



## Cycle 1 - Pour aborder la question des violences intrafamiliales.

### Préambule

Les répercussions des violences conjugales sur les enfants qui y sont exposés sont trop peu prises en considération. La violence n'est souvent jamais évoquée au sein de la famille, laissant souvent l'enfant en état de choc ou de stress sans explication. Or ces conséquences vont retentir sur l'ensemble de la personnalité de l'enfant. L'impact sur son développement physique, intellectuel, psychologique, émotionnel et social sera important. Le risque majeur le concernant n'est pas seulement celui de la souffrance, mais celui du trauma.

### Objectif principal :

Prévention des difficultés de socialisation et de scolarisation des enfants exposés à la violence intrafamiliale, par la conscientisation des émotions et de l'identification de la violence chez les adultes.

### Support :

« Grand-mère Sucre et grand père Chocolat » de Gigi Bigot et Josse Goffin. Bayard Presse

### Objectif en lien avec la circulaire du 11-09-2018 sur l'EAS

#### Le respect de soi et des autres :

- Favoriser l'estime de soi, le respect de soi et d'autrui.
- Permettre la construction individuelle et sociale des élèves dans l'apprentissage du "vivre ensemble".

### Compétences au regard du programme d'enseignement de l'école maternelle de 2015 modifié 2021

#### Se construire comme personne singulière au sein d'un groupe

« L'enseignant a le souci de guider la réflexion collective pour que chacun puisse élargir sa propre manière de voir ou de penser. »

« À travers les situations concrètes de la vie de la classe, une première sensibilité aux expériences morales (sentiment d'empathie, expression du juste et de l'injuste, questionnement des stéréotypes, etc.) se construit. »

« Au fil du cycle, l'enseignant développe la capacité des enfants à identifier, exprimer verbalement leurs émotions et leurs sentiments. »

### Compétences travaillées :

#### Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions :

- Nommer et désigner avec de plus en plus de justesse et de précision, dire ce qu'il fait, ce qu'il voit, ce qu'il imagine, ce qu'il ressent.
- Oser entrer en communication :  
Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.  
S'exprimer dans un langage oral syntaxiquement correct et précis.  
Reformuler son propos pour se faire mieux comprendre.  
Reformuler le propos d'autrui.
- Échanger et réfléchir avec les autres

### Compétences transversales mobilisées :

Écouter de l'écrit et le comprendre

## Séance 1 - Durée : 20 à 30 min

### 1.1 Phase orale collective :

Présentation de l'album, travail de description de la couverture et émission d'hypothèses sur cette histoire. (La quatrième de couverture ne sera pas dévoilée)  
Les hypothèses sont écrites sur une affiche au fur et à mesure qu'elles sont exprimées par les enfants.

### 1.2 Phase d'écoute de l'histoire :

Lecture du texte puis l'enseignant(e) montre l'illustration correspondante de « Il était une fois... » jusque « comme des couteaux ».

### 1.3 Phase d'explicitation :

Travail sur le lexique et sur les émotions ressenties par les personnages  
Que sont les mots ronds ? les mots lisses ? que sont les mots froids, les mots pointus ? (Les mots qui font plaisir, sourire, les mots qui font mal, qui mettent en colère ou qui rendent triste)  
« Déballage » des mots connus et proposés par les élèves puis catégorisation de ceux-ci en parallèle avec les émotions.

### 1.4 Phase individuelle :

Les élèves dessinent en cherchant à représenter les émotions repérées et explicitées pendant cette séance.  
Dictée à l'adulte pour la légende de chaque dessin réalisé (joie et colère).

### 1.5 Phase bilan :

**Trace du travail mené :** un affichage de quelques dessins associés à un 'smiley' et aux mots des émotions repérées lors de cette séance. Tous les autres dessins seront rangés et consultables dans le classeur des émotions qui sera construit au fil des séances et restera disponible pour les élèves au coin bibliothèque.

## Séance 2 : suite de la lecture

### 2.1 Phase orale collective : remonter l'album

De quoi se souvient-on ?

### 2.2 Phase d'écoute de l'histoire :

Lecture du texte puis l'enseignant(e) montre l'illustration correspondante de « Un jour... » jusqu'à « le trottoir ».

### 2.3 Phase d'explicitation :

- Travail sur le lexique et sur les émotions ressenties par les personnages.
- Travail sur les stéréotypes de genre (la grand-mère construit sa maison), échanges avec les élèves sur les changements d'émotions de la grand-mère qui agit et oublie sa tristesse, sur le grand père qui boude et refuse d'écouter mais ensuite qui est triste (sans pleurer).

### 2.4 Phase individuelle :

Les élèves dessinent en cherchant à représenter les émotions repérées et explicitées pendant cette séance.  
Dictée à l'adulte pour la légende de chaque dessin réalisé (désespoir, tristesse).

### 2.5 Phase bilan :

**Trace du travail mené :** un affichage de quelques dessins associés à un 'smiley' et aux mots des émotions repérées lors de cette séance. Tous les autres dessins seront rangés et consultables dans le classeur des émotions qui a été construit à la 1ère séance. Il reste disponible pour les élèves au coin bibliothèque.

## Séance 3 : fin de la lecture

### 3.1 Phase orale collective :

Remonter l'album. De quoi se souvient-on ? réinvestir le vocabulaire (les différentes émotions)

### 3.2 Phase d'écoute de l'histoire :

Suite de la lecture à partir de « Alors le grand père » jusqu'à la fin.

### 3.3 Phase d'explicitation :

- Travail sur le lexique et sur les émotions ressenties par les personnages
- Ça veut dire quoi se réconcilier ? Comment fait-on pour se réconcilier ? Existe-t-il plusieurs manières pour se réconcilier ? Vous comment faites-vous à l'école ? En classe ?

### 3.4 Phase individuelle :

Les élèves dessinent en cherchant à représenter les émotions repérées et explicitées pendant cette séance. Dictée à l'adulte pour la légende de chaque dessin réalisé (joie et amour)

### 3.5 Phase bilan :

**Trace du travail mené** : un affichage de quelques dessins associés à une frimousse (smiley) et aux mots des émotions repérées lors de cette séance. Tous les autres dessins seront rangés et consultables dans le classeur des émotions qui se construit au fil des séances et reste disponible pour les élèves au coin bibliothèque.

## Séance 4

### 4.1 Phase orale collective :

Qu'avez-vous retenu de cette histoire ? Qui peut la raconter ?

### 4.2 Phase d'écoute de l'histoire :

Lecture intégrale de l'album par l'enseignant, l'enseignante.

### 4.3 Phase de confrontation

Entre les hypothèses de la séance 1 et la compréhension qu'ont les élèves maintenant.

### 4.4 Phase d'explicitation de tout l'album :

L'alternance des émotions Amour et Haine, Amour et Colère, est expliquée.

Un grand père et une grand-mère ce sont des adultes âgés. Ils se disputent et ne contrôlent pas leurs émotions.

Connaissez-vous des adultes qui comme dans l'histoire se disputent et ne maîtrisent pas leurs émotions ? Est-ce que chez les enfants, c'est la même chose ? Comment peut-on faire pour éviter d'être débordé par ses émotions ? Y-a-t-il des stratégies ? Lister et écrire sur une affiche les propositions des élèves.

### 4.5 Suite à la parole des élèves :

Questionnement possible pour développer avec l'élève si nécessaire, Qu'as-tu ressenti ? T'a-t-on consolé ? Est-ce que t'y penses encore ? As-tu besoin d'aide ?

Ces séances peuvent se révéler un outil d'aide au repérage et à l'accueil de la parole de l'enfant. Elles peuvent participer au renforcement des actions de prévention et de protection de certains élèves exposés aux violences intrafamiliales.