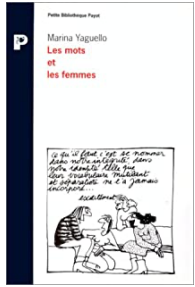


# **LES INJURES DANS LES CLIPS VIDEOS AU CYCLE 3**

PREVENTION DES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES

GTD Egalité Filles-Garçon

- Patricia PICQUES, IEN de Lille3 Seclin, en charge de la mission départementale Egalité Fille-Garçon
- Vincent COTTON, IEN de Cambrai Centre, en charge de la mission départementale Egalité Fille-Garçon
- Stéphane JACH, IA-IPR de Lettres dans l'académie de Lille
- Hélène DE GRAEVE, CPC Lille2 Annoeullin
- Fanny DODANE, PE école Duruy Lille 1 Nord
- Bertrand GLACET, PE école A. Frank Wavrin

Titre de l'action :	<b>Les injures dans les clips vidéos</b>
Thème d'étude :	LA PREVENTION DES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES
Niveau :	Cycle 3
Savoirs théoriques et références pour étayer l'action : quelques éclairages issus de la recherche	<ul style="list-style-type: none"> <li> <b>Les mots et les femmes</b>, Marina Yaguello édition Payot            Une approche socio-linguistique de la condition féminine qui expose, entre autres, quel rôle jouent la métaphore sexuelle, les connotations dépréciatives, les dissymétries sémantiques et grammaticales, les insultes à caractère sexuel comme véhicules de l'idéologie sexiste.            </li> <li> <b>L'injure en littérature française : Un jeu langagier à enjeux spécifiques</b>            RIHAM EL KHAMISSY, docteure en linguistique française, Université d'Ain Shams, Le Caire  <b>Résumé</b> : Transgressant ouvertement la bienséance et la civilité, l'insulte a envahi l'espace littéraire au fil des siècles. Offensive ou bénigne, arme redoutable ou mode d'expression, l'insulte demeure un jeu langagier dont seuls les auteurs détiennent les ficelles. Pour saisir son fonctionnement, il ne faut pas se limiter aux injures conventionnelles d'une langue et négliger le contexte qui peut, selon les cas, confirmer le sème péjoratif, ajouter une connotation négative à un terme anodin, ou au contraire la neutraliser, pour lui octroyer des valeurs positives.            Mots-clés : Insultes/ injures/ gros mots, subjectivité, pragmatique, effet perlocutoire, contexte.  <a href="file:///C:/Users/UTILIS~1/AppData/Local/Temp/Rihma%20El%20Khamissy-1.pdf">file:///C:/Users/UTILIS~1/AppData/Local/Temp/Rihma%20El%20Khamissy-1.pdf</a>  <a href="http://ecrhistoires.canalblog.com/archives/2016/12/16/34695974.html">http://ecrhistoires.canalblog.com/archives/2016/12/16/34695974.html</a> </li> <li> <b>Moi, les médias et mes sexualités</b>            EXPERTISE CITOYENNE - Co-écrit par Sophia Idayassine et Pierre Khattou-2016            « (...) cette étude n'a d'autres prétentions que d'ouvrir des espaces d'échanges et de dialogue afin de comprendre la place et l'influence des médias sur la jeunesse. Il s'agit (...) de mettre en évidence les tendances de fond qui traversent les sexualités de la jeunesse et d'en évaluer les impacts. (...) Les clips vidéo, les séries télé et films sur grands écrans, par l'impact des images, sont devenus des produits de consommation courants et de masse. Mais paradoxalement, les contenus à caractère sexuel dans nos médias sont un phénomène peu étudié. »            Source : <i>Moi, les médias et ma sexualité</i>            S. Idayassine ; P. Khattou, Ed.Toulouse : Association Icare  <a href="https://fr.calameo.com/read/004764098d785e4c964bd">https://fr.calameo.com/read/004764098d785e4c964bd</a> </li> <li> <b>La place des femmes dans les médias</b>            « En juin 2020, deux études du CSA et de l'INA avaient démontré à quel point la crise liée au coronavirus avait donné lieu, à la télévision et à la radio, à un net recul de la présence des femmes sur les antennes. Et lorsqu'elles apparaissaient, c'était dans un rôle d'infirmière, d'aide-soignante ou de mère, beaucoup plus rarement celui d'experte, domaine plus que jamais réservé des hommes. »            Source : <i>Le monde</i>            Par <a href="#">Aude Dassonville</a> Publié le 09 septembre 2020 à 19h02  <a href="https://www.lemonde.fr/economie/article/2020/09/09/place-des-femmes-dans-les-medias-comptage-formation-et-bonus-malus_6051583_3234.html">https://www.lemonde.fr/economie/article/2020/09/09/place-des-femmes-dans-les-medias-comptage-formation-et-bonus-malus_6051583_3234.html</a> </li> </ul>

	<p><b>Lutte contre les violences faites aux femmes</b></p> <p>"Les femmes et les filles sont souvent exposées à des formes graves de violence : violence domestique, harcèlement sexuel, viol, mariage forcé, les mutilations génitales... lesquelles constituent une violation grave des droits humains et un obstacle majeur à la réalisation de l'égalité entre les femmes et les hommes" <a href="#">Convention d'Istanbul</a> adoptée le 7 avril 2011  <a href="http://arretonslesviolences.gouv.fr">arretonslesviolences.gouv.fr</a></p> <p><b>L'injure et son utilisation littéraire, sources à consulter :</b></p> <p>Article « De l'insulte souriante à l'insulte délictueuse » :  <a href="https://www.tintin.com/fr/news/4081/de-l-insulte-souriante-a-l-injure-delictueuse">https://www.tintin.com/fr/news/4081/de-l-insulte-souriante-a-l-injure-delictueuse</a></p> <p><i>Le Haddock illustré, l'intégrales des jurons du Capitaine Haddock</i>, par Albert Algoud</p> <p><a href="https://lisenanteuil.wordpress.com/2013/12/15/insultes-jurons-daujourd'hui-et-dhier-petite-etude-comparative/">https://lisenanteuil.wordpress.com/2013/12/15/insultes-jurons-daujourd'hui-et-dhier-petite-etude-comparative/</a></p>
Séquence de 4 séances	<p><b>Séance 1 : écouter, regarder et comprendre un clip vidéo, symbole de la misogynie</b></p> <p><u>Support</u> : <i>Je ne dirai rien</i>, Black M. Single, extrait de l'album <a href="#">Les Yeux plus gros que le monde</a>.</p> <p><u>Paroles et clip vidéo</u> : Black M lance un message aux filles égocentriques. Quand on entend les paroles de la chanson on comprend tout de suite qu'elles sont destinées à une certaine catégorie de personnes. Black M, The Shin Sekai et Doomams dénoncent le comportement des filles qui aiment se montrer tout le temps et attirer tous les regards sur elles. Celles qui profitent de leur beauté physique pour s'attirer toutes les convoitises. « T'aimes te faire belle, oui, t'aimes briller la night, t'aimes les éloges, t'aimes quand les hommes te remarquent, t'aimes que l'on pense haut et fort que t'es la plus oohh... Je ne dirai rien »</p> <p>Connaissances musicales :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Différences entre le rap et le Hip-Hop : Le <b>rap</b> est un mode d'expression, ce terme ne s'applique qu'à la parole, scandée et saccadée, alors que le <b>hip-hop est</b> un mouvement culturel et artistique qui regroupe quatre principaux modes d'expression : le <b>rap</b>, le deejaying dont le beatbox qui en est une sous-branche, la danse et le graffiti.</li> <li>2) Instrumentation dans le rap : Les instruments typiques du rap sont les synthétiseurs, les platines de DJ et la voix. On peut trouver des percussions et la basse.</li> <li>3) Historique : Musique née dans le quartier new-yorkais du Bronx au début des années 70.</li> </ol> <p>Suivie de trois séances complémentaires décochées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Français lecture : lire et comprendre différents registres de langue</li> <li>• Education musicale : découvrir le genre musical hip-hop/ rap</li> <li>• Education musicale : visionnage de clips vidéo de rappeuses</li> </ul> <p><b>Séance 2 : écouter, regarder et comprendre un clip vidéo féministe, dénonciateur du sexisme</b></p> <p><u>Support</u> : <i>Balance ton quoi</i>, Angèle</p> <p><u>Paroles</u> : La musique et les paroles engagées d'Angèle, à la fois humoristiques, candides et incisives, font le procès du <u>sexisme</u> ordinaire culturel contemporain, et soutiennent l'idée que l'éducation est le meilleur moyen de lutter contre ce dernier.</p> <p><u>Clip vidéo</u> : Le clip est réalisé par la photographe-réalisatrice Charlotte Abramow et sort le 15 avril 2019 sur la plateforme YouTube. Angèle y apparaît avec son chaton en poupée de collection, adolescente en robe de princesse de conte de fée haute couture Viktor &amp; Rolf (avec les inscriptions « <i>Go Fuck Yourself</i> », « <i>Va te faire foutre</i> » en anglais, inscrit dans des cœurs), devant le château de Neufmoutiers-en-Brie. Elle apparaît ensuite successivement en juge, avocate, victime, et témoin... d'un tribunal d'affaires sexistes, puis en psychologue-coach-thérapeute-éducatrice de thérapie de groupe du centre de formation antisexiste du château de Neufmoutiers-en-Brie</p>

<p>Action ponctuelle sur plusieurs séances</p>	<p>(« Anti-Sexism Academy ») pour sexistes condamnés. Elle anime entre autres un débat thérapeutique sur le consentement sexuel avec les condamnés Antoine Gouy et Pierre Niney, avec la question en anglais au tableau : « <i>what if she says no...?</i> » (« que faire si elle dit non... ? ») avant que ce dernier (bon élève) ne devienne à son tour éducateur de l'« Anti-Sexism Academy » à la fin de sa thérapie et du clip.</p> <p>Suivie de deux séances complémentaires décrochées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Français lecture : lire et comprendre un message implicite.</li> <li>• Français-lecture : les injures dans la littérature.</li> </ul> <p><b><u>Séance 3 : Respecter autrui en chanson</u></b></p> <p><u>Supports</u> : les Enfantastiques, <i>Ya pas de raison</i> ; <i>Because I am a girl</i> ; <i>Faut sortir !</i></p> <p><b>Les Enfantastiques</b> est un projet lancé en 2004 par Monsieur Nô consistant à créer des chansons dans le cadre des représentations d'improvisation « Chansons en création » qui ont lieu avec les élèves et les enseignants de classes d'écoles élémentaires. Les plus réussies d'entre elles sont ensuite enregistrées par des chorales d'enfants « Les Enfantastiques ». Les thèmes des chansons sont choisis par les enfants et leurs enseignants, en phase avec les programmes scolaires et les préoccupations actuelles : droits de l'homme, citoyenneté, éducation, droits des enfants, écologie et développement durable, découverte du monde, les arts et les artistes... Ce répertoire de 170 chansons est maintenant utilisé dans les écoles et les conservatoires en France et à l'international.</p> <p><u>Objectif</u> : Ecriture d'un texte contre le sexisme.</p> <p><b><u>Séance 4 : Je rappe</u></b></p> <p><u>Supports</u> : bandes instrumentales de Rap, Parkinstru.com</p> <p><u>Objectif</u> : mise en musique d'un texte écrit par les élèves.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Titre de la séance 1 : Le vidéoclip sexiste</u></b></p> <p><b><u>Matériel</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clip vidéo de <i>Je ne dirai rien</i>, Black M <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IMDTr8d8ZVE">https://www.youtube.com/watch?v=IMDTr8d8ZVE</a></li> <li>- Support questions (ou écrites au tableau)</li> </ul> <p><b><u>Durée (à titre indicatif)</u></b> : 60 minutes</p> <p><b><u>Domaines disciplinaires</u></b> : Français-EMC-Education musicale-LVE</p> <p><b><u>Objectif principal</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecouter, regarder et comprendre des clips vidéos.</li> <li>- Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement (<i>Cf Socle Commun de Connaissances, de compétences et de Culture / Domaine 3</i>).</li> </ul> <p><b><u>Objectifs en lien avec la circulaire EAS (12 septembre 2018)</u></b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le respect de soi et des autres</li> <li>- L'égalité entre les filles et les garçons</li> <li>- La prévention des violences sexistes et sexuelles.</li> </ul>
--	--

**Compétences travaillées en EMC :**

- Respecter autrui
- Adopter une attitude et un langage adaptés dans le rapport aux autres
- Dépasser les préjugés et les stéréotypes.

**Compétences travaillées en EMI :**

- Solliciter et développer l'esprit critique
- Analyser l'univers multimédiatique
- Avoir une lecture distanciée des contenus et des formes médiatiques.

**Compétences travaillées en Français :**

- Ecouter et comprendre un chant pour reformuler des propos entendus
- Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

**Compétences travaillées en LVE :**

**Écouter et comprendre (référence au domaines 1 et 2 du socle) :**

- Écouter et comprendre des messages oraux simples relevant de la vie quotidienne, des histoires simples.
- Exercer sa mémoire auditive à court et à long terme pour mémoriser des mots, des expressions courantes.
- Utiliser des indices sonores et visuels pour déduire le sens de mots inconnus, d'un message.

**Compétences travaillées en Education musicale :**

- Décrire et comparer des éléments sonores et vocaux
- Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat
- Développer sa sensibilité et son esprit critique.

**Déroulement :**

**Phase 1** : Dissocier l'appropriation des supports (visuel ou audio) par groupe – 15 minutes

Collecte des représentations des élèves sur le **Rap** : c'est quoi le Rap ? Qui connaissez-vous comme chanteur-chanteuse ? (cf galerie photo en Annexe 7)

Présentation et appropriation du support : titre et interprète

Organisation :

- **Groupe 1**, écoute active : Groupe de 2 élèves (2 filles/2 garçons/2 mixte)
  - Consigne : « En écoutant, vous serez attentifs au message que veut transmettre Black M ».
- **Groupe 2**, visualisation du clip : Groupe de 2 élèves (2 filles/2 garçons/2 mixte)
  - Consigne : « En observant le clip vidéo, vous serez attentifs aux lieux, aux personnages et au message que veut transmettre Black M ».
- **Groupe 3-groupe témoin**, appropriation du support audio et vidéo : Groupe de 2 élèves (2 filles/2 garçons/2 mixte)
  - Consigne : « En écoutant la chanson et en observant le clip vidéo, vous serez attentifs aux lieux, aux personnages et au message que veut transmettre Black M ».

**Phase 2** : Mise en commun - en collectif - 15 minutes

Chaque groupe fait part de ses remarques. Que dit-on ? Que voit-on ? Qu'est ce qui dérange ? Qu'est-ce que tu comprends ?

Collecte des données au tableau : dimension personnelle de la réception du message, relevé des paroles injurieuses.

Points de vigilance pour l'enseignant-e :

- Dimensions sexuées dans les différents supports
- Respecter l'avis de chacun-e des élèves
- S'assurer que tous et toutes puissent s'exprimer librement sans être jugé-e-s
- Veiller à changer de point de vue (parler des images captées dans le clip, des paroles injurieuses, des premières interprétations)
- Emettre des hypothèses quant à ce qui motive des commentaires aussi violents et agressifs
- Comprendre ce qui se joue dans ce genre musical et ses enjeux.

**Phase 3 :** Travail écrit par groupe de 2- Questionnement pour les élèves – support écrit à fournir  
**15 minutes**

Support : Diffusion du clip vidéo

**1/ Que représente la femme dans ce clip vidéo ? Que dit-on sur elle ?**

But : L'élève doit comprendre que la femme est dénoncée dans sa posture superficielle et que des injures sont proférées à son encontre (« *ta gueule, stupide x5, cupide, vas te faire foutre* »).

**2/ Qu'est-ce qui motive des paroles injurieuses à ton avis ? (Y-a-t-il eu un possible effet de genre musical...) Donne au moins deux hypothèses.**

But :

- 1) L'élève doit avoir conscience que ce qui paraît anodin pour une catégorie de personnes, ne l'est pas forcément pour d'autres.
- 2) L'élève doit prendre conscience que ce qu'il dit peut être influencé par un support musical et/ou visuel.
- 3) L'élève doit prendre conscience qu'un artiste diffuse un message.

**3/ Quel est le message de ce clip vidéo ?**

Idée que la femme est un être manipulateur dont il faut se méfier.

But : L'élève doit comprendre que l'image nourrit le texte

**Phase 4 :** Mise en commun - Visionnage de la vidéo en collectif – **15 minutes**

Les élèves proposent leur analyse du vidéoclip :

- Posture du chanteur, des acteurs,
- Lexique mobilisé pour nommer ce qui dérange,
- Lecture de ce qui est passé sous silence (implicite du texte),
- Définition du mot « **injurer** » : c'est quoi une injure ? (Nous considérerons **insulte** et **injure** comme synonymes avec des élèves de cycle 3 pour désigner toute parole blessante dans une approche de violence verbale.).

Visionnage de la vidéo (à plusieurs reprises si besoin) et focale sur une dernière image :

Trace écrite **5 minutes** : Proposer aux élèves d'écrire une phrase sur ce qu'ils ressentent en visionnant ce clip vidéo.

→ Lecture du vidéo clip : La façon de filmer les personnages féminins propose une image de femme fétichisée. Son corps est mis en avant, notamment sa silhouette, sa beauté, sa poitrine et ses jambes. Les plans donnent une image sexy de la femme en mettant aussi bien leur corps en valeur qu'en suggérant une invitation à la sexualité.

**Pour aller plus loin ? C'est quoi une insulte ?**

- Des usages de mots qui sont différenciés dans leur sens (sémantique, contextuel, portée).
- Ici l'insulte agresse, réduit ou repousse. Le but est d'identifier ce qu'elle révèle : une société pour le moins inégalitaire, injuste, violente, agressive.

**Séance décrochée 1- Français, lecture** : Lire et comprendre différents registres de langue  
**Support de lecture** : paroles de la chanson (refrain et couplet 1) (**Annexe 1**)  
**Objectif** : relever les paroles injurieuses

**Séance décrochée 2- Education musicale** : découvrir le genre musical hip-hop/rap

**Support musical** : *Combat de femmes*, Médine

Le rappeur du Havre Médine souligne dans ce titre les inégalités de genre qui marquent la vie des femmes. Sans porter de jugement et en évitant l'écueil moraliste, Médine se contente de décrire la situation d'une sœur, d'une mère et d'une épouse. On n'est pas encore au summum du féminisme, mais c'est un début !

*“Combattre au féminin et ce depuis les premiers âges  
Et quel que soit leur nom, elles sont synonymes de courage  
Le visage qui reconforte nos carcasses  
Éloigne du tracass, soulage des sarcasmes  
Au moindre problème, se jette dans l'arène  
Combat de lionnes, combat de princesses et de reines”*

**Séance décrochée 3** : visionnage de clips vidéo de rappeuses :

« Si l'histoire du rap français n'a jamais manqué de figures féminines fortes (Diam's et Keny Arkana ont connu un succès populaire, tandis que Casey, Princess Aniès, Sté Strausz ou Shay et Lala & Ce font vibrer le cœur des puristes), les rappeuses peinent encore à être prises au sérieux, voire à se tracer une voie jusqu'au grand public. Souvent, on cherche même à les réduire à un stéréotype : celui du garçon manqué. Maxime Delcourt, 6 décembre 2019

- Leys dans « Tous à table » change les règles du jeu et prévient que maintenant « c'est elle qui régale ». Elle se pose en faiseuse de règles dans un monde masculin, le tout sans injure aucune.

[https://www.youtube.com/watch?v=l1g1Gqt6phU&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=l1g1Gqt6phU&feature=emb_logo)

- Casey dans sa chanson « Apprends à t' taire » se moque de ses homologues rappeurs masculins dans une langue châtiée, pointant du doigt la faiblesse de leurs textes et de leur grammaire, qui rendent leurs messages incompréhensibles.

<https://www.youtube.com/watch?v=wqHE1H7ZTRU>

➤ **Document de synthèse** : galerie photo de rappeurs et rappeuses (**Annexe 2**)

## **Séance 2 : Exemple d'une femme qui s'insurge contre le sexisme des hommes (vidéoclip)**

**Matériel** :

- Clip vidéo de *Balance ton quoi*, Angèle  
<https://www.youtube.com/watch?v=Hi7Rx3En7-k> (clip officiel)
- Support questions (ou écrites au tableau)

**Durée (à titre indicatif)** : 45 minutes

**Domaines disciplinaires** : Français-EMC-Education musicale-LVE

**Objectif principal** :

- Ecouter, regarder et comprendre des clips vidéos.
- Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement (Cf Socle Commun de Connaissances, de compétences et de Culture / Domaine 3).

**Objectifs en lien avec la circulaire EAS (12 septembre 2018) :**

- Le respect de soi et des autres
- L'égalité entre les filles et les garçons
- La prévention des violences sexistes et sexuelles

**Compétences travaillées en EMC :**

- Respecter autrui :
- Adopter une attitude et un langage adaptés dans le rapport aux autres
- Dépasser les préjugés et les stéréotypes.

**Compétences travaillées en EMI :**

- Solliciter et développer l'esprit critique
- Analyser l'univers multimédiatique
- Avoir une lecture distanciée des contenus et des formes médiatiques.
- 

**Compétences travaillées en Français :**

- Ecouter et comprendre un chant pour reformuler des propos entendus
- Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

**Compétences travaillées en LVE (référence aux domaines 1 et 2 du socle) : Lire et comprendre**

- Utiliser le contexte, les illustrations et les connaissances pour comprendre un texte.
- Reconnaître des mots isolés dans un énoncé, un court texte.
- S'appuyer sur des mots outils, des structures simples, des expressions rituelles.

**Compétences travaillées en Education musicale :**

- Décrire et comparer des éléments sonores et vocaux
- Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat
- Développer sa sensibilité et son esprit critique

**Déroulement :**

**Phase 1 :** Individuel – 5 minutes

Rappel de la séance précédente.

Appropriation du support musical et vidéo de Angèle.

**Phase 2 :** Mise en commun - en collectif - 15 minutes

Les élèves font part de leurs remarques : le message véhiculé, les mots injurieux ou fredonnés pour ne pas les dire, les contextes dans les différents moments de la chanson, les choix vestimentaires de la chanteuse...

**Points de vigilance pour l'enseignant-e :**

- Respecter l'avis de chacun-e des élèves
- S'assurer que tous et toutes puissent s'exprimer librement sans être jugé-e-s
- Veiller à changer de point de vue (parler des images captées dans le clip, des paroles injurieuses, des premières interprétations)
- Emettre des hypothèses quant à ce qui motive des commentaires aussi violents et agressifs
- Comprendre ce qui se joue dans ce genre musical et ses enjeux

**Phase 3 :** Travail par groupe de 2- écrit - Questionnement pour les élèves – support écrit à fournir 15 minutes



### **1/ Que dénonce la chanteuse dans ce clip vidéo ?**

But : L'élève doit comprendre que la chanteuse dénonce le sexisme.

### **2/ Est-ce que la chanteuse profère des insultes dans cette chanson ? (Y-a-t-il un possible effet de genre musical...) Donne au moins deux hypothèses.**

But : Amener l'élève à comprendre l'implicite du texte.

- L'élève doit prendre conscience que l'artiste profère des insultes suggérées ou sous la forme d'une expression relevant d'un registre de langue familier (« Balance ton quoi, D'aller te faire en, hmm »).
- L'élève doit relever l'insulte en anglais visible dans le clip vidéo (« Go fuck yourself ») et le questionnement sur le respect de la femme (« *what if she says no...?* »).

### **3/ Quel est le message de ce clip vidéo ?**

- La femme se révolte contre les comportements sexistes.

But : L'élève doit comprendre que l'image vient en appui des paroles de la chanson. Il doit avoir conscience que ce qui paraît anodin pour une catégorie de personnes est désormais puni par la loi (le clip propose ici un procès et une thérapie de groupe du message véhiculé par la chanson).

### **Phase 4 : Mise en commun - Visionnage de la vidéo – en collectif – 10 minutes**

Visionnage de la vidéo (à plusieurs reprises si besoin) et focale sur la séance de thérapie de groupe à la fin du clip.

Trace écrite : Proposer aux élèves d'écrire une phrase sur ce qu'ils ressentent en visionnant ce clip vidéo.

- Lecture du clip : le clip procure une autre perception du temps réel. « Une temporalité intemporelle » (habillement et lieux) qui vise peut-être à montrer que le sexisme a traversé les époques ... Le clip donne à voir un maximum d'images avec des plans très brefs.

**Séance décrochée 1- Français, lecture :** Lire et comprendre un message implicite.

Support de lecture : paroles de la chanson (**Annexe 3**)

### **Séance décrochée 2 : Les injures dans la littérature**

#### **Matériel :**

- Planches de BD extraites de l'album *On a marché sur la lune*, Hergé ed. Casterman pages 45, 46, 47, 54, 55 et 56 (**Annexe 4**)

**Durée (à titre indicatif) :** 45 minutes

**Domaines disciplinaires :** Français-EMC

#### **Objectif principal :**

- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture
- Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement (*Cf Socle Commun de Connaissances, de compétences et de Culture / Domaine 3*).

#### **Compétences travaillées en EMC :**

- Respecter autrui :
- Adopter une attitude et un langage adaptés dans le rapport aux autres
- Dépasser les préjugés et les stéréotypes

#### **Compétences travaillées en Français :**

- Identifier les principaux genres littéraires et repérer leurs caractéristiques majeures
- Mobiliser un vocabulaire spécifique lié au genre littéraire (BD, dessin, vignette, planche, bulle)
- Automatiser le décodage pour accéder au sens

- Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.
- Lire avec fluidité
- Détourner un lexique de référence pour inventer et écrire des insultes

#### **Déroulement :**

##### **Phase 1** : Individuel – 5 minutes

Distribution de 2 planches de BD par élève (Différenciation : une seule planche de BD pour les élèves à BEP)

Identification du document

Lecture silencieuse

##### **Phase 2** : Mise en commun - en collectif - 5 minutes

Les élèves font part de ce qu'ils ont compris (lieu, personnages...).

Jeu : faire observer pendant quelques secondes une vignette dans une des planches, demander de retourner le document et poser une question. Il s'agit :

- D'utiliser et mémoriser le vocabulaire spécifique lié au genre littéraire.
- De repérer et mémoriser des éléments textuels et iconographiques.

##### **Phase 3** : Phase de recherche - individuel- 10 minutes

Consigne : « Vous allez relire les planches BD et surligner toutes les insultes que vous trouvez dans les différentes vignettes. »

##### **Phase 4** : Mise en commun - en collectif - 10 minutes

Les élèves proposent les mots identifiés et essaient d'en définir le sens pour différencier insultes et expressions humoristiques. Ces mots sont écrits sur une affiche.

Lecture à voix haute par quelques élèves volontaires d'une des planches de BD projetée au tableau (un lecteur pour chaque personnage, pour le récitatif et l'encadré, pour les onomatopées).

##### **Phase 5** : Ecriture – par groupe de 2-15 minutes

Les élèves inventent et écrivent des insultes (lexique de référence détourné) qui seront utilisées dans les séances ultérieures pour l'écriture du texte d'une chanson.

Mise en commun : chaque groupe propose un mot.

#### **Pour aller plus loin : C'est quoi une insulte ?**

Définir ce qu'est un gros mot, un juron : sens, ai-je le droit de les utiliser ? Pourquoi ?

- Pourquoi « gros mot » : GROS ? Analyser et proposer des synonymes, exemples vécus ?
- Dessiner un gros mot vraiment affreux et la réaction de qui le reçoit...
- Analyser, en groupes ou petits groupes, le sens des insultes répertoriées (comprendre), restituer oralement.
- Analyser ? Sens de l'insulte et portée (effet sur celui qui la reçoit) + caractérisation (gros mot ou insulte).
- Une activité ludique pédagogique ? Écrire dans les blancs du texte ou dans les bulles, trouver les bons mots / registres / intentions (traduire en personnage, cf TDC 1128, mai 2020, article de Morgan FRANÇOIS et Patrick HONORÉ).
- Jeu en classe : remplacer les gros mots par des gros mots d'Haddock ou des mots mis à la place (avec un écho sonore) à la façon de « *Un mot pour un autre* » (Tardieu).

### Séance 3 : Respecter autrui en chanson

**Matériel :** Les Enfantastiques <https://lesenfantastiques.fr/>

- Ya pas de raison (que l'on soit fille ou garçon) > (Annexe 5)  
<https://www.youtube.com/watch?v=-Mn0xRaUSK8>

- Because I am a girl > (Annexe 6)  
<https://www.youtube.com/watch?v=zAlA2JO0W8s>

- Exemple de proposition d'un texte collectif pour le refrain d'une chanson de rap.

**Durée (à titre indicatif) :** 45 minutes

**Domaines disciplinaires :** Français-EMC-Education musicale-LVE

**Objectif principal :**

- Ecriture d'un texte contre le sexisme.

Cette séance vise à faire découvrir des chansons écrites par des enfants et un clip vidéo dont les élèves sont les acteurs pour écrire un petit texte qui sera mis en musique.

-

**Objectifs en lien avec la circulaire EAS (12 septembre 2018) :**

- Le respect de soi et des autres
- L'égalité entre les filles et les garçons
- La prévention des violences sexistes et sexuelles.

**Compétences travaillées en EMC :**

- Respecter autrui
- Adopter une attitude et un langage adaptés dans le rapport aux autres
- Dépasser les préjugés et les stéréotypes.

**Compétences travaillées en EMI :**

- Solliciter et développer l'esprit critique
- Analyser l'univers multimédiatique
- Avoir une lecture distanciée des contenus et des formes médiatiques.

**Compétences travaillées en Français :**

- Ecouter et comprendre un chant pour reformuler des propos entendus
- Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

**Compétences travaillées en LVE :**

**Écouter et comprendre (référence au domaines 1 et 2 du socle) :**

- Écouter et comprendre des messages oraux simples relevant de la vie quotidienne, des histoires simples.
- Exercer sa mémoire auditive à court et à long terme pour mémoriser des mots, des expressions courantes.
- Utiliser des indices sonores et visuels pour déduire le sens de mots inconnus, d'un message.

**Compétences travaillées en Education musicale :**

- Décrire et comparer des éléments sonores et vocaux
- Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat
- Développer sa sensibilité et son esprit critique.
-

## Déroulement :

### **Phase 1** : Collectif – 5 minutes

Rappel de la séance précédente.

Présentation des supports : Découvrir d'autres registres musicaux qui dénoncent le sexisme.

Supports : Les Enfantastiques <https://lesenfantastiques.fr/>

- Ya pas de raison (que l'on soit fille ou garçon) > (Annexe 5)

<https://www.youtube.com/watch?v=-Mn0xRaUSK8>

- Because I am a girl > (Annexe 6)

<https://www.youtube.com/watch?v=zAlA2JO0W8s>

### **Phase 2** : demi-groupe classe – 10 minutes

Découvrir un clip vidéo tourné avec des élèves.

- Groupe 1 : *Ya pas de raison* (que l'on soit fille ou garçon) > (Annexe 5)

- Groupe 2 : *Because I am a girl* > (Annexe 6)

- Il s'agira d'identifier les éléments de comparaison, ressemblances et différences, avec les supports étudiés lors des séances précédentes.

### **Phase 3** : Mise en commun - en collectif - 10 minutes

Les élèves font part de ce qu'ils ont compris.

Collecte d'éléments pour aider à l'écriture d'un petit texte de chanson.

### **Phase 4** : Ecriture d'un petit texte de chanson - 20 minutes

Supports : liste des insultes écrites par les élèves (lexique de référence détourné).

- Exemple de proposition d'un texte collectif pour **le refrain** :

XXX (insultes), tu ne peux pas me dire ça

Parc' qu'au fond, je suis comm' toi.

XX (insultes), c'est pas pour moi,

XX (insultes), n'accepte pas !

N'te fier pas aux apparences,

Respecte nos différences.

Organisation : groupe de 4 élèves

Ecriture d'un couplet de la chanson.

Thèmes retenus :

- Egalité, respect de soi et des autres
- Prévention des violences genrées.

Pour aller plus loin en musique :

- les Enfantastiques, Faut sortir !

<https://www.youtube.com/watch?v=Dya00NPN620>

- lien avec des chants retenus par Mission départementale "Compétences sociales et civiques" DSDEN du Nord > (Annexe 7)

### **Séances décrochées : Français**

- lecture des paroles des chansons
- production d'écrit à poursuivre avec des dispositifs d'aide à l'écriture.

## Séance 4 : Je rappe

- Objectif : Mise en musique du texte à scander sur un ostinato.

Supports : bandes instrumentales de Rap, <https://www.parkinstru.com>

Pistes complémentaires	<p>C'est quoi la musique RAP ?</p> <p>Supports instrumentaux, RAP libre de droit :</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=1m3NeOSz7EY">https://www.youtube.com/watch?v=1m3NeOSz7EY</a></p> <p><a href="https://parkinstru.com/genre/rap/">https://parkinstru.com/genre/rap/</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=HRI-tumYkJM">https://www.youtube.com/watch?v=HRI-tumYkJM</a></p>
------------------------	---

## Annexe 1

### Je ne dirai rien, Black M

#### Refrain – Black M

T'aimes te faire belle, oui, t'aimes briller la night  
T'aimes les éloges, t'aimes quand les hommes te remarquent  
T'aimes que l'on pense haut et fort que t'es la plus... Oh !  
Je ne dirai rien...

T'aimes te faire belle, oui, t'aimes briller la night  
T'aimes les éloges, t'aimes quand les hommes te remarquent  
T'aimes que l'on pense haut et fort que t'es la plus... Oh !  
Je ne dirai rien...

#### Couplet 1 :

Toi, tu sais pertinemment qu't'es fraîche  
Devant les mecs fauchés, tu t'prends pour l'Everest  
Négro, c'est pas une meuf pour oi-t' : est-ce clair ?  
Tu veux la gérer sans gamos ? Espère !  
Seulement 15 000 abonnés sur Instagram  
À moitié dénudée, t'es prête à tout pour plaire  
T'aimes pas mon son, mais tu veux ton pass backstage  
T'aimes pas les canards, mais t'enchaînes les duckfaces  
Et tu m'dis : « Pourquoi j'trouve pas d'mec bien ?  
Pourquoi les mecs s'comportent tous comme des chiens ? »  
Ta gueule ! Parce que t'es stupide, matérialiste, cupide  
Stupide, stupide, stupide, stupide !  
Et tu t'crois super intelligente et mature  
Hélas, la seule raison pour laquelle on t'écoute, sont tes obus  
Sinon t'as pas un 06 ? J'crois qu'j'ai l'coup d'foudre  
Euh non ? Bon ok : va t'faire foutre

Galerie photos de rappeurs et rappeuses



BLACK M



CASEY



NECFEU



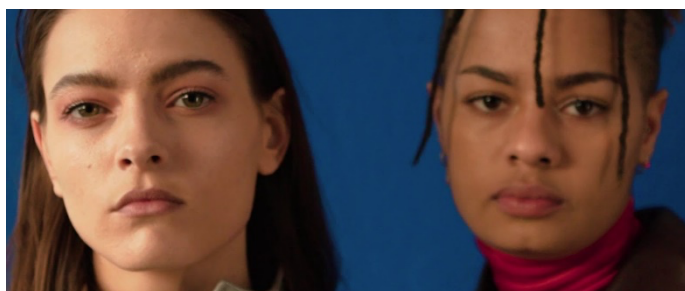
LEYS



BOOBA



LA FOUINE



LALA & CE

### Annexe 3

#### Balance ton quoi, Angèle

Ils parlent tous comme des animaux  
De toutes les chattes ça parle mal  
2018 j'sais pas c'qui t'faut  
Mais je suis plus qu'un animal  
J'ai vu qu'le rap est à la mode  
Et qu'il marche mieux quand il est sale  
Bah faudrait p't'être casser les codes  
Une fille qui l'ouvre ça serait normal

Balance ton quoi  
Même si tu parles mal des filles je sais qu'au fond t'as compris  
Balance ton quoi, un jour peut-être ça changera  
Balance ton quoi  
Donc laisse-moi te chanter  
D'aller te faire en, hmm-  
Ouais j'passerai pas à la radio  
Parce que mes mots sont pas très beaux

Les gens me disent à demi-mot  
Pour une fille belle t'es pas si bête  
Pour une fille drôle t'es pas si laide  
Tes parents et ton frère ça aide  
Oh, tu parles de moi  
C'est quoi ton problème?  
J'ai écrit rien qu'pour toi le plus beau des poèmes

Laisse-moi te chanter  
D'aller te faire en, hmm-  
Ouais j's'rai polie pour la télé  
Mais va te faire en, hmm-  
Balance ton quoi....  
Balance ton quoi....

Balance ton quoi  
Un jour peut-être ça changera  
Y a plus d'respect dans la rue  
Tu sais très bien quand t'abuses  
Balance ton quoi  
Balance ton quoi

Laisse-moi te chanter  
D'aller te faire en, hmm-  
Ouais j'passerai pas à la radio  
Parce que mes mots sont pas très beaux  
Laisse-moi te chanter  
D'aller te faire en, hmm-  
(....)



**On a marché sur la lune**, Hergé ed. Casterman

17ème album de [bande dessinée](#) des [Aventures de Tintin](#)

Liste des [jurons](#) et [insultes](#), ainsi que quelques autres vocables pittoresques, constitutifs d'un **vocabulaire** propre au [capitaine Haddock](#) relevés dans la bande dessinée et classés ici par ordre alphabétique.

On pourra aussi les catégoriser par champs lexicaux tels que celui de **la mer** : Mille milliards de mille sabords, morue, pirates, tonnerre, tonnerre de Brest et mille sabords ; ou encore celui des animaux : brontosauve, agneaux, scorpion, serpent.

➤ Propositions de travail à partir des pages 45, 46, 47, 54, 55 et 56 de l'album.

A : [Anacoluthie](#) p 46, [Anthropophage](#) p 45, [Anthropopithèque](#) p 47, [Astronaute](#) d'[eau douce](#) p52

B : Bachi-bouzouk de tonnerre de Brest p31, [Bandit](#) p46, [Blague](#), [fumisterie](#) et compagnie P2, [Brontosauve](#) p3

C : [Cake-walk](#) p11, [Cannibale](#) p55, [Cercueil](#) volant p62, [Cigare](#) volant p8, [Cloche à fromage](#) p34, [Clown](#) p18 et 56, [Coléoptère](#) p 47, Concentré de [moule à gaufres](#) p43, Crème d'[emplâtre](#) à la graisse de hérisson p20

D : [Doux agneaux](#) p47

E : [Ectoplasme](#) p56

F : Faux frère p51, Faux jeton p46 [Flûte](#) p54

G : [Graisse](#) de [hérisson](#) p43, [Gredin](#) p54

I : [Iconoclaste](#) p55

J : [Judas](#) p46

M : [Mérinos](#) p13, Mille millions de mille sabords p 11, 15, 29, 33, 44, Mille sabords p 2, 3, 4, 6, 10, 27, 28, 34, 38, 45, 46, 47, 49, 50, 52, 55, Mille [tonnerres](#) p48, [Misérable ectoplasme](#) p54, [Morues dans un carton à chapeau](#) p56, [Moule à gaufres](#) p54

P : [Pirate](#) p47, Pirate du ciel p52, Pleurnichard p48

S : [Sauvage](#) p55, [Scorpion](#) p53, [Serpent](#) p52, [Sombre brute](#) p45

T : Tête de [lard](#) p48, Tête de [mule](#) p36, [Tonnerre](#) p38, [Tonnerre de Brest](#) p26, 27, 28, 33, 36, 42, 56 Tonnerre de tonnerre de [Brest](#) p 54, 55, [Tortionnaire](#) p45

V : [Vercingétorix](#) de [carnaval](#) p20, Vieille branche p62, [Vivisectionniste](#) p45

Z : [Zouave interplanétaire](#) p62

<b>Y'a pas d'raison (Que l'on soit fille ou garçon), Enfantastiques</b>
---

On peut s'habiller en rose  
En dentelle si l'on ose  
Cheveux courts ou cheveux longs  
En jupe ou en pantalon

Talons hauts ou bien baskets  
Chapeau, serre-tête ou casquette  
Style très classique ou gothique  
Baba cool ou romantique

Que l'on soit fille ou garçon  
Y'a pas de raison, y'a pas de raison  
Que l'on soit fille ou garçon  
Y'a pas de raison, y'a pas de raison

On peut être timide ou fier  
Avoir mauvais caractère  
Être gentil ou méchant  
Idiot ou intelligent

Silencieux ou très bavard  
Généreux ou bien avare  
Courageux, super peureux  
Rigolo, triste ou sérieux

Que l'on soit fille ou garçon  
Y'a pas de raison, y'a pas de raison  
Que l'on soit fille ou garçon  
Y'a pas de raison, y'a pas de raison

On peut conduire un camion  
Ou piloter un avion  
Chef cuisinier, chef de gare  
À la télé être Star

Mécanicien, militaire  
Directeur ou secrétaire  
Jouer aux courses ou au football  
Être chômeur c'est moins drôle

Que l'on soit fille ou garçon  
Y'a pas de raison, y'a pas de raison  
Que l'on soit fille ou garçon  
Y'a pas de raison, y'a pas de raison

On peut rêver et puis rire  
Apprendre à lire, à écrire  
Vivre en paix, en liberté  
Être aimé et respecté

Défendre ses opinions  
Pouvoir dire oui ou non

Et décider de sa vie  
Selon ses goûts, ses envies

Que l'on soit fille ou garçon  
Y'a pas de raison, y'a pas de raison  
Que l'on soit fille ou garçon  
Y'a pas de raison, y'a pas de raison

Que l'on soit fille ou garçon  
Y'a pas de raison, y'a pas de raison  
Que l'on soit fille ou garçon  
Y'a pas de raison, y'a pas de raison

Y'a qu'pour la maternité  
Qu'seules les filles sont concernées  
Mais faut quand même des garçons  
Car sinon de toute façon...

Personne chant'rait cette chanson

Pour soutenir la cause des "Droits des filles " et des femmes, aux côté de l'association PLAN, "Les Enfantastiques" et "The fantastikids" interprètent en français et en anglais " **BECAUSE I AM A GIRL** "

J'ai le droit d'avoir une enfance  
Pleine de joie et d'insouciance  
Des rêves qui scintillent  
**Parce que je suis une fille**

J'ai le droit d'aller à l'école  
D'apprendre à prendre mon envol  
Vers l'avenir qui brille  
**Parce que je suis une fille**

Because I Am A Girl ( x4 )

J'ai le droit d'inventer ma vie  
D'avoir mes goûts et mes envies  
Choisir comme je m'habille  
**Parce que je suis une fille**

J'ai le droit fière de marcher  
Et de ne pas vivre cachée  
Je ne suis pas docile  
**Parce que je suis une fille**

Because I Am A Girl ( x6 )

J'ai le droit d'avoir un métier  
Décider de mes amitiés  
Sortir de ma coquille  
**Parce que je suis une fille**

J'ai le droit d'aimer qui je veux  
D'avoir un enfant si je veux  
Ouvrir toutes les grilles  
**Parce que je suis une fille**

Because I Am A Girl ( x4 )

J'ai le droit d'avoir mes idées  
De voter même de présider  
Ma façon d'être utile  
**Parce que je suis une fille**

J'ai le droit d'entrer en action  
De m'engager avec passion  
Je ne suis pas fragile  
**Parce que je suis une fille**

Because I Am A Girl ( x6 )

## La Laïcité, enseigner les valeurs de la république à travers la musique

**Musique et Laïcité, listes des chants et des œuvres.** Les références en gras sont développées avec des pistes pédagogiques

- **Chants possibles à apprendre**

	Titres	Auteurs, compositeurs	Valeurs abordés
<b>Cycle 1</b>	<i>Un petit mot de tous les jours</i>	Laurent Lahaye	Vivre ensemble
	<b><i>Bien l'Bonjour</i> Doc 1</b>	<b>Triolet des petits, SCEREN</b>	Vivre ensemble
<b>Cycle 2</b>	<i>Toi et moi</i>	Fabrice Ramos	Fraternité
	<i>Peu importe la couleur</i>	Jean-Marie Gougeon	Egalité (couleur de peau)
<b>Cycle 2 et 3</b>	<i>Qui ne se ressemble pas s'assemble</i>	Jean Nô (créateur du projet Les Enfantastiques)	Egalité, discrimination, Culture
	<i>Il faut de tout pour faire un monde</i>	Jean Nô	Respect, Culture, Diversité
	<i>Y'en a assez pour tout le monde</i>	Jean Nô	Solidarité
	<i>Kaléidoscope</i>	Jean Nô	Culture, Religion
	<i>Les couleurs de la vie</i>	Christian Ferrari	Egalité , Solidarité
	<i>Si c'est leur choix</i>	Jérôme Germond	Egalité Fille/Garçon
	<i>A quoi ressemble ta maison</i>	G.Pauget B.Vignal	Culture
<b>Cycle 3</b>	<b><i>Lily</i> Doc 2</b>	<b>Pierre Perret</b>	<b>Discrimination, égalité, fraternité, Droit</b>
	<i>Armstrong</i>	Claude Nougaro	Discrimination
	<i>Aux arbres citoyens</i>	Yannick Noah	Devoir, Fraternité, Solidarité
	<i>Enfant noir, enfant blanc</i>	Gérard Guillou Delaye	Egalité (couleur de peau)
	<i>Et pourtant dans le monde</i>	Georges Moustaki	Liberté Droit
	<i>Les crayons de couleur</i>	Hugues Aufray	Liberté, Egalité, Discrimination
	<i>La Marseillaise</i>	Rouget de Lisle	Citoyenneté, République
	<i>Le chant des partisans</i>	M. Druon A. Marly	Citoyenneté
	<b><i>Hymne de l'Europe</i> <i>Ode à la joie</i> Doc 4</b>		<b>Solidarité Egalité Fraternité Citoyenneté</b>

ET **Le dernier album des Enfantastiques :**

<http://www.lesenfantastiques.fr/> Volume 9 / 16 chansons

« Elle me plaît bien comme ça la France »  
 « Liberté, égalité, fraternité »  
 « Sentinelles »  
 « Au pays de Voltaire »  
 « La Marseillaise Enfantastique »  
 « Libres et égaux en droits »  
 « Des larmes sur la joue de Marianne »  
 « Un ami »  
 « Avec un crayon »

« Moi je suis comme ça, et alors ? »  
 « Because I am a girl »  
 « Un sourire »  
 « Jardin secret »

- **Œuvres instrumentales et Chansons à écouter :**

Titres	Auteurs compositeurs	Valeurs abordées
<b>La croisade des enfants</b> <b>Doc 3</b>	Jacques Higelin	Droit de l'enfant
Né quelque part	Maxime Le Forestier	Egalité
La femme est l'avenir de l'homme	Jean Ferrat	Egalité Fille/Garçon
Tous les droits des enfants	Yves Duteil	Droit
Tu es donc j'apprends	Grand Corps Malade, Charles Aznavour	Respect Culture Fraternité
<b>Symphonie n°9 ; extrait du 4ème mouvement</b> <b>Doc 4 Et Cf. Musique Prim</b>	Ludwig van Beethoven	Citoyenneté

- **Liste des ressources sur Musique Prim**

**Répertoire à écouter :**

- **Tout reste à faire, Francis Cabrel** (couplets en français) **et Massi Souad** (paroles du refrain en langue arabe).  
Les valeurs de tolérance sont véhiculées par les paroles qui prônent le respect entre les peuples, ainsi que par le métissage instrumental.
- **Göttingen, Barbara**  
Cette chanson est un hommage à la ville de Göttingen et un chant d'espoir pour une paix durable entre la France et l'Allemagne.
- **Y'a pas de raison, Jean Nô**  
Ce chant a été élaboré lors d'ateliers de création de chansons sur le thème des différences, avec la participation d'élèves des classes de l'école primaire Marie-Curie d'Ifs (région Basse-Normandie).
- **La Croisade des enfants, Jacques Higelin**  
Le message délivré par cette chanson va au-delà de « Faites la paix, pas la guerre », mais nous interpelle sur notre responsabilité et exprime, en s'adressant aux enfants, qu'il est peut-être indispensable de retrouver en nous cette part instinctive que l'on a à se battre pour la vie.
- **Né quelque part, Maxime Leforestier**  
Les paroles de la chanson font écho à l'article premier de la Déclaration universelle des droits de l'Homme : « Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits. Ils sont doués de raison et de conscience et doivent agir les uns envers les autres dans un esprit de fraternité. »
- **La Marseillaise, Claude-Joseph Rouget de Lisle**  
*Chant* de guerre révolutionnaire et hymne à la liberté, adopté comme hymne national par la France par la Convention le 14 juillet 1795, puis abandonné en 1804 pour devenir l'hymne officiel de la France le 14 février 1879. En 1830, Hector Berlioz en élabore une orchestration qu'il dédie à Rouget de Lisle. Cette version est à ce jour une des versions officielles de l'hymne national.
- **L'Hymne à la joie extrait de la symphonie n°9 en ré mineur de Ludwig van Beethoven**  
L'*Hymne à la joie* devient l'hymne officiel de l'Union européenne (à l'époque CEE) le 29 mai 1986 après approbation des chefs d'États et de gouvernements concernés. Il n'a pas vocation à remplacer les hymnes nationaux de ces différents États, mais se veut un élément fédérateur autour de ces valeurs partagées.

- **Les Chenilles, Claude Nougaro**

Cette chanson évoque l'aspect récurrent de la « machine de guerre », avec le procédé « répétitif » exprimé autant par la prosodie que par la musique.

### Répertoire à chanter :

- **Toi et moi, Fabrice Ramos**

Chanson pour tous les cycles, sur la fraternité. « Même si dans la vie tout nous sépare, j'ai besoin de toi et toi de moi pour y voir »

- **Le Temps des cerises**, paroles écrites par Jean-Baptiste Clément en 1866, mises en musique par Antoine Renard en 1868. Bien qu'il écrit quelques années auparavant, *Le Temps des cerises* fut dédié par l'auteur à une infirmière morte lors de la Semaine sanglante (22 au 28 mai 1871) qui vit l'écrasement de la Commune et ses membres fusillés en masse (Mur des Fédérés, 28 mai 1871).

- **Mademoiselle Louise et l'aviateur allié, Julien Joubert et Gaël Lépingle**, commande de l'Académie de Villecroze.

Opéra pour enfants de cycles 3, cette œuvre dédiée à Anise Postel-Vinay est tirée d'une histoire vraie : l'évacuation d'aviateurs alliés parachutés au-dessus de Montdidier, dans la Somme, le 8 février 1944. L'institutrice est un personnage inspiré par différentes personnes réelles – des figures de la Résistance connues, telles Germaine Tillion et Geneviève De Gaulle, ou moins connues, telles Claire Girard et Louise Macault – auxquelles cette œuvre souhaite rendre hommage.

- **La Marseillaise, Claude-Joseph Rouget de Lisle**

Harmonie de la ville de Dunkerque, direction : Philippe Langlet. Partition, version chantée et version instrumentale. Cycle 3

- **Hymne à la joie**, chanté en français

Partition, version chantée et version instrumentale. Cycle 3

- **Hymne à la joie**, chanté en allemand

Partition, version chantée et version instrumentale. Cycle 3