

Hector l'homme extraordinairement fort
de Magali Le Huche
Editions Didier jeunesse



Niveau : Cycles 2 et 3.

Auteure / Illustratrice :

Magali Le Huche est née en région parisienne en 1979. Après des études aux arts décoratifs de Strasbourg, où elle suit l'atelier de Claude Lapointe, elle commence à illustrer ses deux premiers albums, «Les Sirènes de Belpêchao» (Didier jeunesse) et «Bertille Bonnepoire» (Éditions Sarbacane). Elle travaille à présent pour l'édition et la presse jeunesse.

Présentation générale :

Cet album de 34 pages avec une grande place accordée à l'illustration, raconte l'histoire d'Hector, l'hercule du cirque qui a un talent caché, le tricot. C'est d'ailleurs, à cause de cette

passion qu'il va être humilié par les dompteurs. Mais à la fin, sa passion « anormale » sera partagée puisqu'elle sauvera le cirque.

Projet pédagogique :

Ecrire le livre des « passions cachées » des différents personnages de l'album.

Objectifs :

Libérer les enfants des représentations stéréotypées et genrées qu'ils se font des activités ou des métiers

Aider les enfants à comprendre que ce n'est pas le genre qui définit une activité ou un métier mais les compétences nécessaires et le plaisir de l'exercer.

Libérer les enfants de la peur que l'on se moque d'eux du fait d'un choix pour une activité emprunt de stéréotypes genrés

Questionner certains stéréotypes définissant les filles et les garçons.

Encourager les activités mixtes et les amitiés filles-garçons.

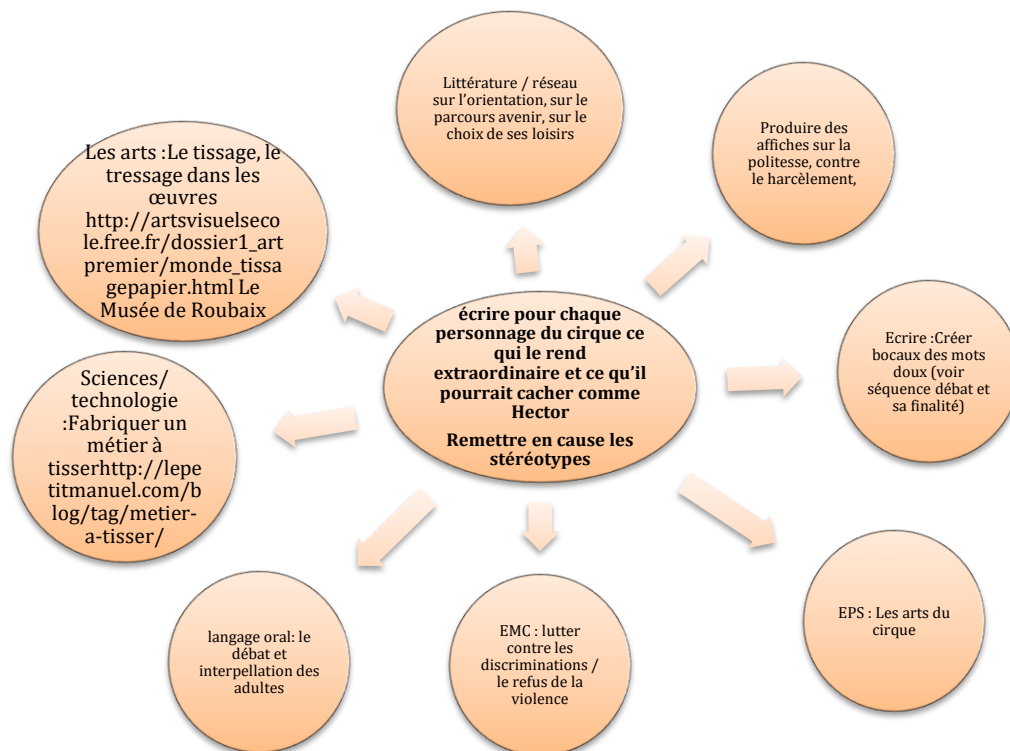
Faire comprendre aux enfants que les loisirs n'ont pas à être sexués.

Prévenir le phénomène du ou de la « souffre-douleur », en particulier à l'encontre d'un petit garçon qui se distinguerait par sa timidité ou une grande sensibilité.

Faire réfléchir les enfants aux effets des insultes

Amener une réflexion sur les propos sexistes et homophobes

Faire distinguer aux enfants émotivité et faiblesse. Leur faire prendre conscience que la sensibilité est une richesse



Compétences mises en œuvre et/ou rencontrées durant le projet au regard des programmes :

Cycle 3 :

Domaine 1

Les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

Domaine 3

La formation de la personne et du citoyen

En français, on s'attache à permettre la réception sensible des œuvres littéraires en développant son expression, la formulation de ses opinions, dans des échanges oraux ou en recueillant les traces écrites dans des carnets de lecture.

L'ensemble des enseignements doit contribuer à développer la confiance en soi et le respect des autres.

Tous les enseignements contribuent à la formation du jugement.

Domaine 5

Les représentations du monde et l'activité humaine

En français, la fréquentation des œuvres littéraires, écoutées ou lues, mais également celle des œuvres théâtrales et cinématographiques, construisent la culture des élèves, contribuent à former leur jugement esthétique et enrichissent leur rapport au monde.

Langage oral

Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue

Parler en prenant en compte son auditoire

- pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances ;

- pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite ;

- pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral.

Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées

Prise en compte de la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue exprimés.

Présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...).

Mobilisation d'actes langagiers qui engagent celui qui parle.

Mobilisation de stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation...

Respect des règles conversationnelles (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos).

Organisation du propos.

Construction et mobilisation de moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, enchaînements...).

Mise à distance de l'expérience et mobilisation des connaissances (formulation et reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des procédures, etc.).

Identification et différenciation de ce qui relève du singulier, les exemples, et du général, les propriétés.

Lecture et compréhension de l'écrit

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Convocation de son expérience et de sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage.

Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome

Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.

Écriture

Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture

Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.

Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser

En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom ; accord de l'attribut du sujet.

Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)

Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe

Notion de groupe nominal et accords au sein du groupe nominal.

Culture littéraire et artistique

Héros / héroïnes et personnages

Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros /d'héroïnes, des héros /héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels ;

- comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent un héros / une héroïne ;

- s'interroger sur les valeurs socioculturelles et les qualités humaines dont il / elle est porteur, sur l'identification ou la projection possible du lecteur.

La morale en questions

- comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions;

- s'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société.

Arts plastiques

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

- L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets : création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; la prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre forme et fonction.

Éducation physique et sportive

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Attendus de fin de cycle

Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.

Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer.

Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.

Compétences travaillées pendant le cycle

Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève

- Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.
- Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.
- S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.
- Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.

Sciences et technologie

Concevoir, créer, réaliser

- Identifier les évolutions des besoins et des objets techniques dans leur contexte.
- Identifier les principales familles de matériaux.
- Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs composants.
- Réaliser en équipe tout ou une partie d'un objet technique répondant à un besoin.
- Repérer et comprendre la communication et la gestion de l'information.

Concevoir et produire tout ou partie d'un objet technique en équipe pour traduire une solution technologique répondant à un besoin.

- Notion de contrainte.
- Recherche d'idées (schémas, croquis ...).
- Modélisation du réel (maquette, modèles géométrique et numérique), représentation en conception assistée par ordinateur.
- Processus, planning, protocoles, procédés de réalisation (outils, machines).
- Choix de matériaux.
- Maquette, prototype.
- Vérification et contrôles (dimensions, fonctionnement).

EMC

Sensibilité : soi et les autres

Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés : textes littéraires...

Respecter autrui et accepter les différences.

- respect des différences, tolérance.
- respect de la diversité des croyances et des convictions.
- respect des autres dans leur diversité : les atteintes à la personne d'autrui : harcèlement / xénophobie / racisme / antisémitisme / sexisme / homophobie

Le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres

Respecter tous les autres et notamment appliquer les principes de l'égalité des femmes et des hommes.

Égalité des droits et notion de discrimination ,Mixité à l'école, Égalité entre filles et garçons

Le jugement : penser par soi-même et avec les autres

Nuancer son point de vue en tenant compte du point de vue des autres.

Préjugés et les stéréotypes racisme, antisémitisme, sexisme, homophobie

Proposition d'activités :

Lecture : repérer le rôle des connecteurs dans l'organisation des phrases du texte.

Repérer 5 types d'expression du groupe nominal et leur rôle (dans le portrait notamment).

Écriture : utiliser les bons connecteurs dans un texte

Écriture : en empruntant les techniques utilisés par l'auteure pour composer ses groupes nominaux, créer ses propres groupes nominaux sur des métiers par exemple.

Production d'écrits : écrire pour chaque personnage du cirque ce qui le rend extraordinaire et ce qu'il pourrait cacher comme Hector

Langage oral :

Débat délibératif : Quels sont les passe-temps et loisirs de vos parents ?

Débat interprétatif : Pourquoi Hector refuse-t-il de combattre les lions ?

Débat philosophique : A-t-on le droit de choisir un passe-temps allant contre les stéréotypes ?

Prolongements:

EPS: les Arts du cirque : <http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/IMG/pdf/cirqueeclem-1.pdf>

Sciences /technologie et Arts visuels : fabriquer un métier à tisser, étudier le tissu et le tissage dans les œuvres (tapisseries...)