

Remue-ménage chez madame K
de **Wolf Erlbruch.**
Editions Milan jeunesse.



Niveau : Cycle 3

Auteur - Illustrateur

Wolf Erlbruch est né à Wuppertal en Allemagne. Il a étudié le dessin à l'École Folkwang de Création Artistique d'Essen-Werden. Depuis 1974, il travaille comme illustrateur pour des maisons d'édition et des agences de publicité. En 1990, il est nommé professeur. Il travaille dans la publicité et l'édition. Auteur d'albums, il est édité en France depuis 1993. Traduit dans plus de vingt langues, il est considéré aujourd'hui comme l'un des grands illustrateurs de notre époque. Il a reçu en 2003, le prix Gutenberg.

Les personnages d'Erlbruch font appel à la technique du dessin, de la peinture, du collage. Ils donnent souvent l'impression d'être tordus, difformes, comme des pantins de papier mal assemblés. L'artiste recourt surtout au collage pour élaborer ce genre de personnages grotesques.

Présentation générale :

* Voici Madame K qui pour un oui ou pour un non se fait bien du souci. Pour faire face à ses préoccupations, cette brave ménagère s'active : elle repasse, balaie, cuisine ou jardine. Un jour, elle trouve un petit oiseau et décide de s'en occuper à plein temps. Tandis qu'elle lui apprend à voler, son mari prend la place de notre héroïne et commence à cuisiner.

* Structure : Un couple : les K (anonymat, couple ordinaire) caricaturé par une femme inquiète et angoissée qui s'ennuie et un mari insouciant et sage.

Un oisillon, un corbeau, arrive, ce qui « remue le ménage ».

La femme se centre sur l'oiseau pour lui apprendre à voler.

La femme se métamorphose et le mari s'adapte.

Cet album pose la question du rôle de la femme et de sa « libération ».

Il pose aussi la question du rôle de l'homme, les pieds sur terre, qui relativise les « malheurs » de sa femme. Le corbeau est considéré et soigné comme un enfant.

* Illustrations : utilisation d'une couleur (vert pâle) pour symboliser et mettre en scène les angoisses de Mme K ; cette couleur se retrouvant dans la dernière image et permettant plusieurs interprétations sur la suite possible de l'histoire.

Utilisation du code de la BD pour indiquer les pensées : bulles, nuage noir qui s'agrandit au fur et à mesure de l'angoisse (relier avec des expressions « broyer du noir » « avoir des idées noires »). Présence énigmatique du chat.

Le poids du corps (image) et la légèreté de l'envol (texte). Le portrait de Monsieur K : ses passe temps. La caricature du couple et des tâches de chacun.

Projet pédagogique :

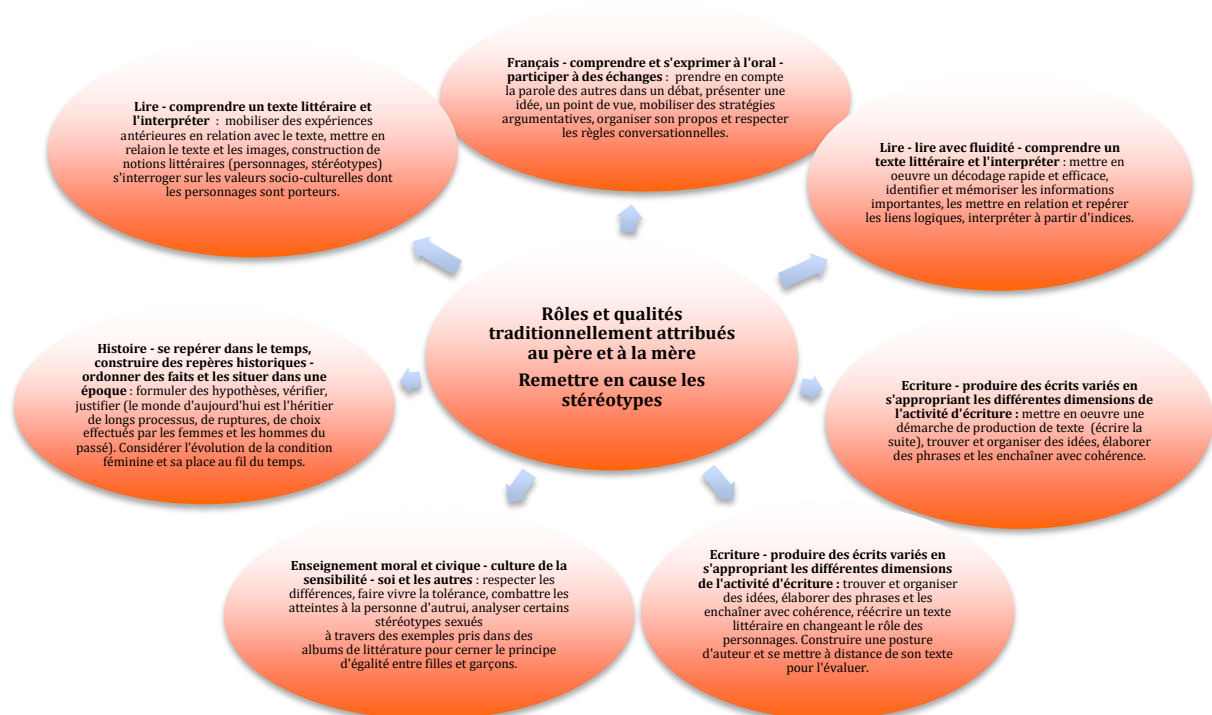
Faire évoluer ses représentations sur les filles et les garçons, notamment sur les rôles et les qualités traditionnellement attribués au père et à la mère (attribution inégalitaire) et faire ainsi évoluer les choix d'orientation scolaire et professionnelle.

Objectifs :

Rechercher les tâches et rôles dévolus à chacun au sein de la famille.

Faire évoluer ses représentations sur les filles et les garçons, notamment sur les rôles et les qualités traditionnellement attribués au père et à la mère (attribution inégalitaire).

Amener les enfants à considérer que l'un et l'autre sexe ont les capacités de s'impliquer activement dans tous les aspects de la vie familiale.



Compétences au regard des programmes de 2016 :

Cycle 3 :

Domaine 1

Les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

Domaine 3

La formation de la personne et du citoyen

En français, on s'attache à permettre la réception sensible des œuvres littéraires en développant son expression, la formulation de ses opinions, dans des échanges oraux ou en recueillant les traces écrites dans des carnets de lecture.

L'ensemble des enseignements doit contribuer à développer la confiance en soi et le respect des autres.

Tous les enseignements contribuent à la formation du jugement.

Domaine 5

Les représentations du monde et l'activité humaine

En français, la fréquentation des œuvres littéraires, écoutées ou lues, mais également celle des œuvres théâtrales et cinématographiques, construisent la culture des élèves, contribuent à former leur jugement esthétique et enrichissent leur rapport au monde

Français

Comprendre et s'exprimer à l'oral

Participer à des échanges: prendre en compte la parole des autres dans un débat, présenter une idée, un point de vue, mobiliser des stratégies argumentatives, organiser son propos et respecter les règles conversationnelles.

Lire

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter: mobiliser des expériences antérieures en relation avec le texte, mettre en relation le texte et les images, construction de notions littéraires (personnages, stéréotypes) s'interroger sur les valeurs socio-culturelles dont les personnages sont porteurs.

Lire avec fluidité - comprendre un texte littéraire et l'interpréter : mettre en œuvre un décodage rapide et efficace, identifier et mémoriser les informations importantes, les mettre en relation et repérer les liens logiques, interpréter à partir d'indices.

Ecriture

Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture : mettre en œuvre une démarche de production de texte (écrire la suite), trouver et organiser des idées, élaborer des phrases et les enchaîner avec cohérence.

Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases et les enchaîner avec cohérence, réécrire un texte littéraire en changeant le rôle des personnages. Construire une posture d'auteur et se mettre à distance de son texte pour l'évaluer.

Histoire

Se repérer dans le temps, construire des repères historiques - ordonner des faits et les situer dans une époque : formuler des hypothèses, vérifier, justifier (le monde d'aujourd'hui est l'héritier de longs processus, de ruptures, de choix effectués par les femmes et les hommes du passé). Considérer l'évolution de la condition féminine et sa place au fil du temps.

Enseignement moral et civique

Culture de la sensibilité - soi et les autres : respecter les différences, faire vivre la tolérance, combattre les atteintes à la personne d'autrui, analyser certains stéréotypes sexués à travers des exemples pris dans des albums de littérature pour cerner le principe d'égalité entre filles et garçons.

Propositions d'activité :

* Analyser les images : Analyse de la représentation des hommes et des femmes dans les illustrations (répertorier les images, les décrire).

* Débattre du sujet en prenant appui sur les expériences personnelles mais aussi sur des albums de littérature ou des personnages célèbres.

- Se questionner sur la place des garçons et des filles, sur les rôles de chacun.

- Amorcer un changement de regard sur la question du genre en exprimant son point de vue et en écoutant celui des autres.

* Comparer les personnages masculin et féminin vus d'une façon traditionnelle : qu'en est-il aujourd'hui ?

- Comparer le rôle attribué à chacun dans la société, dans la famille : caricature du couple et des tâches de chacun.

- Aider les élèves à comprendre que les rôles familiaux ont évolué : le père peut rester à la maison et s'occuper des enfants pendant que la mère s'investit davantage dans son travail.

* Écrire une suite à l'histoire : Monsieur K. sort de l'insouciance et c'est lui qui s'inquiète. A partir de la dernière phrase, écrire la nouvelle vie de Mr K. (inversion des rôles ?)

* Écrire par imitation avec une inversion des rôles : Monsieur K passait son temps à se faire du souci.