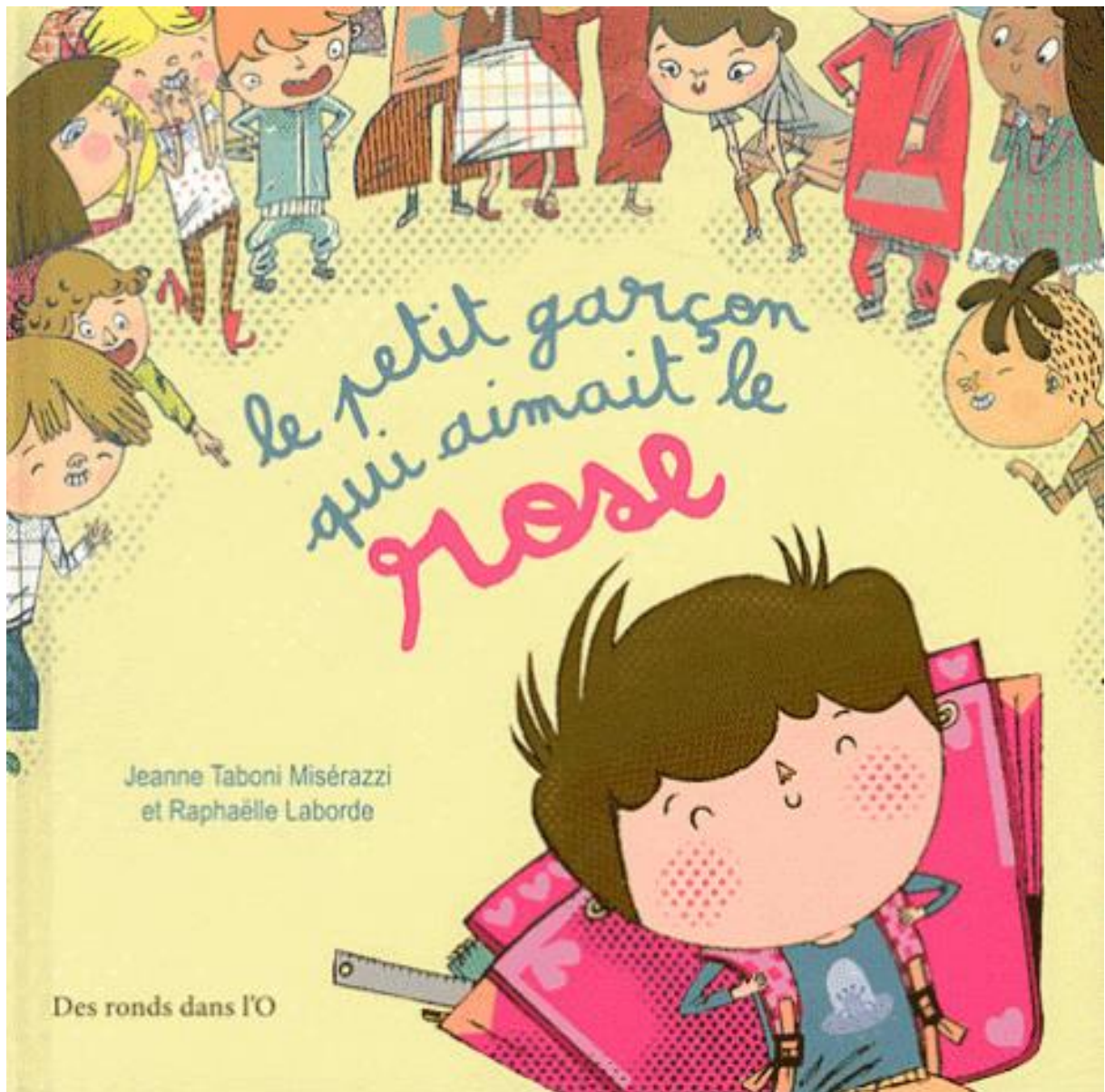


***Le petit garçon qui aimait le rose***  
de **Jeanne Taboni Misérazzi et Raphaëlle Laborde**  
Éditions Des ronds dans l'O.



**Niveau : Cycle 2**

**Auteure :**

Jeanne Taboni Misérazzi est née en Corse du Sud. Elle vit dans la région parisienne où elle a été enseignante spécialisée auprès d'enfants et d'adolescents en difficulté. Depuis trois ans, l'imaginaire a envahi son esprit et l'écriture est entrée dans sa vie.

**Illustratrice :**

**Raphaëlle Laborde** est née à Toulouse et a toujours dessiné. Après le lycée, c'est tout naturellement qu'elle décide de faire du dessin son métier. Elle entre à l'école Émile-Cohl à Lyon et en sort diplômée. Aujourd'hui elle illustre des livres pour enfants.

### Présentation générale :

Luc raffole de la couleur rose. Une maison rose, un arbre rose, un soleil rose ou un ciel rose : ses dessins sont tous teintés de sa couleur préférée. C'est sûr, Luc voit la vie en rose ! Pour lui faire plaisir, sa mère lui offre donc le cartable rose qu'il désire tant. Mais à l'école, tout le monde se moque de lui. Au lieu de « Luc », les autres enfants veulent l'appeler « Lucie » et le petit garçon se sent très mal à l'aise, au point d'en pleurer. Heureusement, sa rencontre avec Nico va l'aider à retrouver le sourire.

Un très bel album qui aborde la thématique des préjugés. Ces préjugés que beaucoup véhiculent encore à leurs enfants. Cet album justement nous rappelle, qu'il n'y a pas de couleurs QUE pour les filles ou QUE pour les garçons, et que le rose est l'une d'elles.

### Projet pédagogique :

Réaliser une exposition de vêtements futuristes en remettant en cause les stéréotypes de genre.

### Objectifs :

Connaître les stéréotypes et construire son identité sans préjugés.

Analyser et faire évoluer les représentations stéréotypées liées aux couleurs à partir d'un album jeunesse.



### **Compétences en lien avec les programmes 2016 :**

L'engagement : agir individuellement et collectivement. Objectifs de formation : s'engager et assumer des responsabilités dans l'école et dans l'établissement. Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience citoyenne, sociale et écologique. S'affirmer dans un débat sans imposer son point de vue aux autres et accepter le point de vue des autres. Les règles de discussion en groupe (écoute, respect du point de vue de l'autre, recherche d'un accord) ; initiation aux règles du débat. Initiation à l'argumentation ; les préjugés et les stéréotypes.

L'oral : communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre. S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre. Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

Comprendre un texte (lien avec l'écriture) : mobilisation de la compétence de décodage. Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (parcourir le texte de manière rigoureuse et ordonnée ; identifier les informations clés et relier ces informations ; identifier les liens logiques et chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses). Mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages-types, des scripts). Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué dans les textes).

Pratiquer différentes formes de lecture : mobilisation de la démarche permettant de comprendre. Prise en compte des enjeux de la lecture notamment : lire pour réaliser quelque chose, lire pour découvrir ou valider des informations sur ; lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour. Mobilisation des connaissances lexicales en lien avec le texte lu. Repérage dans des lieux de lecture (bibliothèque de l'école ou de quartier notamment). Prise de repères dans les manuels, dans des ouvrages documentaires.

### **Proposition d'activités :**

\* Débattre : Le message de cet album apparaît clairement mais le dénouement est tronqué, laissant ainsi libre l'interprétation finale du lecteur.

\* Compréhension fine et interprétation : analyser la méchanceté des enfants qui se moquent mais aussi l'intérêt de l'entraide et de l'acceptation de soi.

\* Échanger, argumenter : réfléchir sur de nombreuses thématiques comme les injustices, la tolérance et les relations avec autrui.

\* Production d'écrit : écrire une suite à l'album en tenant compte des événements racontés et des interprétations réalisées.

\* Réaliser le parallèle avec d'autres lectures : *Marre du rose, Drôle de planète.*

\* Analyser le vêtement et la coiffure comme « attributs de la féminité » ou « de la masculinité ».

Comprendre ce qu'un vêtement transmet comme message aux autres : bleu et rose ne sont pas des couleurs qui ont la même valeur sociale (bleu neutre, couleur de l'Europe, couleur royale / rose sans distinction valorisante aujourd'hui).

Les élèves classent des vêtements de différentes époques (les visages ont été effacés).

Ils repèrent que les bijoux, les robes, les perruques, le maquillage n'ont pas toujours été réservés aux femmes.

\* Analyser des œuvres d'art en fonction des époques et remettre en cause l'association vêtement – sexe d'aujourd'hui.

**Portrait du dauphin Louis**, (1638-1715), futur Louis XIV, vers 1641-1642. Huile sur toile, attribuée à Claude Deruet (1588-1660). Musée des beaux-arts d'Orléans.

☒ **Les Enfants Habert de Montmor**. Huile sur toile, 1649, par Philippe de Champaigne (1602-1674). Musée des beaux-arts de Reims.

☒ **Portrait en pied de Louis XIV**, (1659-1743), âgé de 63 ans, en grand costume royal. Huile sur toile, 1702, par Hyacinthe Rigaud (1659-1743). Château de Versailles et Trianon.

☒ **Portrait de Marie-Antoinette**, par Élisabeth Vigée-Lebrun, 1785, château de Konopiste République tchèque ;

☒ **Portrait du marquis et de la marquise de Miramon et leurs enfants**. Huile sur toile, 1865, par James Tissot (dit) Jacques Joseph (1836-1902).

☒ **Yves saint Laurent, Premier smoking-pantalon**, collection haute couture, automne-hiver 1966.

\* Créer une collection de mode futuriste en réinvestissant les connaissances et la réflexion menée sur les vêtements afin qu'ils ne soient pas stéréotypés.

### **Prolongements :**

\* Questionnement pour développer la réflexion : Y a-t-il des activités seulement pour les filles ou seulement pour les garçons ?

Analyser les uniformes de certaines professions (pompier, gendarme, chirurgien...) pour constater qu'il n'y a que peu de différence. La fonctionnalité est visée.

Réaliser que les professions ne sont ni typiquement masculines, ni typiquement féminines.

Les élèves recherchent sur des sites soigneusement sélectionnés par l'enseignant-e les uniformes correspondant à des professions très connues (par exemple les avocats et les magistrats portent la robe).