

Enseigner le français à l'école élémentaire

L'écriture

Cycle des apprentissages fondamentaux
Du CP au CE2 - Rentrée 2018

*Réflexions didactiques et pistes
pédagogiques*

Jeudi 20 septembre 2018
Patrice GOURDET



Organisation scolaire – Rentrée 2018

<i>L'école maternelle</i>	<i>L'école élémentaire</i>	<i>Le collège</i>	
Cycle des apprentissages premiers (Cycle 1)	Cycle des apprentissages fondamentaux (Cycle 2)	Cycle de consolidation (Cycle 3)	Cycle des approfondissements (Cycle 4)
PS - MS - GS	CP - CE1 - CE2	CM1 - CM2 - 6 ^{ème}	5 ^{ème} - 4 ^{ème} - 3 ^{ème}

Cadre institutionnel – Rentrée 2018



Dans le cadre de la durée hebdomadaire moyenne consacrée à l'enseignement du français, il est nécessaire de consacrer au moins trois heures par semaine à un enseignement structuré de la langue, en cycle 2 comme en classe de CM1 et en classe de CM2. Au collège, ces leçons de grammaire et de vocabulaire doivent être poursuivies avec une fréquence hebdomadaire pour une durée d'au moins une heure trente sur les 4 h 30 en classes de 6e, 5e et 4e [...] consacrées chaque semaine à l'enseignement du français.

BO spécial N°11 du 26 novembre 2015 + ajustements avec le BO N°30 du 26 juillet 2018

La note de service du 26 avril 2018 pour l'enseignement de la grammaire et du vocabulaire





Les attendus de fin de Cycle 2 - écriture

Copier ou transcrire un texte... (écriture lisible/mise en page / orthographe...)

Rédiger un texte d'une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent...

Améliorer un texte...

Mêmes attendus 2015/2018

Écrire des textes

Lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue

Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes
(démarche progressive : d'abord guidée, puis autonome)

Mobiliser des outils...
(affiches, cahiers, ouvrages, etc.)

Acquérir quelques connaissances sur la langue

Identifier les caractéristiques propres à différents genres ou formes de textes

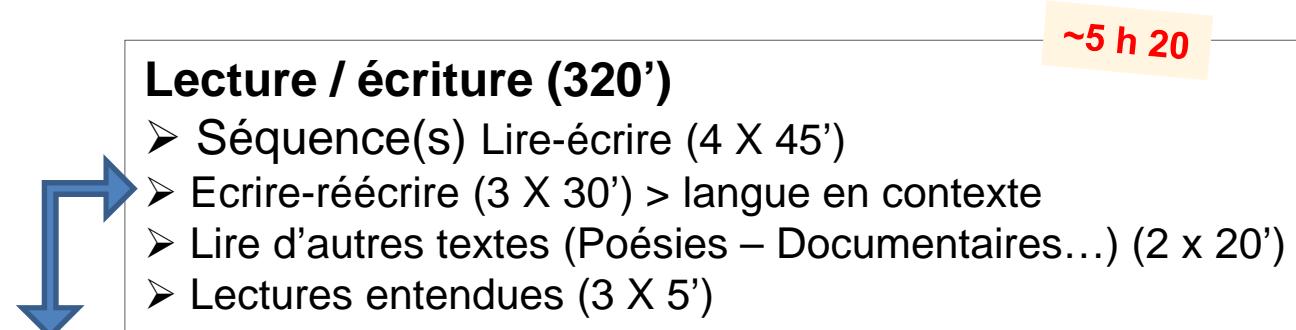
Propositions pour organiser l'enseignement du français hebdomadaire

CE1-CE2

Proposition sur la semaine de 24 heures

Français (550 minutes)		
Langage oral	Lecture / écriture	Étude de la langue française

~9 h 10



Les appuis didactiques

Le guide du MEN



Lecture Écriture
André Ouzoulias- 2015

Les ressources – Éduscol CP 100% réussite



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE



> FRANÇAIS



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE, DE
L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE
LA RECHERCHE

Les ressources - Éduscol

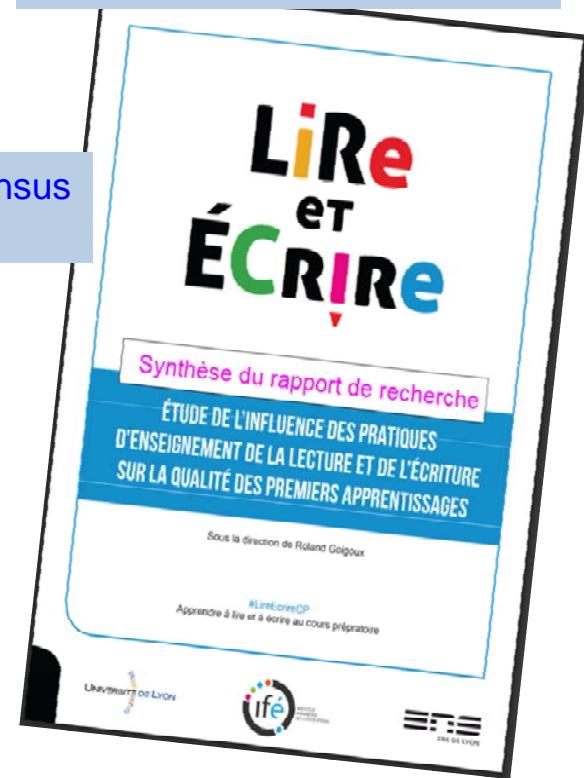
éduscol Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

Étude de la langue

Le rapport de recherche 2016 Lire-Ecrire - Ifé



CONFÉRENCE DE CONSENSUS

ÉCRIRE ET RÉDIGER

COMMENT GUIDER LES ÉLÈVES
DANS LEURS APPRENTISSAGES ?

Dossier de synthèse

Mars 2018

En partenariat avec :



De l'oral vers l'écrit : plusieurs dimensions à maîtriser

Des énoncés

[des discours]

Des syllabes (orales)

[des phonèmes]

Dimension phonologique



Des graphèmes

Des mots

Des groupes de mots

Des phrases

Des textes

Dimension (transversale) sémantique

Des graphèmes

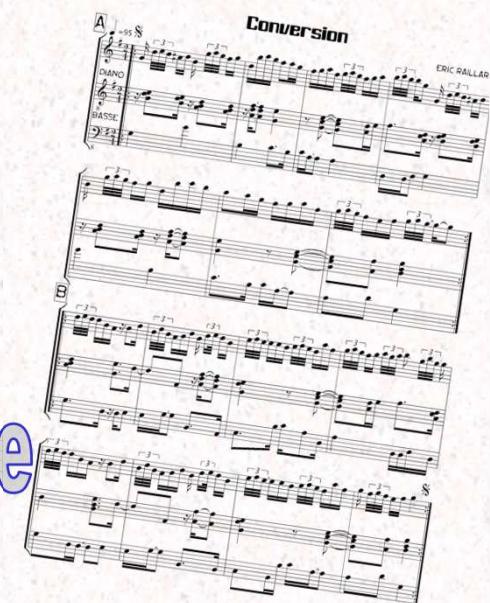
Des mots

Des groupes de mots

Des phrases

Des textes

Dimension graphique



La langue française écrite : une orthographe complexe



2 principes



Un principe phonographique

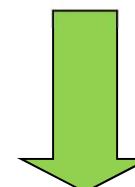
L'écriture française est de type alphabétique => une ou des lettres codent des « sons » (le phonème est l'unité minimale distincte)

Mise en relation non symétrique entre graphèmes et phonèmes

Un principe sémiographique

L'un des plus complexe en Europe ! Les unités de base sont des unités significatives, c'est un principe morphologique

MORPHOGRAMME

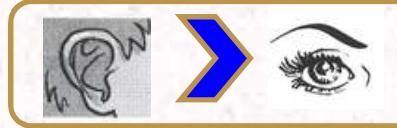
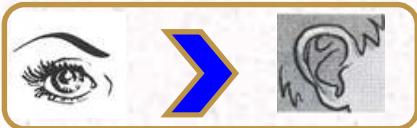
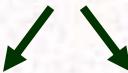


PHONOGramme

Leur fille blonde mange dans le jardin.

Leurs filles blondes mangent dans le jardin.

Relation phonèmes ↔ graphèmes - 2 difficultés



Première difficulté : il n'y a pas de correspondance terme à terme (le français n'est pas une langue transparente) => la lettre « a » peut faire [a], [ã], [è], [o]



Seconde difficulté : pour écrire un son, il peut y avoir plusieurs possibilités => [o] peut s'écrire « o », « au », « eau » (d'où la nécessité du phonogramme)

De même, pour écrire la syllabe [sã], des multiples possibilités : « sanglier », « semble », « sentiment », « centaine », « perçant »...

Langue	Nombre de phonèmes	Nombre de graphèmes	% de mots lus correctement par correspondance Grapho-phonétique
Italien	30	32	94 %
Français	35	130	73 %
Anglais	40	1100	32 %

Jean Emile Gombert

Prise en compte de la question des fréquences..

Du phonème (perception auditive) => au graphème (perception visuelle)

Du graphème (perception visuelle) => au phonème (perception auditive)

[a]	a	92 %
-----	---	------

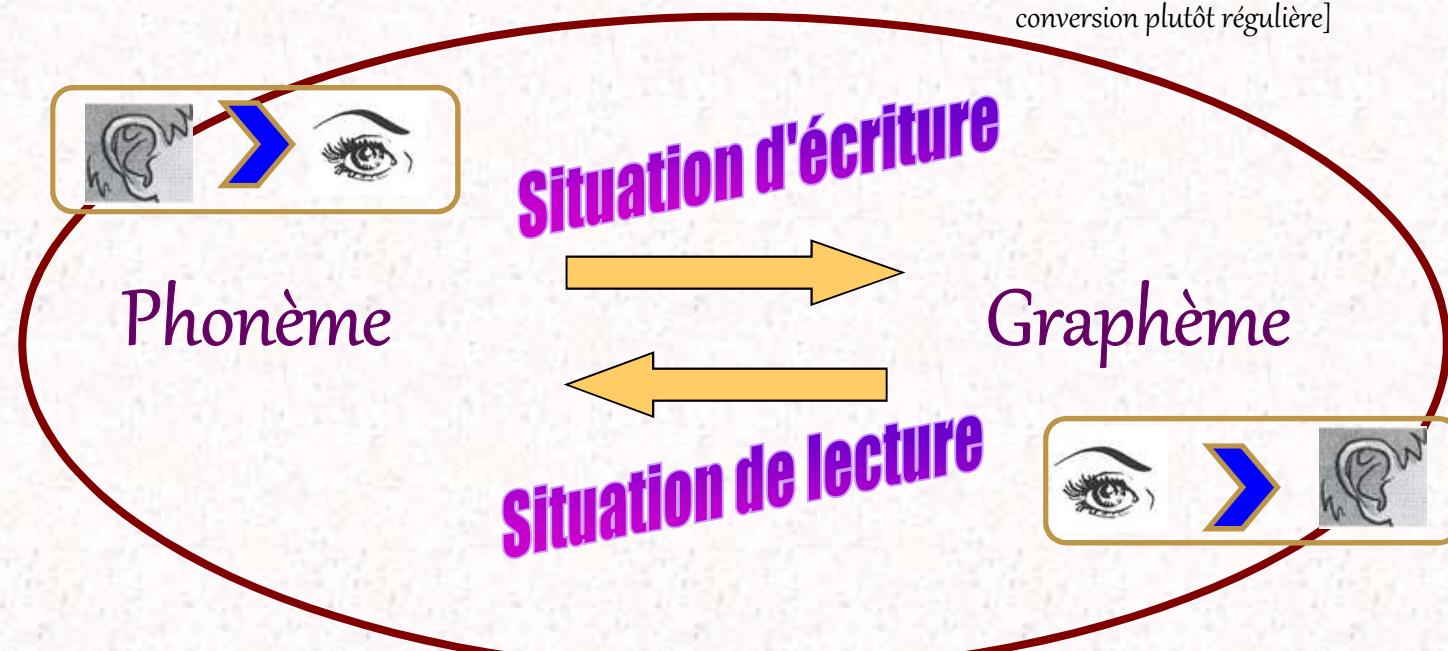
Attention, en fonction de la situation, la fréquence change !

a	[a]	~ 50 %
---	-----	--------

Conversion Phonème => Graphème (CPG)

[36 phonèmes > 130 graphèmes]

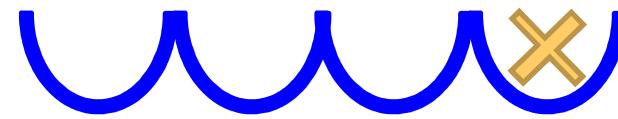
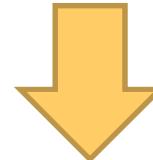
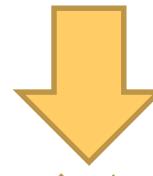
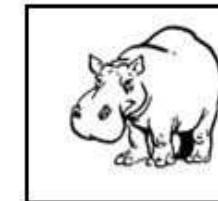
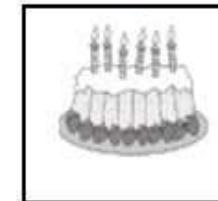
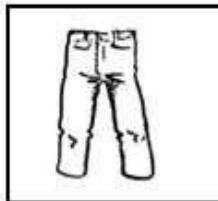
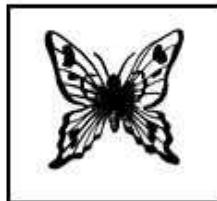
Conversion Graphème => Phonème (CGP) [une conversion plutôt régulière]



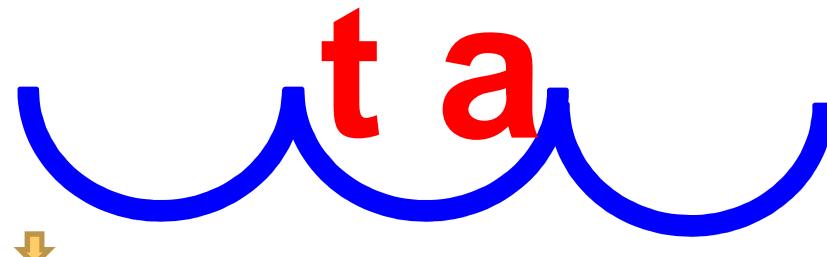
L'étude du code...

Le passage par la syllabe orale est incontournable...

Colorie les dessins quand tu entends [t].



En différenciant...



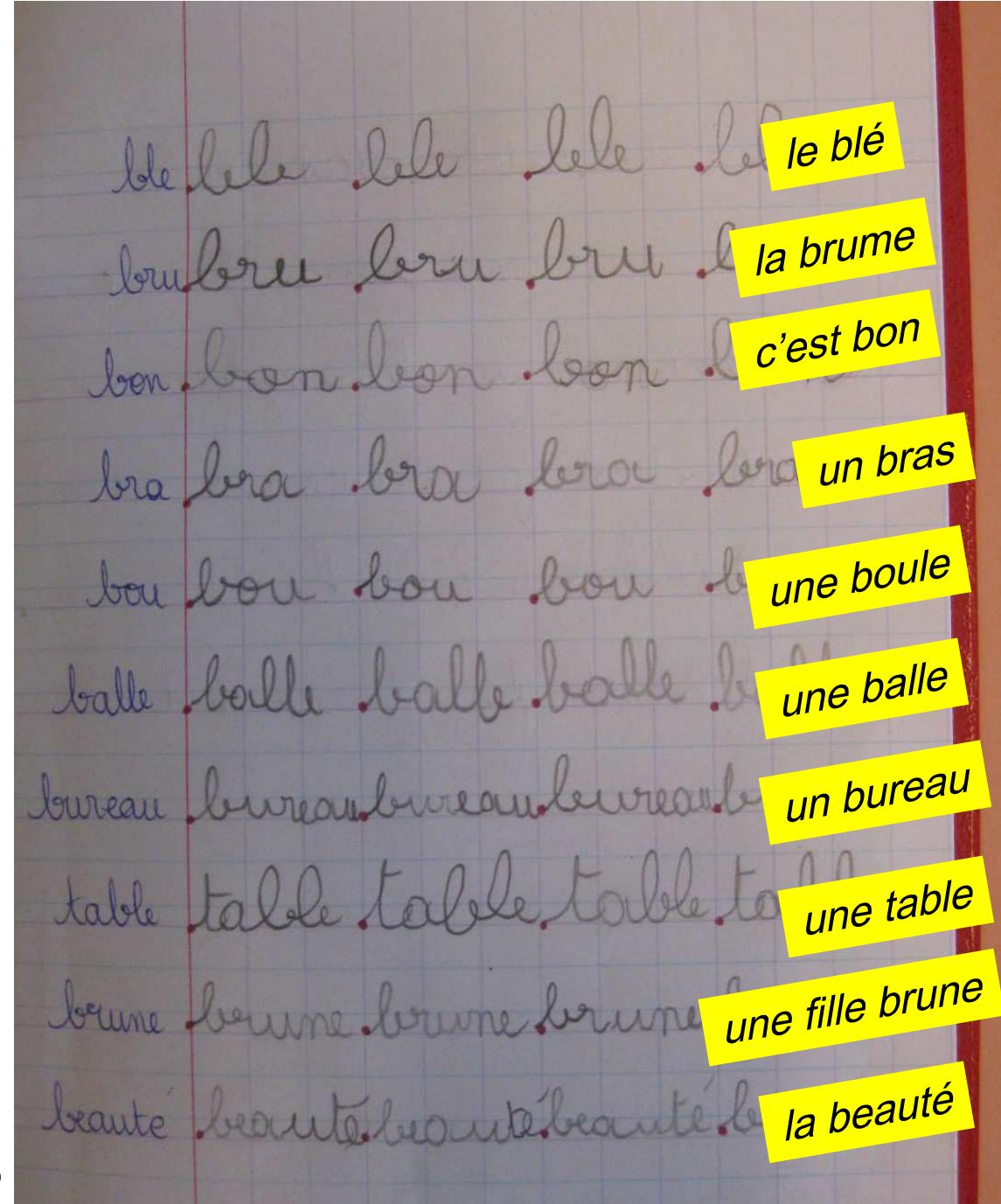
Avec certains élèves > un pantalon

À l'écrit => le point d'appui c'est le mot !

La syllabe écrite est un passage obligé mais pas un « arrêt » !

syllabe => mot

Insérer rapidement des éléments grammaticaux => le nom avec un déterminant (un/une)



Les apports de la recherche

« Lire-écrire au CP »



*Efficacité des pratiques d'enseignement
de la lecture et de l'écriture au cours préparatoire*

**131 classes de CP
2507 élèves**

Une approche écologique

**13 universités
28 départements
13 académies**

L'écriture

*Les résultats issus du projet national
« Lire et écrire au CP »*

*Réflexions et pistes pédagogiques
possibles pour la classe ?*



CONFÉRENCE DE CONSENSUS

LIRE, COMPRENDRE, APPRENDRE

*Comment soutenir le développement
de compétences en lecture ?*

SYNTHÈSE DES RECOMMANDATIONS DU JURY

La répartition des entrées sur les 3 semaines d'observation

- 7h22 hebdomadaire d'enseignement effectif du français par semaine

Part moyenne sur les 3 semaines

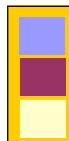
L'écriture = 32%

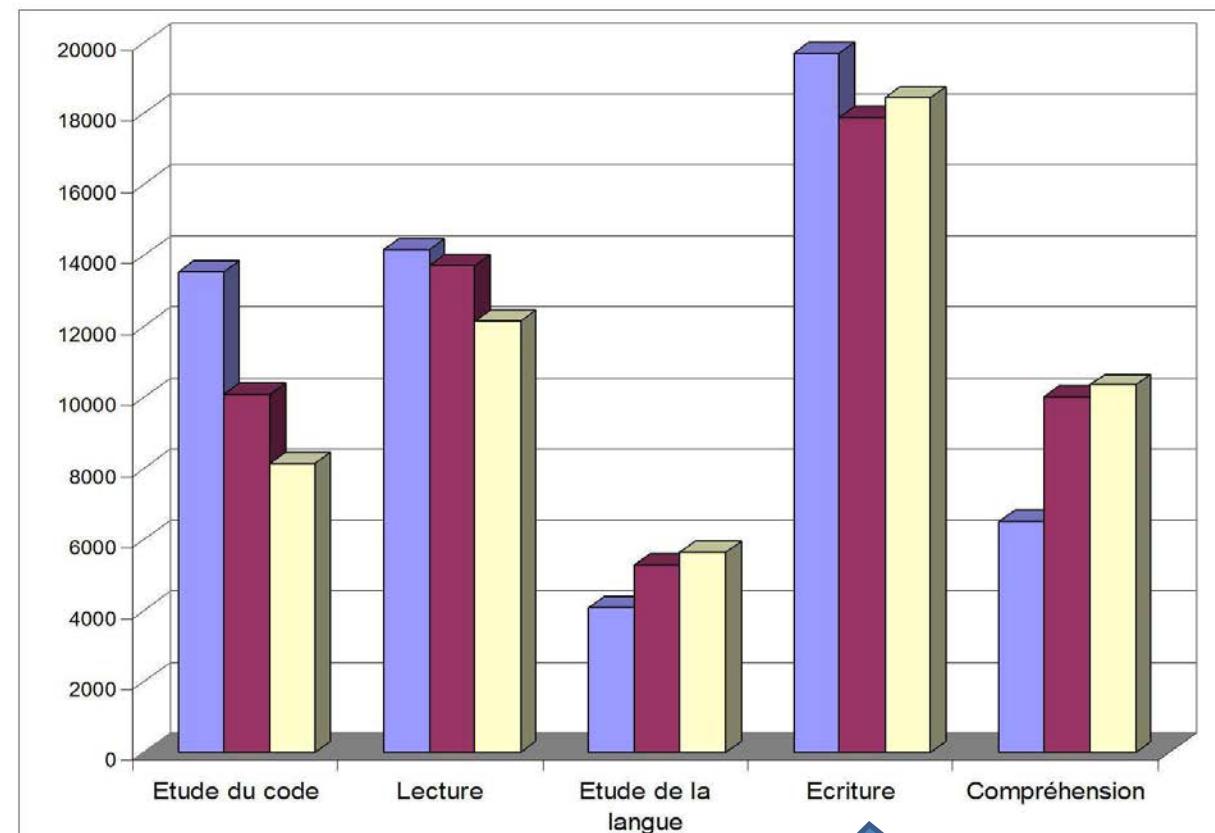
La lecture = 23%

L'étude du code = 18%

La compréhension = 16%

L'étude de la langue = 9%

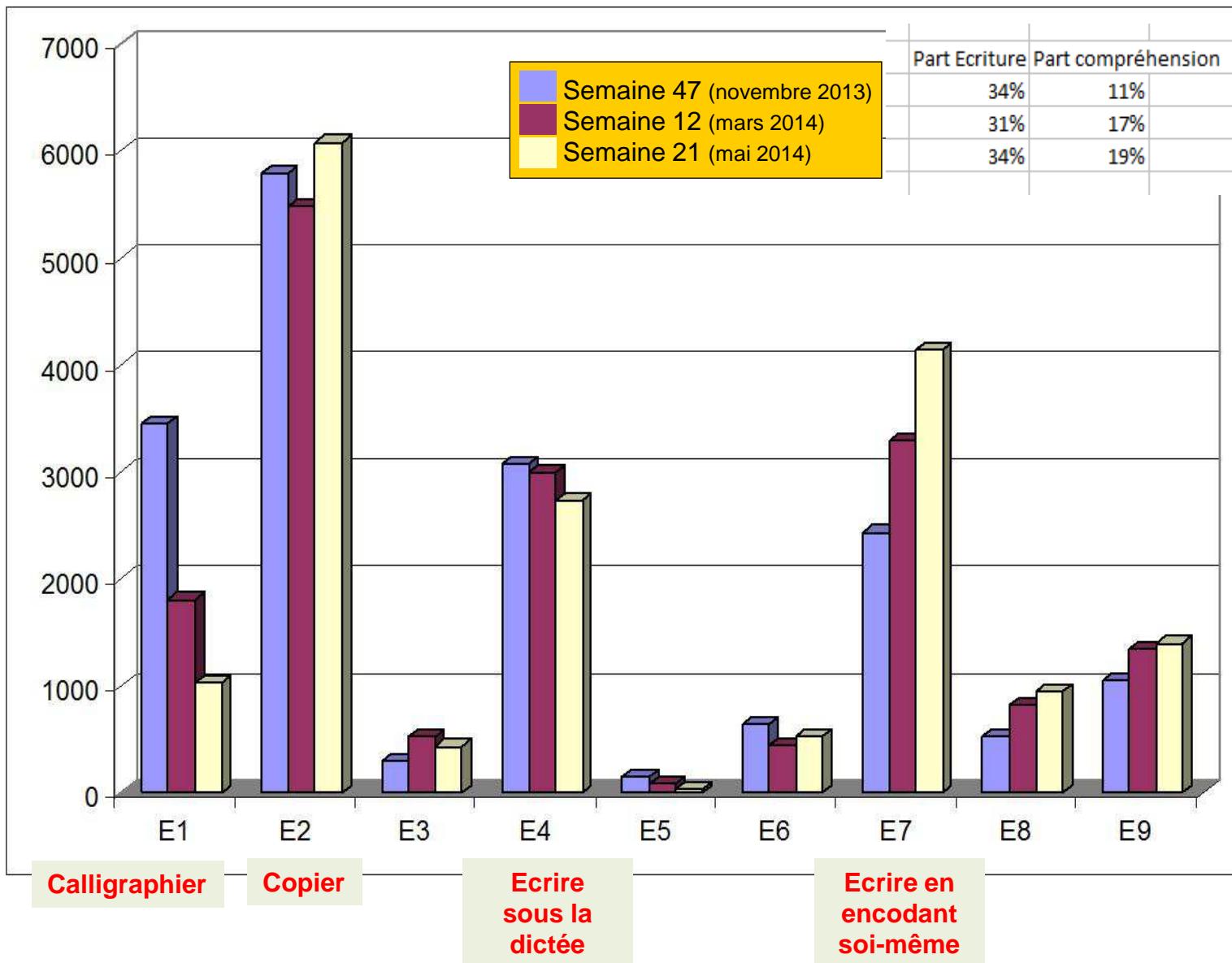
 Semaine 47 (novembre 2013)
 Semaine 12 (mars 2014)
 Semaine 21 (mai 2014)



Quelles tâches en écriture ?

• Semaines 47-12-21 131 classes

Quelques résultats...



L'influence positive des activités d'encodage

La durée moyenne d'encodage influence significativement et positivement les performances des élèves !

La dictée

La dictée (c'est le maître qui choisit ce qui doit être écrit)

Effet positif avec un plafond à 40 minutes par semaine pour l'écriture sous la dictée

Grande hétérogénéité des pratiques



La production d'écrits

L'encodage autonome (ce sont les élèves qui choisissent ce qu'ils écrivent)

Effet positif avec un plafond de 35 minutes par semaine (effet plus fort pour les élèves les plus performants)

Pour les plus faibles, le travail de planification et de révision améliore leur score globale en écriture

Au terme de cette recherche > les activités d'encodage associées à celles de décodage favorisent l'apprentissage des correspondances graphophonémiques et celui de l'orthographe.

En résumé, en CP, au regard de cette recherche...

il semble
contreproductif :

1. De passer beaucoup de temps à copier (de la manière où la copie est majoritairement pratiquée)
2. D'écrire avec des unités pré-imprimées (tel que cette tâche est pratiquée)
3. De privilégier les unités inférieures au mot (lettre et syllabe)
4. De ne produire des phrases et des textes qu'en fin d'année



il semble bénéfique :

1. D'écrire tout au long de l'année des mots et des unités supérieures au mot (phrase et texte)
2. De travailler à l'oral et à l'écrit sur le sens des textes qu'on produit
3. De faire beaucoup de dictées de mots, surtout en début d'année (avec un seuil à 39' par semaine)
4. De travailler l'encodage tout au long de l'année pour améliorer le décodage et l'orthographe
5. D'expliquer (comment on écrit ? pourquoi on fait ainsi ?) et faire expliquer
6. De rappeler, récapituler les apprentissages antérieurs

D'après Bernadette KERVYN – ESPE
Aquitaine

Comment mettre en place la production d'écrits au cycle 2 ?

L'écriture...

Élaboration linguistique d'un écrit (une phrase, un texte)
Activité socio-psycho-linguistique

L'écriture
est un *phénomène social*

« l'écriture, un instrument de pouvoir »

L'écriture
est un *phénomène psychologique*

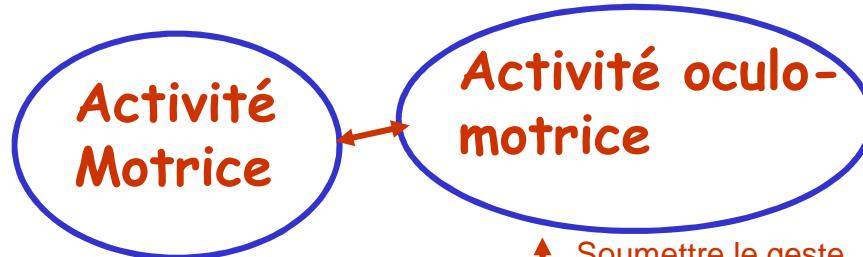
« l'écriture, un engagement individuel »

L'écriture
est un *phénomène langagier*

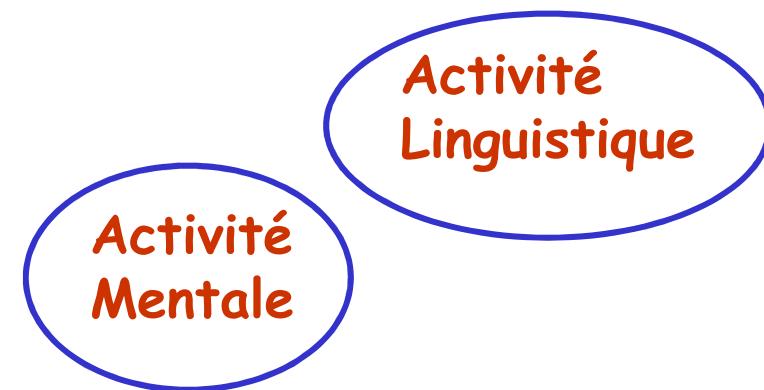
« l'écriture, le point de rencontre
de toutes les dimensions »

Écrire...

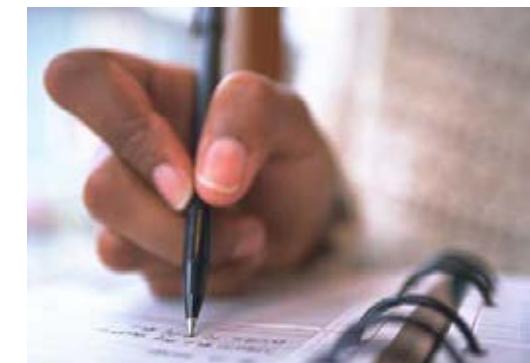
5 activités simultanées !



Réalisation d'un mouvement, d'une forme
Besoins d'une maturité
Tenue de l'outil, pression sur l'outil



Fonction symbolique, écrire est une activité de la pensée

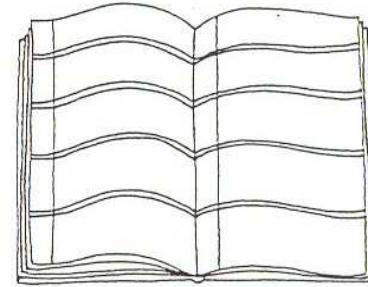
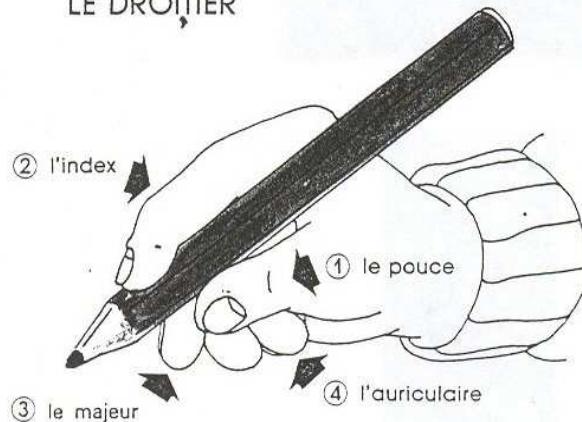


Identification d'un modèle, appréciation des grandeurs, des directions, des positions

La tenue de l'outil

A verbaliser!

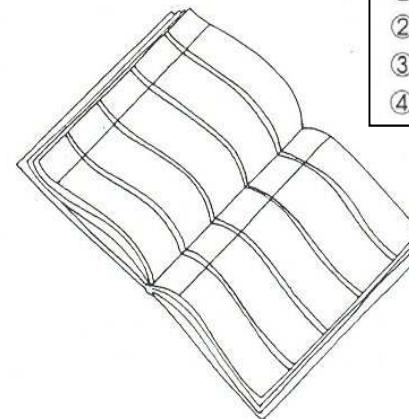
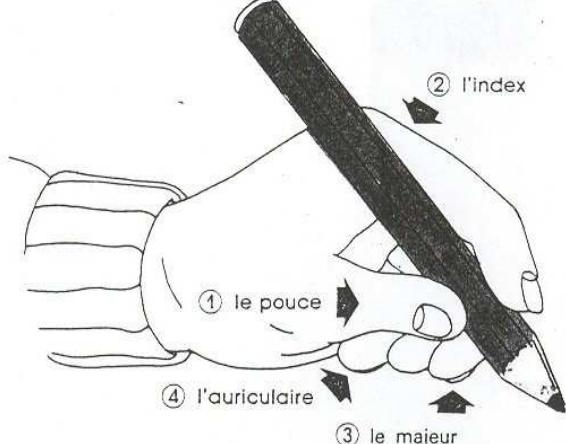
LE DROITIER



Pour l'enfant droitier,
le cahier est droit.



LE GAUCHER



Pour l'enfant gaucher,
le cahier est incliné
à 45° vers la droite.

- ① Le **pouce** ne doit pas recouvrir l'**index**.
- ② L'**index** ne doit pas être replié sur le crayon.
- ③ Le **majeur** soutient le crayon par en dessous.
- ④ L'**auriculaire** ne doit pas être recroquevillé.



A modéliser!

Des contraintes linguistiques (règles de syntaxe, morphologiques, textuelles...)



Des contraintes imposées par la situation d'écriture
(consigne, longueur, style recherché...)



Des contraintes cognitives
(maintien de l'attention, mémorisation, conceptualisation...)



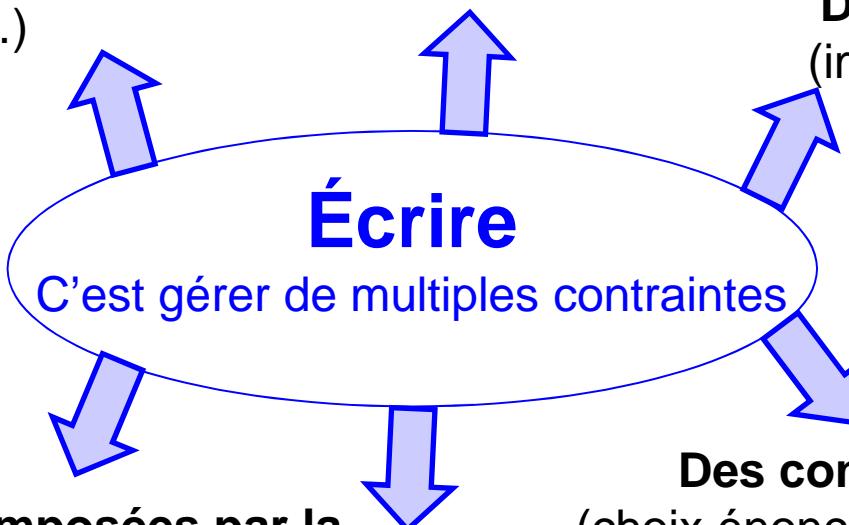
Des contraintes affectives
(implication dans l'écriture...)



Des contraintes de cohérence
(choix énonciatifs, cohérence recherchée, causalité, valeur des temps...)



Des contraintes liées aux outils et supports utilisés
(cahier, crayon, ordinateur...)



Écrire : quelle(s) stratégie(s) pour l'enseigner ?

Mettre les idées en forme, planifier

=> des connaissances sur le sujet traité, sur l'organisation, sur les phrases, les textes...

Transcrire (la mise en « texte »)

=> Tenir compte des dimensions graphiques et orthographiques

Relire et reprendre, éventuellement le texte produit

=> attention, il faut être capable de détecter les erreurs (rôle de l'enseignant, étayage)

Les trois principaux processus à travailler :

- ⇒ La planification
- ⇒ La mise en texte
- ⇒ La révision

Les verbes impliqués...

Prévoir – définir l'intention d'écriture, son but, son destinataire

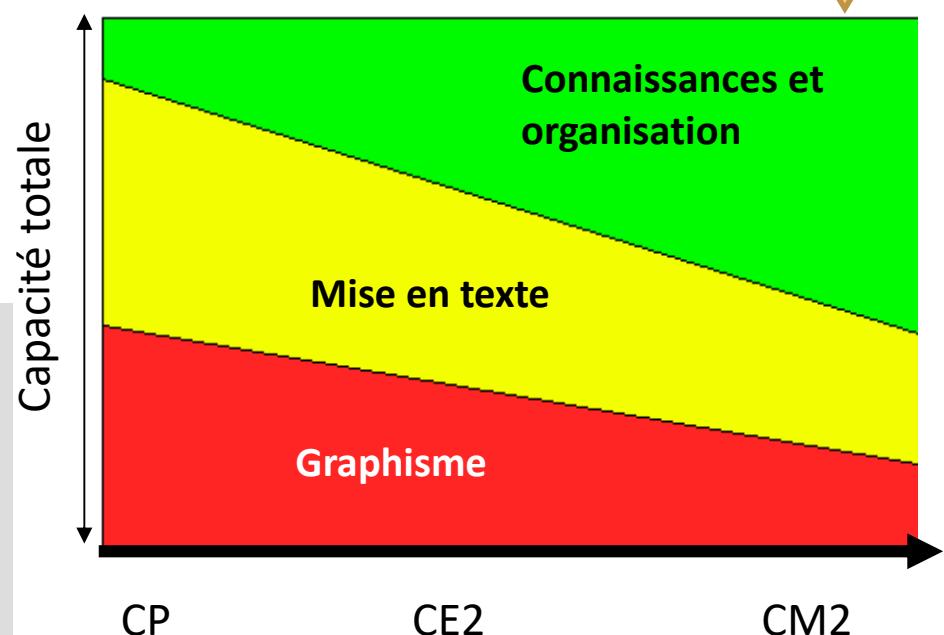
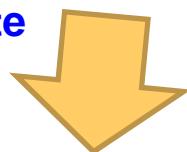
Planifier – choisir les idées et organiser le texte

Énoncer – choisir et fixer les mots et la syntaxe

Transcrire – l'énoncé oral (transcription phonographique et orthographique des mots) - **Réviser**

Éditer – fabriquer, diffuser (socialisation de l'écrit)

Observer – l'effet produit sur le destinataire



L'écrit...

- L'écrit : outil de communication (existence du destinataire, des enjeux...)

Objet de communication

- L'écrit : outil de travail, de mémoire, de structuration de la pensée

Objet de structuration de la pensée

- L'écrit pour analyser les fonctionnements des textes, la recherche des règles, acquisitions et entraînements

Objet d'apprentissage

Écrire : quelle(s) stratégie(s) pour l'enseigner ?



2 grandes entrées sont envisageables

Des écrits courts et réguliers

⇒ Des activités d'entraînement, fréquentes, séances ritualisées (~ quotidiennes / outil spécifique / organisation spécifique et travail individuel...)

Des écrits plus longs (vers le projet d'écriture > séquences)

⇒ Des séquences insérées avec la lecture avec des projets impliquant le collectif

Réduite ← **La planification** → Adaptable

Adaptable
(graphisme /
orthographe)

← **La mise en texte** →

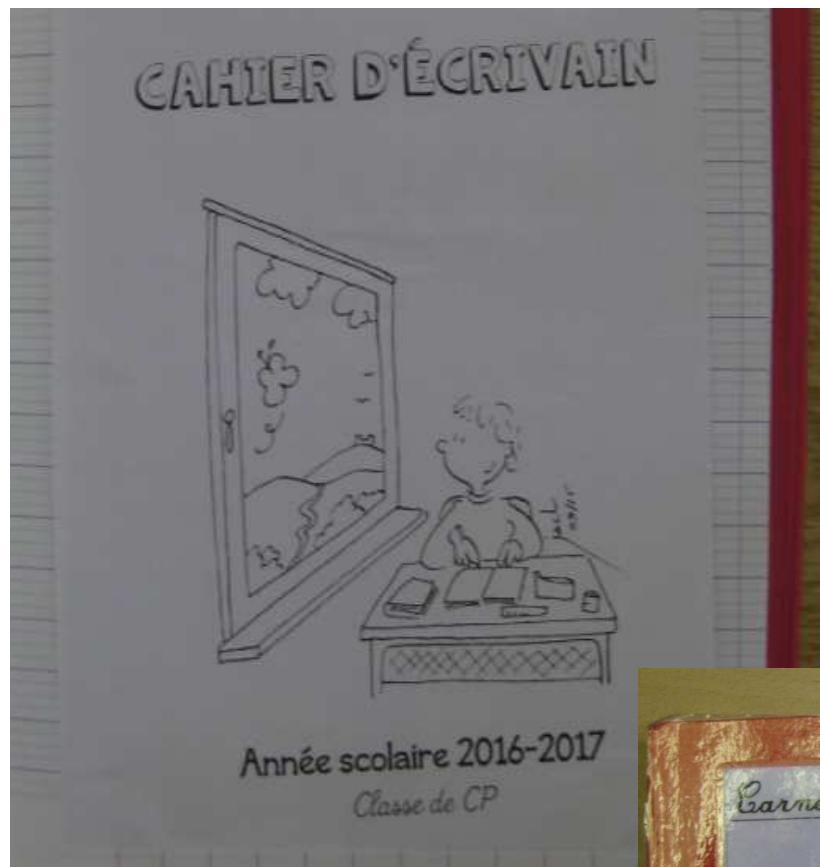
Adaptable
(graphisme /
orthographe)

← **La révision** →

Neutralisée

Etayée (1^{er} pas)

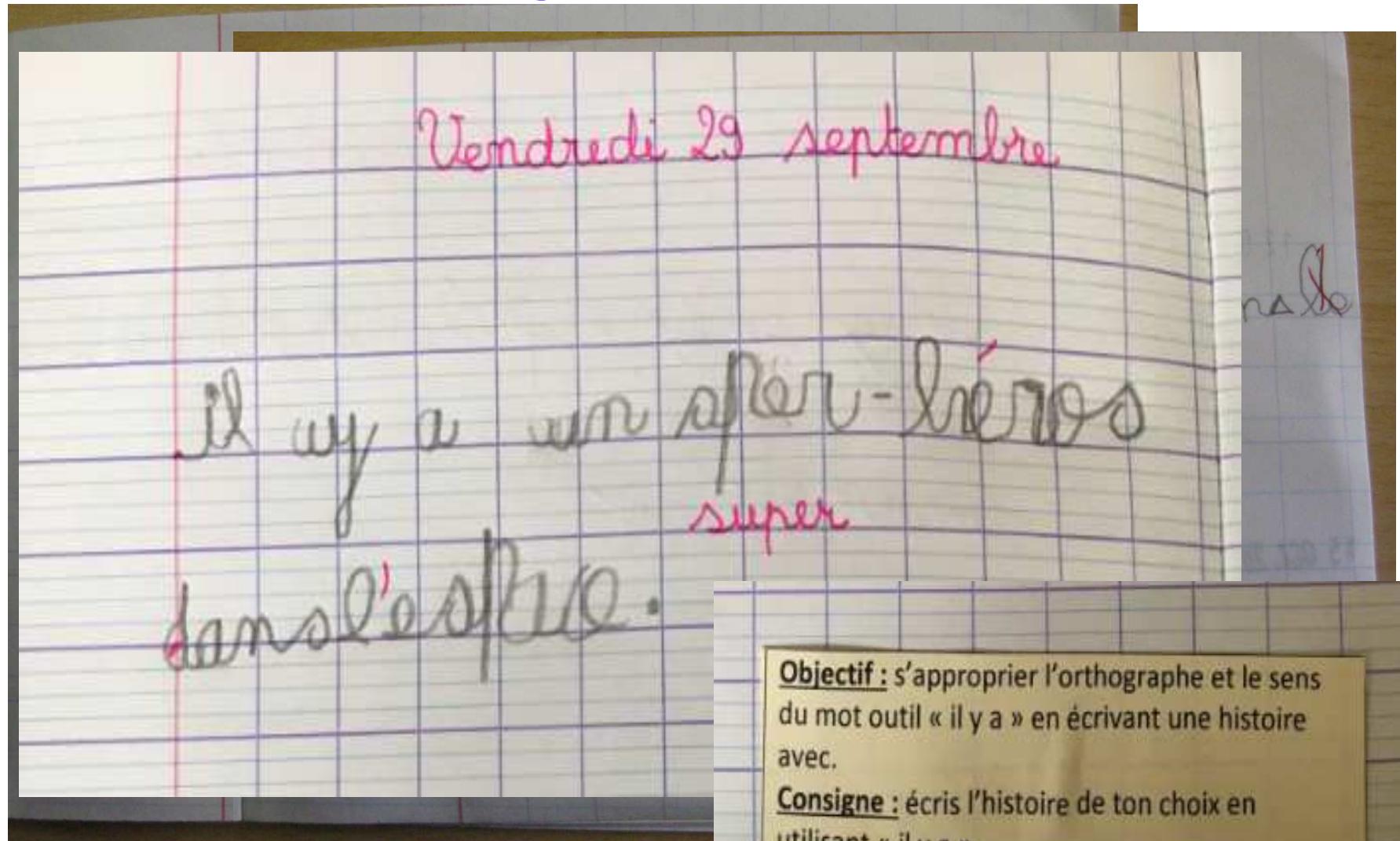
Activités régulières d'écriture : utilisations d'un support spécifique



CP / CE1



Activités courtes et régulières : des pistes pour écrire



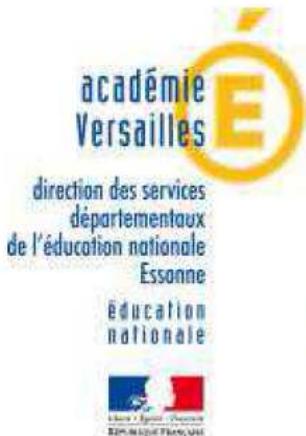
Objectif : s'approprier l'orthographe et le sens du mot outil « il y a » en écrivant une histoire avec.

Consigne : écris l'histoire de ton choix en utilisant « il y a ».

CP

Activités courtes et régulières : des pistes pour écrire

Travail sur la circonscription de Montgeron – 2012-2013



Écriture - Cycle 2

Niveau 2

Produire des écrits courts, réguliers

Des activités d'entraînement, fréquentes, des séances ritualisées

> Organisation : 3 fois 15 minutes sur trois jours dans la semaine

> Matériel : possibilité d'ancrer ces activités sur un support spécifique (type 1/2 cahier, petit format)

Ne pas oublier que la production d'écrits suppose un préalable indispensable : le passage à l'oral !

Les pistes pédagogiques

Niveau : CP

Partir d'une phrase et en produire une nouvelle en changeant un personnage, une qualité, le verbe conjugué.

La phrase de départ doit être construite sur un modèle classique avec un sujet nominal (GN plus ou moins étendu), un verbe à l'imparfait (plus facile à repérer et à manipuler en CP) et un complément nominal.

Le petit chien courait dans le jardin. => Le petit chien courait dans la cour.

Activités courtes et régulières : des pistes pour écrire

Travail sur la circonscription de Montgeron – 2012-2013

Niveau : CP (début de CE1)

Décrire une photo (vie quotidienne) et produire une phrase (la légende).

Ne pas oublier de demander l'autorisation (droit à l'image) pour pouvoir travailler sur les temps de vie collectifs et propres à la classe.

Niveau : CP & début de CE1

Compléter une phrase construite sur une structure générative avec des jeux de rimes.

Les prénoms sont une entrée qui peut être privilégiée mais il faut être vigilant sur les graphies des phonèmes qui sont souvent moins fréquentes (cas du « Y » pour le phonème [i]).

Exemple (CP) :

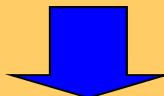
*Sophie est gourmande, elle aime les spaghetti.
Alain est gourmand, il aime les*

Etc.

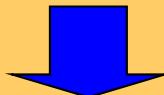
Activités courtes et régulières : des pistes pour écrire

Des situations génératives

La souris rouge de Pierre mange trois tomates vertes.



[GN > animal + couleur] de [prénom] mange [GN > nombre – fruit – couleur].



Le chat vert de Sophie mange deux poires jaunes.

...

Des écrits plus longs...

Les situations génératives !

Une phrase, un texte avec une structure forte
(des phrases « matrices »)

⇒ Repérer, comprendre les éléments

⇒ Les isoler

⇒ Reparamétriser pour obtenir un « nouveau texte »

André Ouzoulias

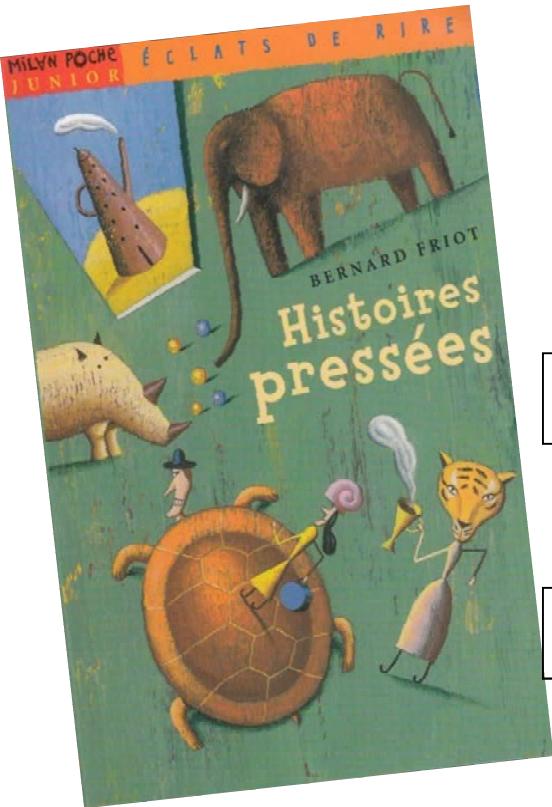
Une souris verte
Qui courait dans l'herbe,
Je l'attrape par la queue,
Je la montre à ces messieurs.
Ces messieurs me disent :
« Trempez-la dans l'huile
Trempez-la dans l'eau,
Ça fera un escargot tout chaud ! »



La vache bleue

Une vache bleue
Qui chantait dans l'école,
Je l'attrape par les cornes,
Je la montre à ces messieurs.
Ces messieurs me disent :
« Trempez-la dans le yaourt
Trempez-la dans l'eau,
Ça fera un dromadaire tout chaud ! »

Ludivine



Texte libre

Dimanche, je suis allé chez mon tonton et ma tata. On a mangé du poulet avec des frites. Après, on est allés au zoo et on a vu le tigre dans sa cage. Quelle belle journée !

Lundi, je suis allé chez le tigre. On a mangé mon tonton et ma tata avec des frites. Après, on est allés au zoo et on a vu le poulet dans sa cage. Quelle belle journée !

Mardi, je suis allé chez le poulet avec des frites. On a mangé le tigre. Après, on est allés au zoo et on a vu mon tonton et ma tata dans leur cage. Quelle belle journée !

Etc.

Et mercredi ...?

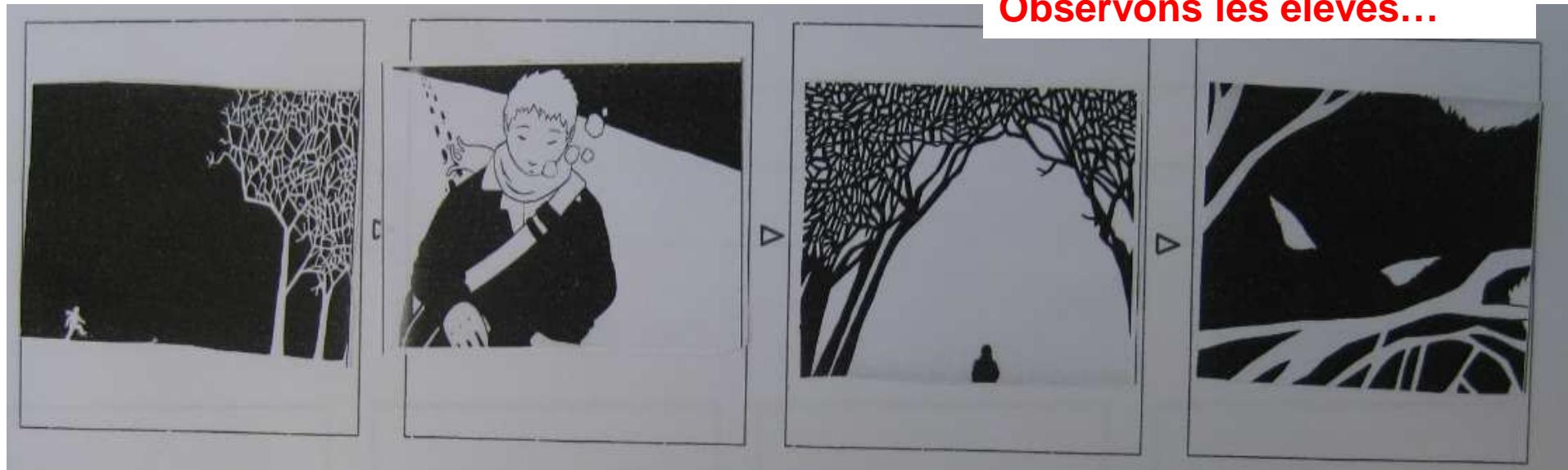
mon tonton et ma tata > mon papa et ma maman

le poulet > le canard

le tigre > le lion

des frites > de la purée

Observons les élèves...



Écrivez votre histoire :

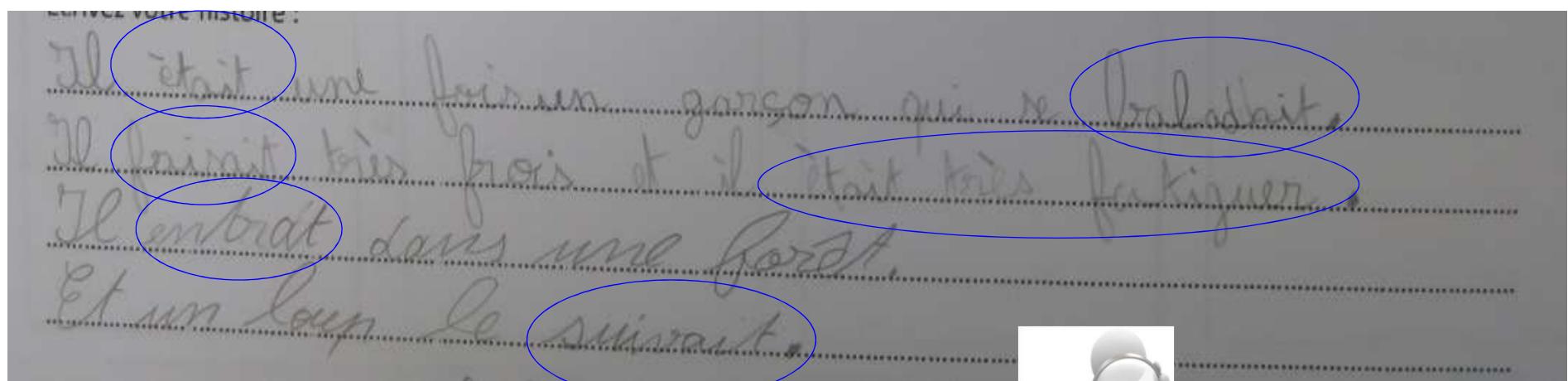
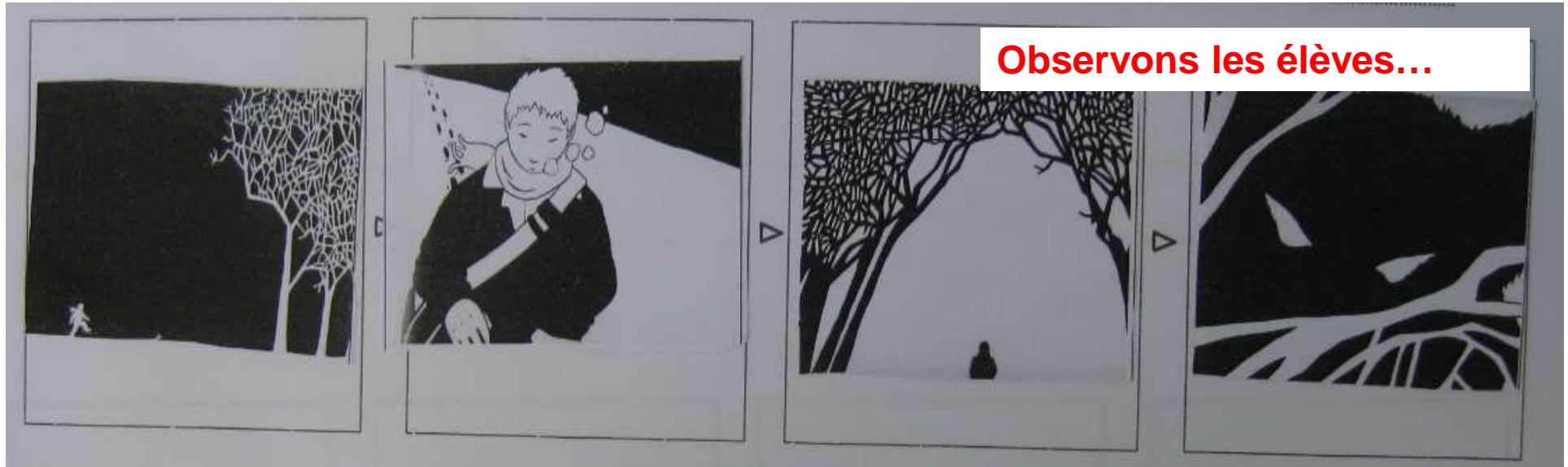
Il a un petit garçon dans la forêt il y a personne et puis il continue son chemin plus tard il recontre un loup.

Inventez un titre à votre histoire : Le petit garçon dans la forêt.

Observer le fonctionnement du verbe



Élève de CE2
Fin septembre 2016



Observer le fonctionnement du verbe

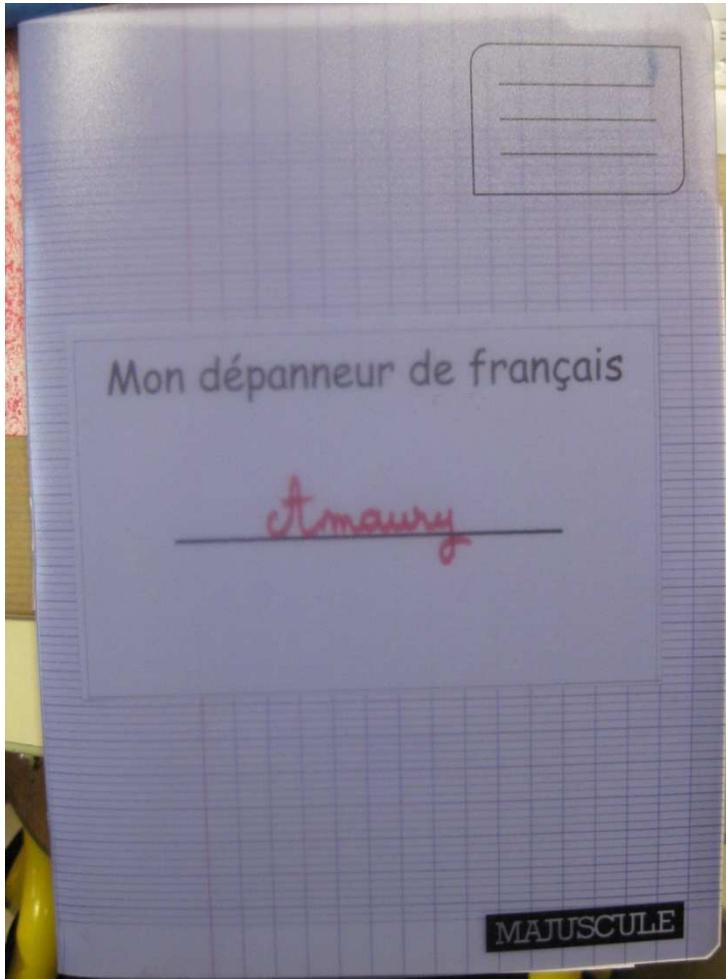


Élève de CE2
Fin septembre 2016

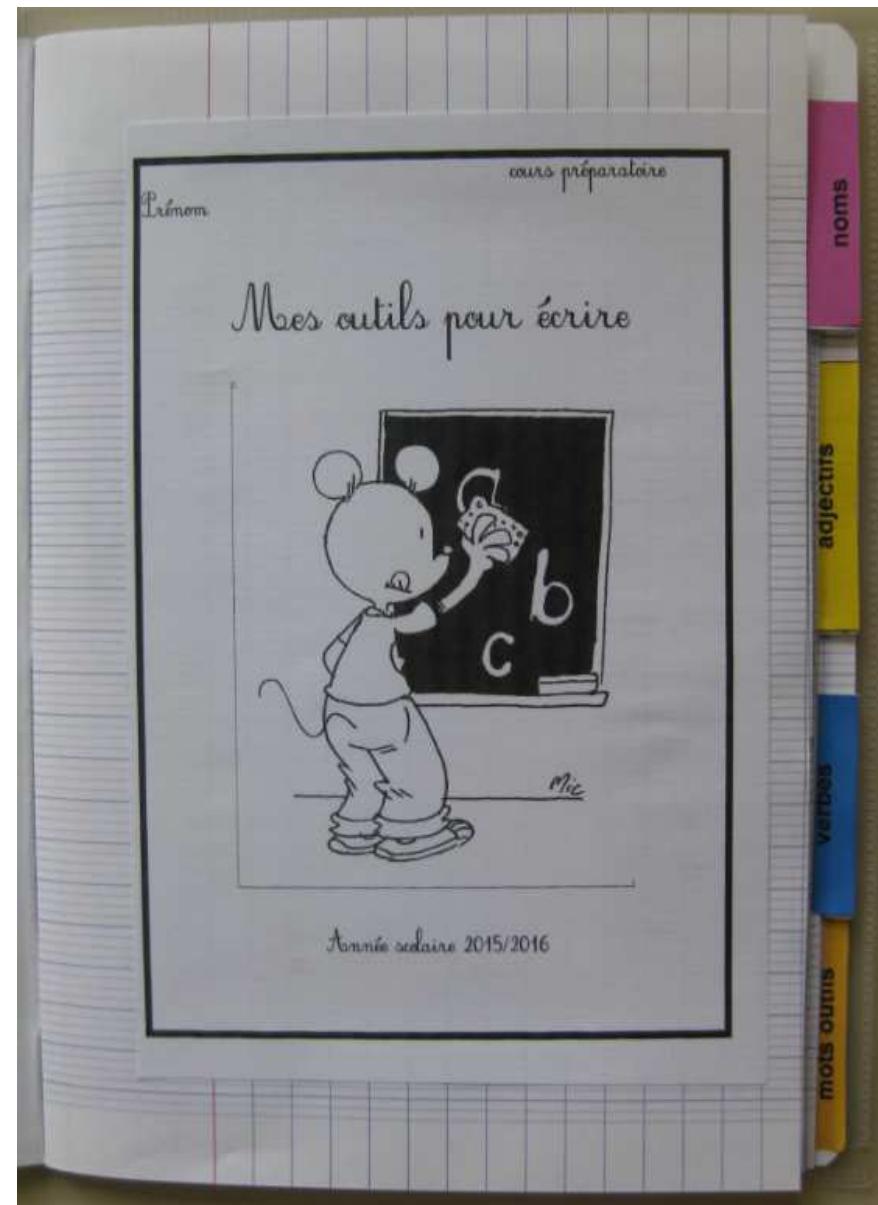
*Importance d'élaborer et
d'utiliser des outils d'aide à
l'écriture pour les élèves*

Écrire : des points d'appui à anticiper

Utilisation de ressources et d'outils pour rendre les élèves autonomes avec une vigilance orthographique permanente



Des outils spécifiques...



Des appuis récupérés sur des sites et blogs personnels

FUTUR		PRESENT		IMPARFAIT				
	-er		-er		-er			
Je	-erai	Je	-e	Je	-ais	livre		stylo
Tu	-eras	Tu	-es	Tu	-ais	livre		stylo
Il/Elle/On	-era	Il/Elle/On	-e	Il/Elle/On	-ait	aquarium		rat
Nous	-erons	Nous	-ons	Nous	-ions	aquarium		rat
Vous	-erez	Vous	-ez	Vous	-iez	pirate		Cheval
Ils/Elles	-eront	Ils/Elles	-ent	Ils/Elles	-aient	sorcière		cheval
						pirate		carte
						sorcière		carte
						tigre		
						flamant		
						martien		



Quelle(s) organisation(s) pour ces outils (entrée grammaticale ? Sémantique ? Orthographique ?)

Les outils sont-ils utilisables par des élèves de CP, CE1, CE2 ?

Quelles adaptations proposées ? Quelle(s) progressivité(s) ?

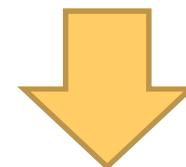
Comment articuler des listes analogiques, des exemples en contexte ou décontextualisés, les premiers pas vers une forme d'abstraction ?

Écrire : des points d'appui à anticiper



Les noms

Prendre en compte les propriétés grammaticales



Avec tous les noms proposés placer UN / UNE / DES devant

Les adjectifs

Le loup dans tous ses états.



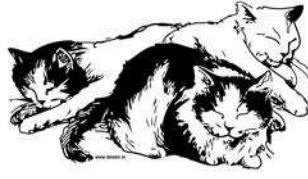
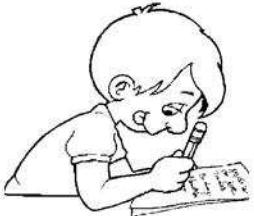
Mise en avant de
l'impact sémantique de
l'adjectif en
« neutralisant » le nom...

Utilisation de « un » ou
« une »

Construire d'autres
fiches en prenant un
autre nom... (variations
possibles en genre et en
nombre)

Avoir un appui pour écrire des verbes en Cycle 2
> des verbes déjà conjugués « prêts à l'emploi »

Les verbes

Singulier	Présent	Pluriel
	<p>Une fille danse Elle danse Clara danse</p>	 <p>Des souris dansent Deux bêtes dansent Elles dansent</p>
	<p>Un petit garçon joue Romain joue Il joue</p>	 <p>Des enfants jouent Six élèves jouent Ils jouent</p>
	<p>Un garçon dort Il dort Pierre dort</p>	 <p>Les chats dorment Trois félin dorment Ils dorment</p>
	<p>Un enfant écrit Il écrit Michel écrit Un élève écrit</p>	 <p>Les personnes écrivent Ils écrivent Papa, maman et les enfants écrivent</p>

Passé composé

Les verbes

Singulier



Une fille **a dansé**
Elle **a dansé**
Clara **a dansé**



Un petit garçon **a joué**
Romain **a joué**
Il **a joué**



Un garçon **a dormi**
Il **a dormi**
Pierre **a dormi**



Un enfant **a écrit**
Il **a écrit**
Michel **a écrit**
Un élève **a écrit**

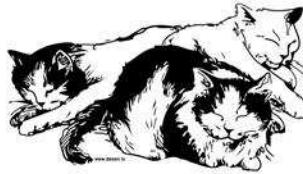
Pluriel



Des souris **ont dansé**
Deux bêtes **ont dansé**
Elles **ont dansé**



Des enfants **ont joué**
Six élèves **ont joué**
Ils **ont joué**



Les chats **ont dormi**
Trois félins **ont dormi**
Ils **ont dormi**



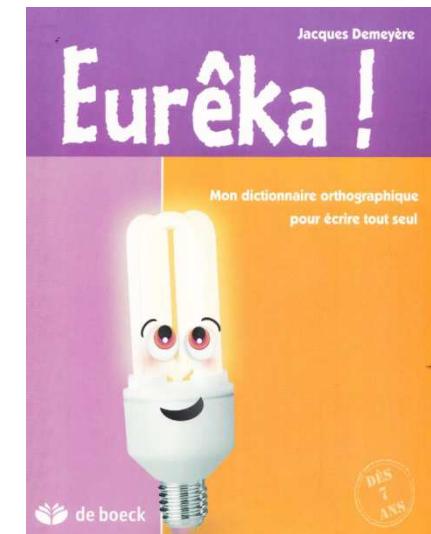
Les personnes **ont écrit**
Ils **ont écrit**
Papa, maman et les enfants **ont écrit**

Écrire : des points d'appui avec un outil existant

À partir de 2 pages centrales > accès à l'orthographe de 13 800 mots !

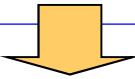
6-7	J'entends... je cherche à la page...	
8-9	a ab ac (6) ach ad aé af (7)	
10-11	ag ai aj (7) al a.m a-n-agn (8) ap (9)	
12-13	ar as (10) at au ar ar (11)	
14-15	an an.b an.c an.ch an.d (12)	
16-17	en an.g an.j an.l an.m (12)	
18-19	an.n an.p an.r an.s an.t an.v (13)	
20-21	b ba ban be-beu (14) bé-bé bi bin (15)	
22-23	bl bo boi bon (16) bou br (17) bu (18)	
24-25	c ca (18) (19) can (19)	
26-27	k que-queu qué-què qui quiun cl (20) co (20) (21)	
28-29	qu coi coin (22) con (22) (23) cou (23) or ou (24)	
30-31	ch cha chan che (25)	
32-33	ché-chè chi chin cho Choi chou chu (26)	
34-35	d da dan de-deu (27) dé-dé (28) (29)	
36-37	di din-d'un dj (30) do doi don dou dr du (31)	
38-39	e eu é-é éa éb-él (32) éc (32) (33) éc.o (33)	
40-41	éch éd-éd éf-éf (33) ég-ég égry éi él-él (34)	
42-43	ém-ém én-én éo ép-ép ér-ér (35) éo-éo (36)	
44-45	é-ét (36) (37) év éy-éy (37)	
46-47	f fa fan (37) fe-feu fe-fé fi (38)	
48-49	ph fin fl fo foi foin (39) fon fou (40) fr fu (41)	
50	g ga gan que qué-què qui quiun (42)	
	gu gl go goi-goin gon gou (43) gr gu (44)	
	i (45)	
	in in-un in.b in.c in.d in	
	un in.p in.o in.t in.v (47)	

51	J'entends... je cherche à la page...	
52-53	j ja jan (48) jé-jé je-jeu ji jin-jun (49)	
54-55	g = j jo joj join Jon jou ju (50)	
56-57	l la lan (51) le lé-lé (52)	
58-59	li lin-lun (53) lo loi loin lon (54) lou lu (55)	
60-61	m ma (56) (57) man (56) me-meu (59) mé-mè (58) mi (59)	
62-63	min mo moi moin (60) mon mou mu (61)	
64-65	n na nan ne-neu né-né (62)	
66-67	ni nin no noi nom nou (63) nuu (64)	
68-69	o oa ob oc och od of (64)	
70-71	au og oj ol om on ogn op or (65) oo ot oy (66)	
72-73	oi (66)	
74-75	on (66)	
76-77	ou (67)	
78-79	pa (68) (69) pan ne-neu (70) né-pé (70) (71) pi (72)	
80-81	pin (72) pl pneu (73) po poi (74) pain pon pou (75)	
82-83	pr (76) (77) po (75) pu (77)	
84-85	ra (78) ran (79) re (80) ré-ré (81)	
86-87	ri rin ro roi rom (82) rou ru (83)	
88-89	sa (83) san (84) sc (86) se-seu (84) sé-éé (85)	
90-91	si (86) si (86) (87) sim ol (87) so soi soin (88)	
92-93	son (88) sou op ot (89) ou (90)	
	t ta tan te (91) té-té ti tin (92)	
	to toi ton tou (93) tr tu (94)	
	u ui (95)	
	v va van (95) ve-veu né-né (96) vt vnu (97)	
	vo voi von vou (98) vr vu (99)	



La seule condition requise pour utiliser le dictionnaire est de pouvoir déchiffrer les syllabes des pages centrales violettes qui peuvent donc servir à établir le bilan des acquis des enfants en déchiffrement.

Je veux écrire le mot /dentiste/ > [d ã t i s t]



Je décompose le mot en syllabes, je repère la première que je décompose en phonème



[d ã]

Je retrouve le graphème du premier phonème puis la syllabe

d	da	dan	de-deu	(27)	dé-dè	(28)	(29)
	di	di	din-d'un	(30)	do	doi	don



da	27	de-deu	28
d		d	

dan	-	dans	je refuse d'en prendre dans la maison
		dent	
b			
i		danger	
r		dangereux	
s			
la		danse	
o		danser	
		je vais	
		danser	
			→
		danseur	
			un dancing
		danseuse	
t			
de la		dentelle	être dentellé
du		dentifrice	être dentellée
le/la		dentiste	dentaire
			un dentier

Chercher le phonème de la seconde syllabe (ici /t/) et choisir la solution parmi les trois mots présentés > niveau orthographique !



Pour conclure... au cycle 2



Lecture Écriture
André Ouzoulias- 2015

Il n'y a rien à rajouter...

« il faut écrire le plus tôt possible et surtout avec les enfants qui ne sont pas toujours rentrés dans l'écrit, ne serait-ce qu'une phrase, cet exercice sera beaucoup plus efficace que des heures de lecture »

André Ouzoulias

**Merci pour votre
attention**

Patrice.Gourdet@u-cergy.fr