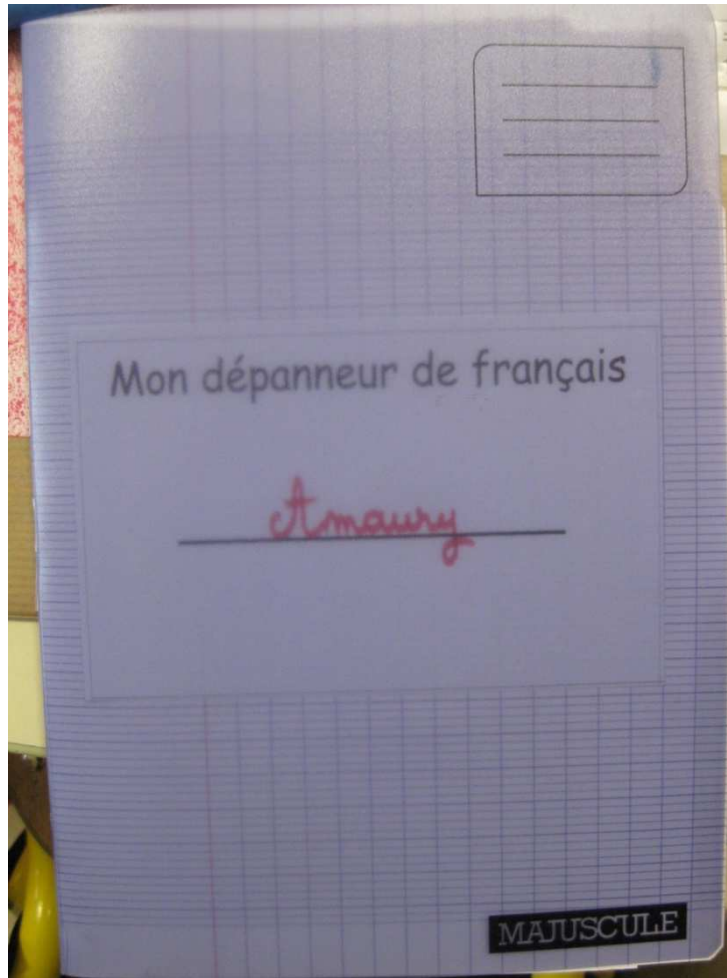
Élève de CE2
Fin septembre 2016

***Importance d'élaborer et
d'utiliser des outils d'aide à
l'écriture pour les élèves***




Écrire : des points d'appui à anticiper

Utilisation de ressources et d'outils pour rendre les élèves autonomes avec une vigilance orthographique permanente

Des outils spécifiques...



Des appuis récupérés sur des sites et blogs personnels

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| <p>FUTUR</p>  <p>Je -erai Tu -eras Il/Elle/On -era Nous -erons Vous -erez Ils/Elles -eront</p> | <p>PRESENT</p>  <p>Je -e Tu -es Il/Elle/On -e Nous -ons Vous -ez Ils/Elles -ent</p> | <p>IMPARFAIT</p>  <p>Je -ais Tu -ais Il/Elle/On -ait Nous -ions Vous -iez Ils/Elles -aient</p> | <p>maitresse maitresse</p> <p>école école</p> <p>livre livre</p> <p>aquarium aquarium</p> <p>pirate pirate</p> <p>sorcière sorcière</p> <p>tigre</p> | <p>dragon dragon</p> <p>stylo stylo</p> <p>rat rat</p> <p>Cheval cheval</p> <p>carte carte</p> <p>flamant flamant</p> <p>martien</p> |
|---|--|---|--|--|



Quelle(s) organisation(s) pour ces outils (entrée grammaticale ? Sémantique ? Orthographique ?)

Les outils sont-ils utilisables par des élèves de CP, CE1, CE2 ?

Quelles adaptations proposées ? Quelle(s) progressivité(s) ?

Comment articuler des listes analogiques, des exemples en contexte ou décontextualisés, les premiers pas vers une forme d'abstraction ?

Écrire : des points d'appui à anticiper



Les noms

Prendre en compte les propriétés grammaticales



Avec tous les noms proposés
placer UN / UNE / DES devant

Les adjectifs

Le loup dans tous ses états.

un grand loup



un grand loup

un petit loup



un petit loup

un gros loup



un gros loup

un loup maigre



un loup maigre

un loup fort



un loup fort

un loup riche



un loup riche

un beau loup



un beau loup

un loup laid



un loup laid

un loup triste



un loup triste

un loup joyeux



un loup joyeux

un méchant loup



un méchant loup

un loup gentil



un loup gentil

Mise en avant de
l'impact sémantique de
l'adjectif en
« neutralisant » le nom...

Utilisation de « un » ou
« une »

Construire d'autres
fiches en prenant un
autre nom... (variations
possibles en genre et en
nombre)

Avoir un appui pour écrire des verbes en Cycle 2
 > des verbes déjà conjugués « prêts à l'emploi »

Les verbes

Singulier

Présent

Pluriel



Une fille **danse**
 Elle **danse**
 Clara **danse**



Des souris **dansent**
 Deux bêtes **dansent**
 Elles **dansent**



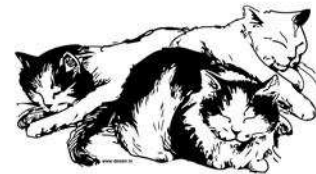
Un petit garçon **joue**
 Romain **joue**
 Il **joue**



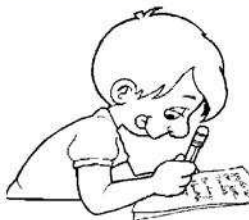
Des enfants **jouent**
 Six élèves **jouent**
 Ils **jouent**



Un garçon **dort**
 Il **dort**
 Pierre **dort**



Les chats **dorment**
 Trois félins **dorment**
 Ils **dorment**



Un enfant **écrit**
 Il **écrit**
 Michel **écrit**
 Un élève **écrit**



Les personnes **écrivent**
 Ils **écrivent**
 Papa, maman et les enfants **écrivent**

Passé composé

Les verbes

Singulier



Une fille **a dansé**
Elle **a dansé**
Clara **a dansé**



Un petit garçon **a joué**
Romain **a joué**
Il **a joué**



Un garçon **a dormi**
Il **a dormi**
Pierre **a dormi**



Un enfant **a écrit**
Il **a écrit**
Michel **a écrit**
Un élève **a écrit**

Pluriel



Des souris **ont dansé**
Deux bêtes **ont dansé**
Elles **ont dansé**



Des enfants **ont joué**
Six élèves **ont joué**
Ils **ont joué**



Les chats **ont dormi**
Trois félins **ont dormi**
Ils **ont dormi**



Les personnes **ont écrit**
Ils **ont écrit**
Papa, maman et les enfants **ont écrit**

Écrire : des points d'appui avec un outil existant

À partir de 2 pages centrales > accès à l'orthographe de 13 800 mots !

| | |
|-------|---|
| 6-7 | J'entends... je cherche à la page... |
| 8-9 | a ab ac (6) ach ad aé af (7) |
| 10-11 | ag ai aj (7) al am an agn (8) ar (9) |
| 12-13 | ar as (10) at au av ay (11) |
| 14-15 | an anb anc anch and (12) |
| 16-17 | an ang anj anl ann (12) |
| 18-19 | anr anp anr ans ant anv (13) |
| 20-21 | ba ban be-beu (14) bé-bé bi bin (15) |
| 22-23 | bl bo boi bon (16) bou br (17) bu (18) |
| 24-25 | ca (18) can (19) |
| 26-27 | que-queu qué-qué qui quin cl (20) co (20) ci (21) |
| 28-29 | coi coin (22) cor (22) cou (23) cr cu (24) |
| 30-31 | cha chan che (25) |
| 32-33 | ché-ché chi chin cho choi chou chu (26) |
| 34-35 | da dan de-deu (27) dé-dé (28) di (29) |
| 36-37 | di din-d'un dj (30) da doi don dou dr du (31) |
| 38-39 | e-eu é-è éa éb-éb (32) éc (32) ès (33) |
| 40-41 | éch éd-éd él-él (33) ég-ég èg éi él-él (34) |
| 42-43 | ém-ém én-én éo ép-ép ér-ér (35) éo-éa (36) |
| 44-45 | ét-ét (36) év éy-éy (37) |
| 46-47 | f fa fan (37) fe-feu fo-fe fi (38) |
| 48-49 | fin fl fo foi foir (39) fon fou (40) fr fu (41) |
| 50 | ga gan que qué-qué qui quin (42) |
| | gl go gai-gain gon gou (43) gr gu (44) |
| | i (45) |
| | in-un in-b in-c in-d in |
| | in-p in-s in-t in-v (47) |

| |
|--|
| J'entends... je cherche à la page... |
| j ja jan (48) jé-jé je-jeu ji jin-jin (49) |
| g = j jo joi join jon jou ju (50) |
| l la lan (51) le lé-lé (52) |
| li lin-lin (53) lo loi loin lon (54) lou lu (55) |
| m ma (56) man (56) me-meu (59) mé-mé (58) mi (59) |
| min mo moi main (60) mon mou mu (61) |
| n na nan ne-neu né-né (62) |
| ni nin no noi non nou (63) nu (64) |
| o oa ob oc och od of (64) |
| au ag aj al am an agn ar as (65) as at ay (66) |
| oi (66) |
| on (66) |
| ou (67) |
| pa (68) par pe-peu (70) pé-pé (70) pi (72) |
| pin (72) pl pneu (73) po poi (74) pain pon pou (75) |
| pr (76) ps (75) pu (77) |
| r ra (78) ran (79) re (80) ré-ré (81) |
| ri rin ro roi ron (82) rou ru (83) |
| sa (83) san (84) sc (86) se-seu (84) sé-sé (85) |
| sf (86) si (86) ain al (87) so soi soun (88) |
| son (88) sou sr st (89) su (90) |
| t ta tan te (91) té-té ti tin (92) |
| to toi ton tou (93) tr tu (94) |
| u ui (95) |
| v va van (95) ve-veu vé-vé (96) vi vin (97) |
| vo voi von vou (98) vr vu (99) |



La seule condition requise pour utiliser le dictionnaire est de pouvoir déchiffrer les syllabes des pages centrales violettes qui peuvent donc servir à établir le bilan des acquis des enfants en déchiffrement.



A diagram illustrating the relationship between the ear and the eye. On the left is a line drawing of a human ear. A large blue arrow points from the ear to a line drawing of a human eye on the right. The entire diagram is enclosed in a rounded rectangular frame with a gold border.

| | | | | | | | |
|---|----|----------|--------|------|-------|------|----------------------------|
| d | da | dan | de-deu | (27) | dé-dè | (28) | (29) |
| | di | din-d'un | dj | (30) | do | doi | don dou dan deu (31) |

dan

— dans → je refuse d'en prendre dans la maison

j *in danger*
danger

S la danse

je was alleen

un danseur

une danse

t de la dentell

dent: k

to/la dentist

Chercher le phonème de la seconde syllabe (ici /t/) et choisir la solution parmi les trois mots présentés > niveau orthographique !



Pour conclure... au cycle 2



Lecture Écriture
André Ouzoulias- 2015

Il n'y a rien à rajouter...

« il faut écrire le plus tôt possible et surtout avec les enfants qui ne sont pas toujours rentrés dans l'écrit, ne serait-ce qu'une phrase, cet exercice sera beaucoup plus efficace que des heures de lecture »

André Ouzoulias

**Merci pour votre
attention**

Patrice.Gourdet@u-cergy.fr