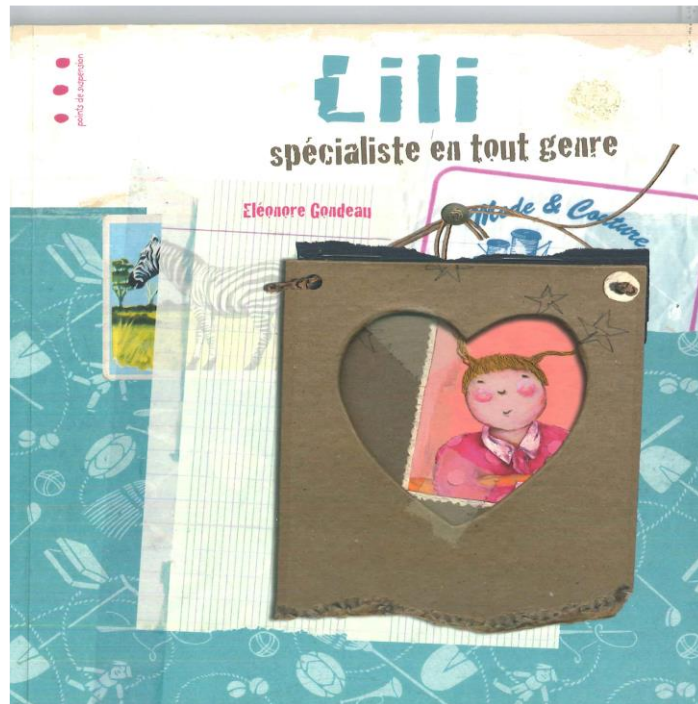


***Lili, spécialiste en tout genre,***  
**D' Eléonore Gondeau**  
Editions Points de suspension



**Niveau : Cycle 1**

**Auteure et illustratrice: Eléonore Gondeau**

Née à Bourg-en-Bresse en 1969, Eléonore Gondeau a étudié le design graphique aux Beaux-Arts d'Orléans. A la fois graphiste et illustratrice, elle dessine pour l'édition et pour la presse jeunesse. Eléonore Gondeau se dit volontiers « allergique à l'uniformité ». Les éditions Points de suspension :

Elles sont nées d'une aventure avec à l'origine une équipe de professionnels des arts graphiques. Leur passion commune pour les livres les a poussés à créer des ouvrages à la hauteur de leurs espérances. Ils publient à la fois des livres pour enfants et des livres d'art. Ces éditions ont commencé avec trois titres, dont « Connais-tu Igor ? », de Letizia Galli. Depuis, une trentaine de titres est au catalogue.

**Présentation générale :**

A la veille des vacances, une fois n'est pas coutume, la maîtresse ne donne pas une tonne de devoirs à faire mais un dessin dont le thème est de représenter le métier que les enfants souhaiteraient faire à l'avenir.

Lili est aux anges, elle adore dessiner. Par contre, elle n'est pas trop fixée et chaque jour qui passe amène une nouvelle envie de devenir...funambule, mécanicien, astronaute. Bref, un cahier presque rempli : la maîtresse va être surprise.

**Objectifs :**

Connaître les stéréotypes et construire son identité sans préjugés.

Analyser et faire évoluer les représentations stéréotypées liées aux activités de la vie courante à partir d'un album jeunesse.



### Compétences en lien avec les programmes 2015 :

Rappel BO : L'école maternelle construit les conditions de l'égalité, notamment entre les filles et les garçons.

#### Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix

Les enfants apprennent à mettre des mots sur leurs émotions, leurs sentiments, leurs impressions, et peu à peu, à exprimer leurs intentions et évoquer leurs réalisations comme celles des autres. L'enseignant les incite à être précis pour comparer, différencier leurs points de vue et ceux des autres, émettre des questionnements ; il les invite à expliciter leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui présente à leurs yeux un intérêt.

#### L'oral

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

#### Proposition d'activités:

##### En langage oral :

- Proposer aux enfants de s'exprimer sur les choix de métier de Lili.
- Instaurer des identifications possibles à Lili.

- Les aider à verbaliser leurs représentations sur les métiers : métiers d'homme ou métiers de femme. Pourquoi ?
- Les amener à reconnaître et accepter qu'une fille qui choisit un métier traditionnellement réservé à l'autre sexe reste une fille, si elle est une fille, et un garçon, si c'est un garçon.
- Questionner certains stéréotypes définissant les filles et les garçons : les jeux dans la classe ? les jeux choisis lors d'anniversaire ou de fêtes ?

#### **En art plastiques :**

- A partir des verbes DESSINER, COLLER, DECOUPER et COLLER
- Inviter les enfants à chercher le/les métiers qu'ils aimeraient faire
- Rechercher dans des magazines et supports divers des représentations d'objets, de lieux, d'animaux qui représentent une partie ou tout du métier
- Agencer sur un espace donné, feuille ou espace plus grand, le collage et le dessin qui le prolonge, le précise etc...

#### **Prolongements possibles :**

- Répertorier les activités, les métiers, les rôles des hommes et des femmes représentés dans les récits lus en classe et les classer par ordre de fréquence.
- Comparer les représentations féminines ou masculines à la ville, à la campagne, dans des régions ou des pays différents.
- Repérer le changement d'un comportement masculin ou féminin dans un récit, le refus de se conformer à ce que l'entourage attend (La fée sorcière), le moment où la relation bascule (Remue-ménage chez Madame K ; Vite, vite, chère Marie !), où le personnage se révolte (Lola s'en va)
- Répertorier les métiers des héros ou ceux de leurs parents que l'on rencontre le plus souvent dans les livres de littérature de jeunesse
- Transformer un héros masculin en héros féminin (et vice et versa), en gardant le contexte de l'histoire.