

Titre de la séquence : Courir comme une fille, courir comme un garçon...

Support : album de bande dessinée « Léo Cassebonbons, Mon trésor » François DUPRAT, Editions Petit à Petit
Cycle 3.

Thèmes EAS :

- respect de soi et des autres
- égalité filles-garçons
- prévention des violences sexistes et sexuelles

Domaines d'enseignement majeurs : Français (langage oral/lecture et compréhension de l'écrit/écriture), EMC (respect de soi et des autres), EMI (construire l'esprit critique : observer, lire, identifier des éléments d'information sur des supports variés . Apprendre à lire les médias).

Objectifs de la séquence :

- identifier les stéréotypes à l'oeuvre en termes de performances sportives des filles
- comprendre comment les victimes des stéréotypes intériorisent ces stéréotypes pour adapter leur comportement: les effets du sexisme
- prendre conscience du rôle des médias dans la construction des stéréotypes de genre
- faire de la cour de récréation un espace sécurisé et égalitaire pour tous les élèves

Compétences travaillées :

- écouter et échanger, participer avec pertinence à un échange
- mettre en oeuvre une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte
- savoir justifier son interprétation
- être capable de faire des inférences
- savoir mobiliser des champs lexicaux portant sur l'univers évoqué par les textes
- savoir contrôler sa compréhension
- savoir rédiger une phrase justificative
- mettre en oeuvre une démarche d'écriture de texte
- construire le lexique
- savoir identifier et nommer les émotions de base (peur, colère, tristesse)
- comprendre que la règle commune (la loi) protège les individus

Cette séquence sur la prévention des violences sexuelles peut s'inscrire dans une séquence plus large portant sur les caractéristiques de l'oeuvre littéraire de PONTI (souvent connue dès le cycle 1) confère les programmes sur la nécessité de fréquentation d'oeuvres complètes pour donner des repères autour d'auteurs. On pourra proposer aux élèves un réseau sur les figures féminines de PONTI devenant maîtresses de leur destin, par exemple : LA VENTURE D'ISEE, L'AVIE D' ISEE, LA REVANCHE DE LILI-PRUNE...

Nombre de séances : 3

Pré-requis : avoir déjà travaillé sur l'argumentation et s'être familiarisé avec la publicité

Scénario pédagogique

Séance 1

Objectifs :

- conscientiser les stéréotypes à l'oeuvre dans une cour de récréation, notamment sur les aptitudes physiques des filles,
- comprendre les émotions en jeu tant chez les filles que chez les garçons,
- se familiariser avec le concept du sexisme et comprendre comment il opère (Cf. la valence différentielle des sexes de Françoise HERITIER).

Modalités de travail et matériel :

- alternance travail individuel, travail de groupe et collectif
- planche page 12 de l'album « Léo Cassebonbons »

Déroulement :

- **phase 1** : la classe est divisée en 6 groupes, 3 groupes travaillent sur la première vignette avec une bulle sans contenu, 3 groupes de travail sur la première vignette complète
 - temps de travail individuel : répondre au questionnaire en justifiant les réponses. Où se déroule la scène ? Qui sont les personnages ? Quelles émotions peuvent ressentir les deux personnages principaux ? Pourquoi ? Comment les expliquer ? (5 minutes)
 - travail par groupe pour répondre aux questions (10 minutes)
 - mise en commun : on donne tout d'abord la parole aux groupes ayant eu une bulle muette puis aux autres (10 minutes)
 - temps de débat collectif : quels écarts d'interprétation selon les groupes avec bulle muette ou non ? Comment les expliquer ? (5 minutes)
- **phase 2** : travail à partir des vignettes 2 et 3
 - temps de travail individuel : imaginer les pensées des deux personnages à cet instant précis (5 minutes)
 - mutualisation sur les états mentaux des personnages (5 minutes)
- **phase 3** : travail à partir des vignettes 4 à 7
 - travail en doublettes : quels sont les arguments du garçon pour justifier le fait qu'il n'ait pas choisi la fillette ? (5 minutes)
 - mutualisation et temps de débat collectif : dans la classe avez-vous entendu déjà d'autres arguments pour ou contre la place des filles dans les équipes de garçons ? (10 minutes)

Séance 2

Objectifs :

- comprendre que l'on a le droit d'occuper à égalité les espaces collectifs
- s'autoriser à dire ses émotions, que l'on soit fille ou garçon
- se questionner sur les modalités efficaces de la mixité et de la coopération

Modalités de travail et matériel : alternance travail individuel, de groupe et collectif

Déroulement :

- **phase 1** : temps de travail individuel. Chacun dessine la cour de récréation en identifiant les espaces où il se sent en sécurité, ceux où il a l'impression de n'être pas à sa place, ceux où il se sent en danger (5 minutes)

- **phase 2** : la classe est divisée en 6 groupes (2 groupes mixtes, 2 groupes composés uniquement de filles, 2 groupes composés uniquement de garçons)

Chaque groupe doit se mettre d'accord sur un seul dessin de la cour de récréation avec deux consignes (20 minutes) :

- indiquer les activités qui se déroulent principalement dans les différents espaces identifiés
- avec un codage choisi par le groupe (par exemple des gommettes vertes, rouges et oranges), ajouter pour chaque espace repéré l'impression ressentie par chaque membre du groupe (sécurité/pas à sa place/en danger)

- **phase 3** : mutualisation et débats. Comment vivons-nous les récréations dans notre classe et dans notre école ? La composition de nos groupes a-t-elle eu un impact sur notre réalisation collective ? Quels sont les intérêts de la mixité en classe et en cour de récréation ? (20 minutes)

Séance 3

Objectifs:

- se familiariser avec le concept de sexisme
- comprendre les effets de la menace du stéréotype et de l'intériorisation du stigmat

Modalités de travail et matériel :

- alternance travail individuel, de groupe et collectif
- passages de la publicité Always
- planche de la BD «Léo Cassebonbons », vignette 8

Déroulement :

- **phase 1** : travail individuel écrit (10 minutes)

- visionnage du passage dans lequel on voit les garçons qui imitent de manière dévalorisante des filles en train de courir

- répondre à deux questions : décris ce que tu vois, comment l'expliques- tu ?

- visionnage du passage dans lequel les filles courent en adéquation avec les stéréotypes des garçons

- répondre à deux questions : décris ce que tu vois, comment l'expliques- tu ?

- **phase 2** : temps de mutualisation et de débats sur la manière de courir des filles (15 minutes)

- **phase 3** : travail de groupe. A partir de la vignette 8 de l'album, comment comprenez-vous l'expression «courir pour de vrai » ? (10 minutes)

- **phase 4** : visionnage du passage dans lequel les filles courent « pour de vrai ». Temps de mutualisation sur ce que veut dire « courir pour de vrai » en parlant des filles (10 minutes)

- **phase 5** : travail individuel écrit (5 minutes). À ton avis qui est la cible visée par ce clip publicitaire ? Pour quel type de produit ? Que penses-tu de leur stratégie ?

- **Phase 6** : mutualisation (5 minutes)

Séance 4

Objectifs:

- comprendre que la langue contribue à construire les stéréotypes de sexe,
- accroître le bagage lexical des élèves en s'appuyant sur les constructions syntaxiques (Cf. démarche de Jacqueline PICOCHÉ DANS VOCANET).

Modalités de travail et matériel : alternance travail individuel, de groupe et collectif.

Déroulement :

- **phase 1** : chaque élève est incité à imaginer un maximum de phrase avec le verbe COURIR, chacune de ces phrases correspondant à un sens différent (5 minutes),

- **phase 2** : par groupes de quatre, les élèves doivent classer les emplois du verbe COURIR en fonction de la construction et identifier les sujets choisis (masculin ou féminin) – (10 minutes),

- **phase 3** : mutualisation (25 minutes)

- identification des sens premiers (propres) et seconds (figurés), des constructions intransitives (sans complément), des constructions transitives (avec complément circonstanciel), des constructions transitives directes, des constructions transitives indirectes,

- identification des sujets concrets (animés ou non animés) ou abstraits

Temps d'échanges et de débat : pour quel(s) sens du verbe les élèves proposent-ils plutôt un sujet féminin et pour quel(s) sens proposent-ils plutôt un sujet masculin ? Qu'en pensez-vous ?

- **phase 4** : par deux

- demander aux élèves des locutions (expressions figées) contenant le verbe courir et faire chercher le sens en travail individuel puis mutualiser (10 minutes),

- donner des expressions en demandant aux élèves de les employer dans des phrases (en se montrant vigilants aux sujets proposés).

Liste possible :
- courir le guilledou
- courir le jupon
- courir à toutes jambes
- courir la campagne
- courir les magasins
- courir les bistros
- courir le risque

- mutualiser en repérant les stéréotypes de genre (10 minutes)

Point de vigilance : Eviter de construire une opposition binaire des filles et des garçons. En effet, les garçons peuvent aussi ne pas se reconnaître dans les normes hyper-virilistes et des filles trouver leur place dans les « jeux dits de garçons ».

Prolongements dans d'autres enseignements/autres domaines disciplinaires

Français : vocabulaire. Le champ sémantique du verbe « Courir »

EMI : les stratégies publicitaires

EPS : produire une performance maximale, mesurable à une échéance donnée. Apprendre à courir en adoptant une course d'aisance

Sciences : les différences morphologiques garçon/fille (puberté, respiration, circulation sanguine) et leur impact sur les performances physiques

Mathématiques : tableaux de proportionnalité taille/poids à partir de la comparaison hommes/femmes et des apports protéinés France/Etats-Unis.

NB : un fascicule « complément pédagogique », édité par la ville de ROUEN en partenariat avec l'Education Nationale, propose des pistes de réflexion sur cinq thématiques (l'intimité de son corps, la violence verbale, le racket, l'égalité, l'amour) exploitables dans le cadre des séances d'Education à la Sexualité dans le premier degré.