

Pour une approche égalitaire : comment faire évoluer les comportements des enfants et leurs représentations sur la danse ?

Sommaire :

Références au programmes	p. 2
Savoirs théoriques pour étayer l'action	p. 3
Scénarios pédagogiques	p. 4
Annexes	p. 14



Références au programmes

Programmes consolidés de cycle 3 (BOEN n° 31 du 30 juillet 2020)

Education physique et sportive

L'EPS et l'EMC sont deux domaines dont la finalité est de former des citoyens ouverts ayant le souci de l'autre :

« Tout au long de la scolarité, l'éducation physique et sportive a pour finalité de former un citoyen lucide, autonome, physiquement et socialement éduqué, dans le souci du vivre-ensemble. », p56.

« L'éducation physique et sportive répond aux enjeux de formation du socle commun en permettant à tous les élèves, filles et garçons ensemble et à égalité, a fortiori les plus éloignés de la pratique physique et sportive, de construire cinq compétences travaillées en continuité durant les différents cycles :

- développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps ;
- s'approprier, par la pratique physique et sportive, des méthodes et des outils ;
- partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités ;
- apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière ;
- s'approprier une culture physique sportive et artistique. », p 56.

Croisements entre enseignements [EPS et EMC] (p 60)

« En articulation avec l'enseignement moral et civique, les activités de cet enseignement créent les conditions d'apprentissage de comportements citoyens pour respecter les autres, refuser les discriminations, regarder avec bienveillance la prestation de camarades, développer de l'empathie, exprimer et reconnaître les émotions, reconnaître et accepter les différences et participer à l'organisation de rencontres sportives. », p 60.

Respecter autrui (p 63 à 64)

Connaissances et compétences associées	Objets d'enseignement
Le respect d'autrui - Respecter autrui et accepter les différences. - Respect des différences. - Les préjugés et les stéréotypes. - L'intégrité de la personne.	Le respect des autres dans leur diversité : les atteintes à la personne d'autrui (racisme, antisémitisme, sexisme, xénophobie, homophobie, harcèlement, etc.).

Cette fiche action peut être prolongée et s'enraciner dans un projet inscrit dans le parcours d'éducation artistique et culturelle :

- une rencontre indirecte avec l'œuvre artistique de Maguy Marin « May B », une des pièces-phares de la danse contemporaine;
- des pratiques individuelles et collectives, dans des domaines artistiques diversifiés : la danse contemporaine;
- des connaissances : appropriation de repères, appropriation d'un lexique spécifique simple permettant d'exprimer ses émotions esthétiques, de porter un jugement construit et étayé en matière d'art et de contextualiser, décrire et analyser une œuvre, développement de l'esprit critique et de la faculté de juger.

Savoirs théoriques pour étayer l'action

PONTAIS Claire et DELAMARRE Philippe,
« Débattre de l'égalité dans le sport ou comment faire évoluer les comportements des enfants et leurs représentations sur le sport ? »

- Lutter contre les stéréotypes en EPS, c'est doter les élèves d'un égal pouvoir d'agir. Cela passe par le développement de compétences.
« Lutter contre les stéréotypes en EPS, c'est d'abord doter tous les élèves, garçons et filles, de pouvoirs d'agir, de compétences réelles. En effet, pour bien jouer collectivement, pour oser grimper, pour danser avec les autres, etc., il ne faut pas se sentir nul ou nulle. Être compétent développe l'estime de soi : plus on se sent fort, plus on aime l'activité qui fait l'objet d'apprentissages. »

PONTAIS Claire : « Enjeux et petits rien qui changent tout. Eléments de réflexion pour enseigner les mêmes pratiques sportives aux filles et garçons. »

Les enjeux : En EPS, alors que les pratiques sont mixtes, la différenciation garçons-filles reste souvent forte avec l'idée que les filles ne peuvent pas être aussi fortes que les garçons et qu'il existe des domaines traditionnellement réservés aux filles ou aux garçons.

L'hétérogénéité filles-garçons : une question de sexe ou de niveau ?

Très tôt un certain nombre de garçons prennent de l'avance sur les filles en EPS. Souvent parce qu'ils s'entraînent pendant la récréation, au pied de l'immeuble ou en club. Souvent parce qu'ils ont eu un ballon quand les filles ont eu des poupées, aussi parce qu'on a autorisé un garçon à être « casse-cou » quand on a incité sa sœur à la prudence...

La danse scolaire a été conçue selon les standards de la danse contemporaine. Elle engage l'apprentissage de compétences et de savoirs liés aux arts et au sport. Elle permet aussi de travailler autour d'une posture de spectateur actif réfléchissant à ce qu'il regarde. C'est une pratique qui mêle à la fois l'art et le sport sous couvert d'un fort aspect émotionnel. Néanmoins, cela reste un objet culturel singulier aseptisé. La danse scolaire intègre surtout des éléments constitutifs de la culture scolaire, valorisant la pensée sur l'action et délaissant les registres du sensible et des relations sociales. L'élève est perçu comme un corps biologique articulé ayant des problèmes de motricité et d'intention dans l'action (Coltice, 2000).

PASQUIER Gaël, Danser à l'école primaire, entre questionnement des stéréotypes de sexe et reconfiguration du système de genre, ENS Paris-Saclay
« Terrains & travaux » 2016/2 N° 29 pages 195 à 216

Cet article s'intéresse à la manière dont des professeurs des écoles, qui entendent favoriser dans leur classe l'égalité des sexes et/ou l'égalité des sexualités, déclarent enseigner la danse ou l'expression corporelle, Activité Physique Sportive et Artistique (APSA) qui ne correspond pas aux standards habituels de la discipline EPS. Il montre que, lorsqu'ils ou elles parlent de cette activité, ces enseignants rendent compte d'une prise de pouvoir des garçons dans la classe. Ces derniers sont parfois mis en position de définir les conditions de leur participation ou d'imposer aux enseignants la modification de leurs objectifs d'apprentissage. L'enquête menée révèle ainsi que ces professeurs des écoles semblent considérer l'engagement des garçons et le questionnement des stéréotypes de sexe comme un gage d'égalité alors même que les rapports de pouvoir entre garçons et filles et les discriminations sexuées réapparaissent quand ils ou elles croient les avoir contournés.

L'enseignant ou l'enseignante prendra garde à ne pas renforcer les stéréotypes en encourageant exclusivement:

- Les gestes coordonnés complexes avec prise de risque chez les garçons. Attention, dans la danse classique leur corps est également normé (musclé, virile+ critères de taille imposés) le porté leur est réservé.
- Le registre du sensible et des interrelations chez les filles. Les corps féminins sont également normés et les déplacements très codifiés dans la danse classique.

La danse contemporaine a choisi d'abolir la normalisation des corps : chacun, chacune y est bienvenu. C'est de préférence ce modèle qu'il conviendra d'explorer à l'école.

L'enseignant ou l'enseignante doit anticiper les phénomènes de résistance et prévoir des temps d'échanges en amont et en aval de chaque séance. Ces temps doivent se tourner sur le ressenti des élèves, sur leurs représentations et notamment celles en rapport avec les normes sexuées.

En choisissant la danse comme activité, l'enseignant ou l'enseignante doit mettre en avant ses qualités d'observateur ou d'observatrice, de médiateur ou de médiatrice et de régulateur ou de régulatrice. Il ou elle devra construire sa séquence au gré de ses élèves et les encourager à revenir sur le volet émotionnel si souvent mis de côté dans les activités physiques et sportives. Il ne faut pas oublier qu'au-delà d'un sport, la danse est un art, un mode d'expression à part entière.

Scénarios pédagogiques

Objectifs :

- Permettre aux enseignants, aux enseignantes et aux élèves de comprendre que la réussite en EPS relève de conduites et de comportements appris et non innés. Pour réussir, il faut apprendre. Certains élèves ont commencé cet apprentissage très tôt et de manière spontanée, ils, elles sont plus efficaces en début de séquence. Cependant chacun, chacune peut progresser et devenir performant ou performante.
- Amener tous les élèves à appréhender l'activité de la danse, se sentir à l'aise face aux regards des autres, à coopérer ensemble, à apprendre à utiliser leur corps comme un outil de communication pouvant susciter des émotions.
- Lutter contre les stéréotypes de genre : amener les garçons vers une plus grande aisance corporelle et émotionnelle et les filles vers une plus grande prise de risques.
- Favoriser les contacts physiques (culturellement tabous) qui deviennent des techniques à utiliser pour gagner en efficacité (qualité esthétique).

S'appuyer sur l'éducation physique et sportive, notamment la pratique de la danse, pour développer une pédagogie égalitaire mettant en valeur le respect de l'autre :

- Dédramatiser l'erreur, être capable de prendre du recul et de mesurer ses besoins pour progresser ;
- Endosser tous les rôles et en particulier celui de spectateur, que chacun ou chacune puisse s'affirmer comme celui ou celle qui dispose des savoirs et des compétences pour exercer cette mission ;
- Dans le cadre d'un débat réglé, développer son argumentation autour des notions de préjugé et de stéréotype de genre.

Remarque : Nous précisons qu'un cycle d'apprentissage en EPS doit comporter environ 10 à 12 séances et que cette fiche action ne propose que 4 séances qu'il conviendra de compléter.

Les acquisitions envisageables (savoirs à construire) pour une séquence d'expression corporelle et de danse en EPS au cycle 3 sont :

MOTRICITE : Passer d'hésitations voire de refus (sur certains verbes et variables par exemple) à des mouvements différenciés (déplacement, sur place, debout, au sol, vitesse ...).

OBJECTIFS (savoirs) : Différencier les mouvements et postures (vitesse, amplitude, contrastes)

Transformer un geste initial pour créer un imaginaire : accepter de ne pas le référencer à la réalité.

EXPRESSIVITE : Passer d'évocations uniques du monde connu, avec des difficultés (blocages) à prendre en compte les sentiments à une relation à l'imaginaire sous des formes plus variées.

OBJECTIFS (savoirs) : Evoquer, signifier, en s'éloignant du formel : construire un registre de mimes, sentiments et états à partir de verbes et de variables.

RELATIONS A LA MUSIQUE : Passer de relations uniques au supports musicaux (arrêts, observation des autres) à l'utilisation des caractéristiques musicales pour s'organiser.

OBJECTIFS (savoirs) : Repérer les caractéristiques des supports musicaux : construire des indices pour changer d'action, de direction... Composer ainsi des « moments » chorégraphiques.

RELATIONS AUX AUTRES : Passer de relations stéréotypées à l'utilisation des partenaires sous des formes et intentions diversifiées.

OBJECTIFS (savoirs) : Construire, choisir des relations avec les autres (partenaires et spectateurs) ; intégrer ces relations au projet : inventer une histoire et la mettre en scène collectivement.

Séance ponctuelle (ou séance d'introduction en amont des 4 séances)

Émergence des représentations initiales des élèves

Objectifs principaux :

- Recueillir les représentations initiales des élèves sur la danse.
- Relever les différences de point de vue des élèves, et éventuellement entre les filles et les garçons, sur leur perception de la danse en tant qu'activité physique et artistique.
- Relever potentiellement certaines résistances de la part d'élèves

NB : Les musiques de Robert Foucart peuvent être utilisées librement pour un travail en classe, mais doivent être déclarées auprès de la SACEM pour une représentation publique.

Déroulement :

Phase 1 : accroche	Durée : 10 min Organisation : groupe classe
	<p>La classe va commencer un cycle de danse. Bilan des représentations mentales. Objectif pour les élèves : à l'aide d'un questionnaire « guide », donner une définition de l'activité danse. Projection du questionnaire et « déballage individuel oral » :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Danse » à quoi ce mot vous fait-il penser ? Que vous évoque-t-il ? - Connaissez-vous des styles de danse ? - Connaissez-vous des noms de danseurs, de danseuses ? - Dansez-vous ? Si oui précisez quand. - Avez-vous des proches qui dansent ? - Quand voyez-vous des personnages danser ? - Aimez-vous danser ?
Phase 2 : mise en situation	Durée : 20 min Organisation : en petits groupes libres de 4 à 5 élèves.
	<p>Distribution du questionnaire. Consigne : travail de groupe (pour favoriser les interactions sociales, définir les rôles de chacun, chacune), répondre à chaque question par écrit sur une affiche. On peut s'attendre à des réponses différentes selon que les groupes seront constitués exclusivement de garçons, de filles ou mixtes. On veillera à ce que tous les élèves du groupe puissent participer et répondre afin d'éviter les phénomènes de résistance.</p>
Phase 3 Mise en commune restitution	Durée : 15 min Organisation : groupe classe
	<p>Objectif : observer les similitudes et les différences sur la perception de la danse, entre les différents profils de groupes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en commun les réponses à chaque question. - Mettre en évidence les controverses et les contradictions énoncées par les élèves. - Questionner les éventuelles divergences

Phase 4 Essai de définition de la danse contemporaine	Durée : 15 min Organisation : groupe classe
	<p>Visionnage de la vidéo : May B de Maguy Marin https://www.youtube.com/watch?v=71wZJLRAYz0</p> <p>Questionner les élèves sur leur ressenti, leurs observations. Réponses attendues :</p> <p>les danseurs-danseuses :</p> <ul style="list-style-type: none"> - se regardent, se touchent - respectent le rythme de la musique - ont des morphologies diverses - travaillent ensemble : espace partagé, chorégraphie (gestes identiques non stéréotypés) - émotions et expressions similaires <p>Trace collective possible : quand on danse...</p>

Quelques attendus possibles dans les similitudes et les différences voir ANNEXE 1.

Proposition d'une action continuée sur 4 séances

Remarque : nous dirigerons nos observations sur l'aspect "sensible" plutôt que sur l'aspect "moteur" de la danse. (Cet aspect serait plutôt à développer dans le cadre d'un cycle d'apprentissage danse complet). Cependant, les ateliers proposés permettent de travailler ces deux caractéristiques.

L'objectif final de la séquence est d'expérimenter la création d'une prestation chorégraphiée construite en groupe mixte. Au cours de cette séquence, nous nous attachons à évaluer chaque élève dans les trois rôles qu'il peut endosser et qui sont prévus dans les programmes : l'élève danseur, l'élève spectateur et l'élève chorégraphe, les interactions et la coopération.

On peut s'attendre à ce que des filles manifestent leur contentement, mais certaines peuvent également éprouver des difficultés à s'engager dans l'activité et mettre en œuvre des stratégies d'évitement. Chez des garçons, on peut s'attendre à des difficultés quant à l'investissement dans la tâche et des essais de stratégies de résistance, de dérision ou de contournement de l'activité pour garder la face et continuer de répondre aux normes de virilité traditionnelles.

Séance 1 : appréhension de l'activité danse.

Objectifs en EPS :

- investir l'espace, réagir à un signal et une consigne donnée en apportant une réponse adaptée en jouant sur les durées et les rythmes.
- utiliser les différentes parties de son corps...
- être spectateur et observateur, en étant à l'écoute de l'autre, accepter des messages différents dans leur dimension symbolique et apprécier les émotions produites.

Objectifs en lien avec la circulaire EAS (12 septembre 2018) :

- le respect de soi et des autres ;
- l'égalité entre les filles et les garçons ;

Compétences en EPS :

- utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons ;
- enrichir son répertoire d'actions motrices afin de communiquer une intention ou une émotion. (ex : avec le bonjour de danse) ;
- s'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions ;

NB : Les musiques de Robert Foucart peuvent être utilisées librement pour un travail en classe, mais doivent être déclarées auprès de la SACEM pour une représentation publique.

Déroulement :

Phase 1 Échauffement	<p>Durée : 5 min Organisation : groupe classe Proposition musicale : « En voiture » de Robert Foucart CPM bassin de Valenciennes - Télécharger</p>
	<p>Matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tablette ou téléphone portable, enceinte - Veiller à disposer d'un espace assez vaste. - Bien délimiter l'espace scénique avec des plots ou marquage au sol.
	<p>Consigne : « Nous allons écouter une musique ... je vous demande de bouger librement sur celle-ci. » Lancer la musique : proposition : « En voiture » Activité : Consigne complémentaire : « Déplacez-vous librement dans tout l'espace, sans vous toucher, tout en suivant le rythme de la musique. Vous pouvez aller dans toutes les directions (avant, arrière, sur le côté ...) » Observer et filmer comment se comportent les élèves. Comment ils investissent l'espace, comment ils se déplacent ... et utilisent toutes les parties de leurs corps...</p>
Phase 2 Mise en situation	<p>Durée : 20 min Organisation : groupe classe Pas de musique</p>
	<p>Consigne : Au signal (sonore ou visuel), les enfants s'arrêtent et dansent avec la partie du corps nommée par l'enseignant ou l'enseignante :</p> <ul style="list-style-type: none"> - avec une main, les deux ; - avec un bras , les deux ... - la tête, le ventre, les hanches ... - une jambe, les deux
Phase 3 Le bonjour de danse	<p>Durée : 15 min Élèves qui évoluent, répartition dans l'espace, pas de musique</p>
	<p>Consigne : « Tout en marchant les élèves doivent proposer un « bonjour de danse » à chaque élève qui croise son chemin. On ne peut dire bonjour deux fois à la même personne. » Variante : faire varier le bonjour de danse en imposant d'utiliser une partie du corps pour se saluer.</p>
Phase 4 Le jeu de l'ombre	<p>Durée 15 min Organisation : binôme ou trinôme choix libre Proposition musicale : « Dans un souffle », de Robert Foucart - Télécharger</p>
	<p>Consigne : " Maintenant, nous allons pratiquer « le jeu du miroir ». Le but est d'être le reflet de son partenaire : une personne fait un mouvement lent, son reflet (un élève) doit réaliser le même avec le moins de décalage possible dans le temps et le mouvement. Vous allez vous repartir par deux dans l'espace. Je vous laisse le choix de vous mettre avec qui vous voulez". Remarque : des problèmes de latéralité peuvent apparaître... Puis inverser les rôles.</p>

Phase 5 Rassemblement	Durée : 10 min Organisation : groupe
	A l'issue de la séance (ou de retour en classe) : Consigne : « Qu'avons-nous appris aujourd'hui ? » Réponses attendues : travailler ensemble (se regarder, reproduire un geste, entrer en phase avec son binôme), occuper l'espace, adapter ses déplacements en fonction du rythme de la musique. Etirements.
Phase 6 Recueil des ressentis de la séance	Durée : 10 min Dans la classe
	A l'écrit demander à chacun, chacune de se positionner et de dire s'il a apprécié l'activité et de se justifier : pourquoi ? Recueillir ces réponses sur un post-it

Comportements prévisibles et les remédiations possibles : voir ANNEXE 2.

Séance 2 : Développer de nouvelles compétences et faire évoluer les représentations des élèves.

Objectifs :

- S'investir dans un débat réglé.
- Savoir argumenter et convaincre, se justifier, en développant des compétences à l'oral.
- Respecter les autres, et notamment appliquer les principes de l'égalité des filles et des garçons.
- Avoir conscience de la dignité de la personne humaine et en tirer les conséquences au quotidien.

Déroulement :

Phase 1 Retour sur les ressentis de la séance précédente	Durée : 15 à 20 min Organisation : groupe classe
	Au tableau, affichage des post-it de la séance précédente <ul style="list-style-type: none"> - reprendre son post-it = distribution des ressentis écrits à chaque élève - demander à chaque élève de positionner sa réponse sur le tableau, d'expliquer sa réponse. <p>Ou autre proposition : en amont l'enseignant ou l'enseignante aura catégorisé les réponses ou retenues les plus pertinentes pour pouvoir entamer un débat.</p> <p>Objectif : Faire comprendre aux élèves les similitudes et les différences sur les perceptions de la danse, éventuellement entre les filles et les garçons. Mettre en évidence les controverses et les contradictions énoncées par les élèves.</p>
	Durée : 5 min Organisation : groupe classe
	Consigne : « Nous allons maintenant regarder des séquences filmées de la 1ère séance de danse. Je vais vous demander de répondre aux questions que je vais vous poser. Vous serez en groupe, vous devrez vous concerter et vous mettre d'accord avant de donner votre réponse. »

Phase 2 Observation des vidéos réalisées précédemment	Durée : 20 min Organisation : en petits groupes de 4 à 5 élèves.														
	<p>Pour chaque séquence vidéo :</p> <p>Visionnage puis questionnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les enfants ont-ils réussi à travailler ensemble ? Avec qui ? Seulement entre filles ? entre garçons ? en groupe mixte ? - Justifier les difficultés et les réussites - Les enfants suivent-ils le rythme de la musique ? 														
	<p>Rappel possible de l'extrait vidéo May B de Maguy Marin, recours à l'affiche créée lors de la séance précédente pour définir la danse.</p> <p>Concertation et mise en forme de la réponse.</p> <p>Phase de restitution :</p> <p>noter chaque réponse afin d'aboutir au final à une grille d'observation pour élève spectateur</p>														
Phase 3 Création d'une grille du spectateur pour la séance 3	Durée : 15 min Organisation : groupe classe														
	<p>Expliquer que lors de la prochaine séance des exercices seront proposés en demi-groupes avec des élèves spectateurs qui regarderont les prestations des camarades et qu'il faut élaborer une grille d'observation.</p> <p>Présenter l'exercice « objet à transmettre » (exercice de la séance 3) et définir les critères d'observation.</p> <p>Exemple de grille à adapter avec les élèves :</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Les enfants</th> <th style="text-align: center;">Oui</th> <th style="text-align: center;">Non</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Se regardent en donnant l'objet</td> <td style="width: 30px;"></td> <td style="width: 30px;"></td> </tr> <tr> <td>Changent de camarade à chaque fois</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Se déplacent suivant la musique</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>occupent l'espace disponible</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Repères d'observation et d'évaluation en expression corporelle et en danse à destination de l'enseignant : ANNEXE 3.</p>	Les enfants	Oui	Non	Se regardent en donnant l'objet			Changent de camarade à chaque fois			Se déplacent suivant la musique			occupent l'espace disponible	
Les enfants	Oui	Non													
Se regardent en donnant l'objet															
Changent de camarade à chaque fois															
Se déplacent suivant la musique															
occupent l'espace disponible															

Outils pour l'organisation du débat :

On peut s'appuyer sur le débat « danse et rugby » organisé par Claire PONTAIS (cf. PONTAIS Claire et DELAMARRE Philippe, « Débattre de l'égalité dans le sport ou comment faire évoluer les comportements des enfants et leurs représentations sur le sport ? »).

- Aborder la question de la discrimination dans le sport par un travail sur la devise républicaine « liberté, égalité, fraternité ».

- Discussion / débat, si la question émerge : est-ce que tout le monde peut danser ?

-

Il est nécessaire d'aboutir à préciser que tous les garçons, toutes les filles, tous les enfants doivent participer à l'activité et tenir tous les rôles (danseurs danseuses/observateurs observatrices), sans négociation possible. Car en danse comme dans n'importe quelle APSA, les objectifs d'apprentissages sont directement en lien avec les programmes. Les décisions d'évolution possibles décidées par l'enseignant ou l'enseignante lors de la séquence doivent être guidées autant par les propositions des filles que celles des garçons sans baisser les objectifs d'apprentissage définis au départ.

Séance 3 : danser ensemble, entrer en contact avec un partenaire.

Objectifs en EPS :

- Être danseur en utilisant les différentes parties de son corps, en utilisant l'espace, en jouant sur les durées et les rythmes.
- Être spectateur, en étant à l'écoute de l'autre, en acceptant des messages différents dans leur dimension symbolique, en appréciant les émotions produites.
- Être capable de reproduire un mouvement en fonction du rythme de la musique.
- Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.

Objectifs en lien avec la circulaire EAS (12 septembre 2018) :

- Le respect de soi et des autres.
- L'égalité entre les filles et les garçons.

Compétences en EPS :

- Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.
- Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.
- S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.

Déroulement :

Phase 1 Échauffement	<p>Durée : 10 min Organisation : groupe classe travail individuel Matériel : enceinte Musique « Sous le parapluie » de Robert Foucart - Télécharger</p>
	<p>Rappel de la séance précédente. Consigne : « Aujourd'hui, j'ai disposé sur les murs de la salle des affiches avec verbes d'action... je vous demande d'effectuer le geste adapté au mot à chaque fois que vous passez devant une affiche. » Reformulation par les élèves. Activité des élèves. Exemples de verbes : - tourner, chuter, sauter, courir - ramper, porter, glisser, piétiner - rouler, pousser, tirer, balancer Lancer la musique : proposition : « Ma mère »</p>
Phase 2 Mise en situation avec du matériel	<p>Durée : 10 min Organisation : groupe classe Matériel : cerceaux, foulards, ballons Proposition musicale : « Khiza Verin » de Robert Foucart - Télécharger</p>
	<p>Consigne : « Choisissez un objet: foulard, cerceau, ou bâton, déplacez-vous dans l'espace sans vous toucher et proposez tous les mouvements possibles en manipulant l'objet. » Lancer la musique : proposition : « Khiza Verin » Possibilité d'introduire des variantes en fonction de l'observation des élèves/solliciter une partie du corps non utilisée ou imposer un passage au sol. Bilan : dresser l'inventaire des gestes que l'on peut réaliser avec les objets.</p>

Phase 3 objet à transmettre	<p align="center">Durée : 10 min Organisation : Groupe classe se mouvant dans la salle Matériel : cerceaux, foulards, ballons Proposition musicale : « Khiza Verin » de Robert Foucart - Télécharger</p>
	<p>Consigne : « Déplacez-vous dans la salle et dès que vous croisez quelqu'un, donnez-lui l'objet, vous devez obligatoirement vous regarder pour vous passer l'objet. Attention : si le regard n'est pas présent, l'objet ne doit pas être donné. Vous pouvez passer l'objet à n'importe qui, dès lors qu'il y a échange de regard. » Au besoin demander à deux élèves d'effectuer une démonstration</p>
Phase 4 objet à transmettre mais avec spectateur	<p align="center">Durée : 2 fois 15 min Organisation : demi groupe classe se mouvant dans la salle Matériel : cerceaux, foulards, ballons, grille d'observation Proposition musicale : « Khiza Verin » de Robert Foucart Télécharger</p>
	<p>Rassemblement. Consigne : « En continuant de se déplacer, passer l'objet à quelqu'un. Je vous demande de changer à chaque fois de personne. » Travail en demi-groupe. Un groupe danseurs, un groupe spectateurs. Consigne délivrée aux spectateurs : « observer une personne du début à la fin pour voir si elle respecte les consignes. » (Voir grille) L'enseignant ou l'enseignante peut éventuellement filmer la séance. Chaque élève récupère la grille d'observation qui correspond à sa prestation et échange avec le spectateur qui l'a complétée.</p>
Phase 5 Rassemblement	<p align="center">Durée : 10 min Organisation : groupe</p>
	<p>Questions : « Qu'avons-nous appris aujourd'hui ? » Retour sur les grilles d'observation : Quelles sont les réussites ? Quels points peuvent encore évoluer ? Comment améliorer votre prestation ? Comment avez-vous vécu cette séance ? Nouvelle étape d'expression du ressenti par rapport à l'activité. L'enseignant ou l'enseignante perçoit-il, elle une évolution des représentations sur la danse ? L'enseignant ou l'enseignante pointe des réussites et les valorise. Etirements retour au calme</p>
	<p>En danse, les interactions par le regard sont primordiales. En effet, dans un but plus grand d'émouvoir son public, les partenaires qui dansent ensemble doivent être « connectés » sans se parler. Ici les élèves expérimentent ces interactions silencieuses qui offrent de nouvelles possibilités de communication. D'autant plus chez les élèves de cet âge, pour qui le regard de l'autre prend une importance grandissante. Avec une activité telle que la danse, ils apprennent à se regarder pour s'aider, s'appuyer, garder confiance et plus seulement pour s'imiter ou se juger.</p> <p>Les attendus et les remédiations si nécessaire : Annexe 4.</p>

Séance 4 : Initiation à la chorégraphie.

Objectifs en EPS :

- Être danseur en utilisant les différentes parties de son corps, en utilisant l'espace, en jouant sur les durées et les rythmes.
- Être spectateur, en étant à l'écoute de l'autre, en acceptant des messages différents dans leur dimension symbolique, en appréciant les émotions produites.

- Être capable de reproduire un mouvement en fonction du rythme de la musique.
- Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.
- Construire des phrases dansées qui seront réutilisées dans la chorégraphie.

Objectifs en lien avec la circulaire EAS (12 septembre 2018) :

- Le respect de soi et des autres.
- L'égalité entre les filles et les garçons.

Compétences en EPS :

- Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.
- Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.
- S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.

Déroulement :

Phase 1 Échauffement	<p align="center">Durée : 10 min Organisation : groupe classe travail individuel Matériel : enceinte</p> <p align="center">Proposition musicale : « Ma mère » de Robert Foucart - Télécharger</p>
	<p>Rappel de la séance précédente. Consigne : « Aujourd'hui, j'ai disposé sur les murs de la salle des affiches avec des verbes d'action... je vous demande d'effectuer le geste adapté au mot à chaque fois que vous passez devant une affiche. » Reformulation par les élèves. Activité des élèves. Exemples de verbes : - tourner, chuter, sauter, courir - ramper, porter, glisser, piétiner - rouler, pousser, tirer, balancer</p>
Phase 2 La statue	<p align="center">Durée : 10 min Organisation : 2 groupes (demi-classe) Matériel : reproduction de l'œuvre « le radeau de la méduse » de Géricault</p>
	<p>Montrer l'œuvre du radeau de la méduse mettre les élèves en cercle autour de la pièce. Consigne : « Je vous propose de réaliser une statue collective. Un élève va avancer et venir faire la statue au milieu de la scène. Puis chacun ou chacune votre tour vous allez venir l'agrandir. Vous devez toucher la statue à un endroit avec la partie du corps que vous désirez et vous figer dans une position stable, facile à tenir.» L'autre groupe spectateur apprécie la prestation et aide à la réussite en proposant des évolutions pour guider leurs camarades.</p>
Phase 3 Enroulé délivré	<p align="center">Durée : 10 min Organisation : 2 groupes (demi-classe) Proposition musicale : « Colours » de Robert Foucart - Télécharger</p>
	<p>Consigne : « Cette fois-ci, la moitié du groupe prend individuellement la pose d'une statue, l'autre moitié se déplace en dansant. Pour délivrer une statue, quelqu'un doit s'enrouler autour d'elle (faire un cercle avec une partie de son corps). La statue peut alors aller danser mais celui qui l'a délivrée devient à son tour une statue. » (travail sur l'exagération) Consignes complémentaires : - Varier les parties du corps qui délivrent la statue ; - Ne pas toujours délivrer la même statue. Lancer la musique.</p>

Phase 4 La chorégraphie	Durée : 25 min Organisation : groupes de 4 Matériel : affiches, crayons, tableau
	<p>Rassemblement. Création de groupes : Encourager les groupes mixtes sans les imposer. Faire l'inventaire de tous les éléments de danses rencontrés. Consigne : « Je voudrais que vous créiez une chorégraphie. Vous devez intégrer 3 éléments. Attention, vous effectuerez un élément individuellement, puis un élément en binôme et par groupe de 4. Vous devez vous mettre d'accord sur les mouvements et les déplacements que vous allez faire. Vous devez vous déplacer dans l'espace de la salle. »</p> <p>Consigne complémentaire : « un de ces éléments sera réalisé au sol. »</p> <p>Avoir fait une affiche récapitulative, mémoire de la chorégraphie.</p>
Phase 5 Rassemblement	Durée : 5 min Organisation : groupes Matériel : caméra
	<p>Proposer à un groupe de montrer sa prestation. Question : « Qu'avons-nous appris aujourd'hui ? » Quelles sont les réussites perçues ? Les difficultés ? Comment les résoudre ? Etirements.</p>

Les attendus et les remédiations si nécessaire : Annexe 5.

Pistes complémentaires :

- Visionner la prestation pour établir une fiche d'observation des spectateurs.
- Prolonger la séquence afin de peaufiner la chorégraphie et de pouvoir la présenter aux spectateurs.
- Proposer d'autres activités pour enrichir la chorégraphie :
 - Le Banc de poisson : les élèves se déplacent comme un banc de poisson dans la salle. A chaque signal de l'enseignant ou l'enseignante, ils se rapprochent les uns et des autres, puis s'écartent.
 - Les Vagues : les élèves imitent, grâce à leur corps, le mouvement d'une vague.
 - Le Robot : les élèves imitent et se déplacent tels des robots.
 - Le petit tailleur : assis par terre en tailleur, les élèves réalisent des exercices dictés par l'enseignant ou l'enseignante.
 - Je prends ma douche : les élèves réveillent leur corps en massant et en frottant différentes parties de leur corps.
 - Le Vent : les élèves trouvent plusieurs façons de bouger leur corps pour faire du vent. Ils restent sur place ou dans un espace proche.
- Visionner d'autres vidéos de danses contemporaines :
<https://www.numeridanse.tv/accueil>

Annexe 1

Question	Similitudes	Différences
« danse » à quoi ce mot te fait-il penser ?	La danse = mouvements du corps. Les élèves citent des exemples de danse. la danse est associée à un lieu. Les élèves associent la danse au ressenti, à une émotion. Certains élèves n'arrivent pas à définir ce que signifie la danse pour eux.	Pour les garçons, la danse peut être associée aux jeux vidéo. Elle évoque des choses positives (folie, jolie) ou négatives (ennui, dégoût). Des filles pourraient avoir une vision seulement positive de la danse, sauf pour celles qui ressentent un mal être par rapport à leur corps.
Que t'évoque-t-il ?	Des évocations positives pour les deux sexes, en rapport avec les mouvements du corps sur de la musique.	Des filles pourraient être plus dans le ressenti (féérique, amusement, magique, liberté) alors que des garçons pourraient privilégier l'aspect moteur de la danse (bouger, mouvement, pas, figure, souplesse, agilité, force).
Connais-tu des styles de danse ?	Les élèves connaissent pratiquement les mêmes styles de danse. Ils citent des danses vécues lors de fêtes familiales, les fêtes de fin d'année à l'école. Les élèves peuvent confondre des styles de musique avec des styles de danse (rap) puisque certaines danses portent un nom identique (ex : le rock).	
Connais-tu des noms de danseurs ?	Les élèves peuvent avoir des références liées aux émissions de télévision proposant des concours de danse. TIK-TOK.	
Danses-tu ? Si oui précise quand.		Pratiques sportives perçues comme typiquement féminines.
Quand vois-tu des personnages danser ?	Généralement, c'est souvent lors des fêtes de famille, à la télévision, sur l'application Tik Tok, la musique est associée à la danse chez les deux sexes.	Des filles pourraient avoir tendance à donner plus de lieux où on peut voir des personnes danser (ballets, galas, cinéma, théâtre, cirque, Internet). Des garçons pourraient se limiter à citer à des exemples ne concernant que des camarades d'école ou de classe. Pour des garçons, la télévision (clips, émissions (Danse avec les stars) , films, reportage) pourrait être souvent citée, pour des filles, il pourrait s'agir de spectacles et de fêtes de famille.

Annexe 2

<p>Enrôlement dans l'activité</p>	<p>Elèves discrets, d'autres plus excités. Elèves peu motivés. Elèves hésitants, craignant le regard des autres.</p> <p>Appréhension à s'exécuter dans le bonjour de danse, pas d'interaction visuelle.</p>	<p>Recadrer, rappeler les règles et le sérieux de l'activité comme dans toute séance D'EPS. Utiliser une posture d'accompagnement afin de motiver tous les élèves à entrer dans l'activité : l'enseignant ou l'enseignante peut participer à l'activité ou s'appuyer sur des élèves plus à l'aise.</p>
<p>Appropriation de l'espace</p>	<p>Chacun dans son coin. Elèves centrés au milieu de la salle. Restent alignés ou se mettent en cercle pour se voir. Recherche de l'appui physique d'un petit groupe unisexe (confiance grâce à ce regroupement). Recherche d'échanges visuels avec leurs pairs de même sexe et imitation.</p>	<p>Pour entrer dans l'activité : des situations de familiarisation avec l'espace, le matériel et la spécificité de l'activité. Courir parmi et entre les autres : courir dans un espace matérialisé en évitant l'autre : occuper tout l'espace, se faire peur, en esquivant au dernier moment ; s'arrêter en statue, reprendre la course lorsqu'une statue est venue à côté. Chef d'orchestre: groupes de 4 enfants. Ils suivent les déplacements et mouvements de celui ou celle, placé devant. Quand, il ou elle change de direction (ou au signal de : l'enseignant ou l'enseignante qui désigne un nouveau chef ou une nouvelle cheffe d'orchestre), le chef ou la cheffe d'orchestre change.</p>
<p>Coopération et Interactions fille/garçon</p>	<p>Les interactions pourraient être peu présentes et limitées à l'intérieur des groupes unisexes. Observation, rires nerveux. Pas ou peu d'interactions verbales intersexes. Activité déstabilise les élèves. Recherche de repères auprès des camarades avec lesquels ils ont des affinités (sans doute du même sexe). Le Bonjour De Danse : peut-être pas d'interaction entre les filles et les garçons. Risque de choisir un élève du même sexe.</p>	<p>L'enseignant ou l'enseignante change alors la consigne et demande de choisir un élève du sexe opposé, ce qui créerait des interactions non verbales intersexes, en s'appuyant sur l'extrait vidéo du spectacle MAY B. Le doigt aimanté : travail par deux : l'un ou l'une dirige les mouvements de l'autre à l'aide de l'index (l'aimant) et du nez de l'autre (métal). L'index et le nez ne doivent jamais se toucher, garder un écart constant. Variante : annoncer la partie aimantée (exemple : épaule, jambe, ventre, ...) ; quand on change la partie aimantée, on éloigne le doigt brusquement ; convenir d'un signal pour changer de partie aimantée.</p>

Annexe 3

MOTRICITE :

N1 : Répète les mêmes mouvements, dans un espace confiné, dans des directions répétées.

N2 : N'utilise qu'une partie de son corps, avec des postures et mouvements différents ; des déplacements dans différentes directions.

N3 : Utilise des mouvements et des postures diversifiés avec toutes les parties du corps, en se déplaçant (amplitude et vitesse du mouvement).

- ✱ **Utiliser des mouvements très différenciés et diversifiés.**

EXPRESSION :

N1 : Evoque d'une manière le monde connu.

N2 : Evoque de différentes manières le monde connu.

N3 : Varie les formes et construit une relation (vers l'imaginaire).

- ✱ **Diversifier et multiplier les évocations. éloigner du formel.**

RELATIONS A LA MUSIQUE ET AUX AUTRES :

N1 : Prend en compte l'environnement de façon stéréotypée (fait toujours la même chose).

N2 : Suit la musique (changement de pulsation) , suit le ou les partenaires.

N3 : Utilise la musique (rythme), les partenaires et le matériel pour organiser ses déplacements.

- ✱ **Respecter et inventer tout ou partie d'un thème musical (Ex : avec percussion).**
- ✱ **S'exprimer seul ou à plusieurs devant des spectateurs.**

Annexe 4

Enrôlement dans l'activité	Mêmes comportements possibles que lors de la séance précédente. Mais les comportements devraient déjà avoir évolués : acceptation du regard des autres, meilleure exploitation de l'espace, déplacements plus aisés.	Utiliser une posture d'accompagnement afin de motiver tous les élèves à rentrer dans l'activité en s'appuyant sur des élèves plus à l'aise.
Appropriation de l'espace	La répartition des listes dans différents espaces de la salle doit permettre aux élèves de se disperser et d'explorer tous ses recoins.	
Interactions fille/garçon	Les objets et échanges de regard : Est-ce que les échanges entre filles et garçons posent problème ? Des élèves risquent de ne pas percevoir le regard lancé avant le passage de l'objet.	L'enseignante rappelle qu'ils doivent travailler tous ensemble dans le cadre de l'école. On peut s'enrichir du travail de l'autre et avec l'autre, quel que soit son sexe. S'appuyer sur la grille d'observations et les vidéos mettant en évidence les réussites.

Annexe 5

<p>Interactions fille/ garçon</p>	<p>Lors de la situation « les statues » peuvent apparaître les comportements suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les filles d'un côté et les garçons de l'autre, avec plus d'interactions non verbales que verbales ; - l'exclusion de certains ou certaines ; - des interactions intersexes se font pour la recherche de la posture collective. <p>Risque que les filles et les garçons ne coopèrent pas réellement au sein de la statue collective, mais se regroupent entre eux et entre elles.</p>	<p>L'enseignant ou l'enseignante rappelle qu'ils doivent travailler tous ensemble dans le cadre de l'école. Refaire l'exercice en ajoutant une nouvelle variable pour harmoniser la statue collective (être à côté d'une fille ou d'un garçon).</p> <p>Expliquer aux deux parties qu'il faut simplement entourer une partie du corps de l'autre. On constate que le contact physique entre les élèves (surtout de sexe opposé) est une étape supplémentaire dans l'activité.</p>
<p>Interactions fille/ garçon</p>	<p>Enroulé déroulé :</p> <p>Réticence à aller vers les autres en cas de mauvaise compréhension de la consigne et refus du contact avec le corps de l'autre.</p>	<p>Propositions d'exercices favorisant les interactions filles-garçons :</p> <p>LES SCULPTEURS : les enfants sont par 2 ; 1 est inerte et se laisse manipuler, l'autre est le sculpteur qui donne forme. Quand toutes les statues sont finies, elles ne bougent plus et les « sculpteurs » visitent le « musée ». On peut aussi déplacer les statues en veillant à ne pas les casser.</p>
<p>Coopération fille garçon</p>	<p>Enroulé, déroulé</p>	<p>Propositions d'exercices favorisant la coopération filles-garçons :</p> <p>LES AVEUGLES : les enfants sont par 2. L'un est passif, l'autre lui servira de guide. Commencer lentement ; expérimenter différentes façons de conduire l'aveugle (mains sur différentes parties du corps) et exiger le maximum de concentration, de silence. Possibilité d'inverser les rôles en cours de musique.</p> <p>L'enseignant ou l'enseignante leur rappelle l'importance de travailler tous ensemble pour avoir un résultat final harmonieux.</p> <p>L'enseignant ou l'enseignante doit favoriser des échanges constructifs et bienveillants.</p>
<p>Coopération fille garçon</p>	<p>Chorégraphie :</p> <p>Des conflits pourraient apparaître : les filles et les garçons se mettent à travailler chacun de leur côté. L'enseignante rappelle qu'ils doivent travailler tous ensemble dans le cadre de l'école. On peut s'enrichir du travail de l'autre et avec l'autre, quel que soit son sexe.</p> <p>Certains garçons refusent la prise de décision commune. Certaines filles ne veulent pas se voir imposer un avis. La coopération entre pairs n'est pas innée, elle s'enseigne et se vit quotidiennement en classe.</p>	<p>Les décisions doivent être prises conjointement les garçons comme les filles ne doivent pas imposer mais se mettre d'accord.</p>