



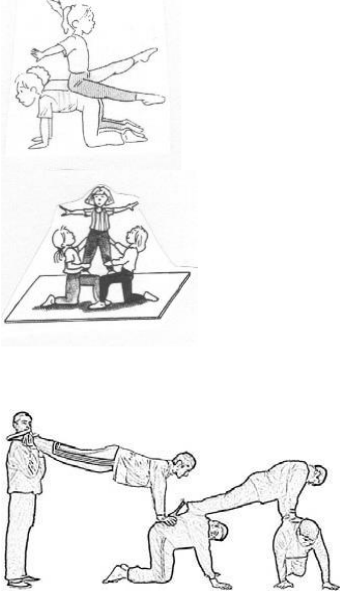
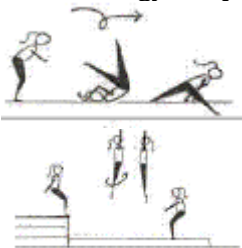
I. CULTURE DE LA SENSIBILITE	II. CULTURE DE LA REGLE ET DU DROIT	III. CULTURE DU JUGEMENT	IV. CULTURE DE L'ENGAGEMENT


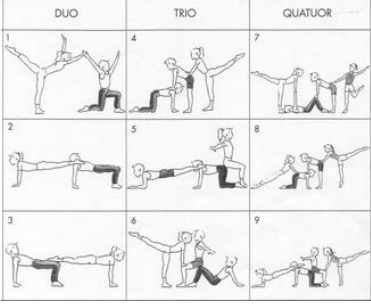
Champ d'apprentissage : Exprimer devant les autres une prestation artistique ou acrobatique.

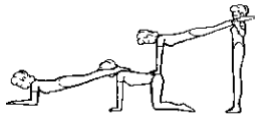
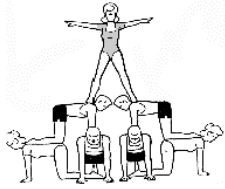
APSA Acrosport
Coopération, création et prise de risque

Support envisagé : cycle d'apprentissage

Démarche EPS	Objectifs d'apprentissage en EPS	Compétence EMC <i>Dispositifs/attitudes favorisant ...</i>
	Produire collectivement un enchaînement chorégraphique de plusieurs figures d'acrosport destiné à être présenté devant un public.	« Collaborer au service de la sécurité et de l'esthétique »
<p>Situation de référence 0 En binôme : Consigne : « s'équilibrer, se déséquilibrer en ayant 2 parties du corps en contact ».</p>   <p>Evolution : idem à 3,4 et 5</p>	<p>Séance de sensibilisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Accepter le contact avec l'autre. - Accepter de collaborer. - Accepter et prendre en compte les avis et propositions de ses camarades. <ul style="list-style-type: none"> - S'engager en sécurité dans des situations acrobatiques en construisant de nouveaux pouvoirs moteurs. - Contrôler son engagement moteur et affectif pour réussir des actions simples. - Synchroniser ses actions avec celles de partenaires. 	<p>Culture de la sensibilité :</p> <p><i>I Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres.</i></p> <p><i>I.1 Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.</i></p> <p><i>I.5 Être capable de coopérer.</i></p> <p>Les élèves doivent se mettre d'accord sur le choix des figures à produire tout en tenant compte des capacités de chacun. Cette première situation permet d'observer si les élèves acceptent ou non les contacts physiques.</p> <p><i>Le choix de situations ouvertes favorise les échanges.</i></p> <p><i>Commencer par des binômes par affinité pour lancer l'activité puis changer de partenaire aléatoirement. Si des situations bloquantes apparaissent, traiter en situations décrochées en classe.</i></p>
<p>Situation de référence 1 : dimension acrobatique Consigne : « Réaliser à plusieurs (3 à 5) et en toute sécurité une figure acrobatique ». Evolution : « Réaliser un enchaînement de 3 figures les unes après les autres ».</p>	<p>1) Réaliser des figures de plus en plus maîtrisées et stabilisées. 2) Identifier, s'impliquer et résoudre les problèmes liés aux différents rôles : porteur, voltigeur, pareur, observateur.</p> <p><i>Critères de réussite : Evaluation</i> <i>A : Monter, maintenir (3 secondes) et démonter une figure</i> <i>B : Tenir les différents rôles</i> <i>C : réaliser 3 figures différentes mettant en jeu l'équilibre.</i></p>	<p>Culture de la sensibilité :</p> <p><i>I.3 Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres.</i></p> <p><i>I.1 Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.</i></p> <p><i>I.5 Être capable de coopérer.</i></p> <p>Comme dans la situation 0, les élèves doivent se mettre d'accord sur le choix des figures à produire et</p>

	<p><i>D : Assurer la sécurité : la sienne et celle des autres.</i></p> <p>« Accepter et prendre en compte les avis et propositions de ses camarades. » « S'engager en sécurité dans des situations acrobatiques en construisant de nouveaux pouvoirs moteurs. » « Contrôler son engagement moteur et affectif pour réussir des actions simples. » « Synchroniser ses actions avec celles de partenaires. » « Connaitre et respecter les règles de sécurité qui s'appliquent à chaque activité et environnement. » Reconnaitre une situation à risque. S'engager en sécurité dans des situations acrobatiques en construisant de nouveaux pouvoirs moteurs. Passer par les différents rôles sociaux.</p>	<p>enchainer tout en tenant compte des capacités de chacun. Vient s'y ajouter la répartition des rôles.</p> <hr/> <p>Culture de la règle et du droit : <i>II.1 Respecter les règles communes.</i></p> <p><i>En amont, on abordera les différents rôles à tenir ainsi que les « règles d'or » à respecter.</i> <i>Le montage/démontage des figures se fait sous l'observation d'autres groupes avec une attention portée sur la sécurité et à l'aide d'outils (grilles critériées/tablettes), ce qui favorise la reconnaissance des situations à risque ainsi que les échanges argumentés.</i></p> <hr/> <p>Culture du jugement : <i>III.1 Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique.</i></p> <p><i>III.2 Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé.</i></p> <p><i>III.3 S'informer de manière rigoureuse.</i></p> <hr/> <p>Revoir et faire évoluer sa prestation. Respecter celles des autres et accepter de se produire devant les autres. Accepter de tenir le rôle d'observateur.</p> <hr/> <p>Culture de l'engagement : <i>IV.2 Être responsable envers autrui.</i></p> <p>Les élèves doivent être amenés à reconnaître une situation à risque, s'engager en sécurité dans des situations acrobatiques en construisant de nouveaux pouvoirs moteurs.</p> <p>L'APSA Acrosport implique une construction et un respect strict des règles de sécurité afin de préserver l'intégrité physique de chacun.</p>
<p>Situations d'apprentissage à dimension gymnique</p> 	<p><u>Objectif :</u> Découverte, apprentissage ou réinvestissement d'éléments gymniques appartenant aux différentes familles : rouler, sauter, se renverser. Choix par difficulté en lien avec les capacités de chacun.</p>	

	<p>Ces éléments gymniques permettront de lier les différents éléments acrobatiques</p>	
<p>Situations d'apprentissage à dimension acrobatique</p> 	<p>Objectif : A partir d'un répertoire de figures classées par nombre de participants et difficulté :</p> <p>1) Réaliser des figures de plus en plus maîtrisées et stabilisées. 2) Identifier, s'impliquer et résoudre les problèmes liés aux différents rôles : porteur, voltigeur, pareur, observateur.</p> <p>Critères de réussite : A : Monter, maintenir (3 secondes) et démonter une figure B : Tenir les différents rôles C : Assurer la sécurité : la sienne et celle des autres.</p> <p>Règles de sécurité :</p> <p>PORTEUR :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ne pas porter trop longtemps (10 à 20 secondes maximum) • Adopter une position stable et prévenir ses camarades en cas de déséquilibre • Se placer correctement en cherchant la plus grande base de sustentation possible (pieds décalés, orientés, écartés) et ouverture des hanches vers l'extérieure • S'assurer de la qualité des saisies • Rester le plus tonique possible durant tout le porté • Participer à la descente du voltigeur <p>VOLTIGEUR : S'assurer que la posture prise par le porteur est sécuritaire et stable</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'établir le plus rapidement possible sur le porteur mais sans précipitation • S'établir sur les parties fixes du corps porteur (épaules, bassin, mains, cuisses...) • Rester gainé dans tous ses appuis • La descente doit être contrôlée et se faire par étapes 	<p>Culture de la sensibilité : <i>I.3 Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres.</i></p> <p><i>I.1 Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.</i></p> <p><i>I.5 Être capable de coopérer.</i></p> <p>Les élèves doivent se mettre d'accord sur le choix des figures à produire tout en tenant compte des capacités de chacun. Vient s'y ajouter la répartition des rôles.</p> <p>Culture de la règle et du droit : <i>II.1 Respecter les règles communes.</i></p> <p>Les élèves doivent respecter les principes spécifiques de sécurité selon les rôles.</p> <p>Culture du jugement : <i>III.1 Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique.</i></p> <p><i>III.2 Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé.</i></p> <p><i>III.3 S'informer de manière rigoureuse.</i></p> <p>Respecter celles des autres et accepter de se produire devant les autres. Accepter de tenir le rôle d'observateur.</p> <p>Culture de l'engagement : <i>IV.2 Être responsable envers autrui.</i></p> <p>Les élèves doivent être amenés à reconnaître une situation à risque, s'engager en sécurité dans des situations acrobatiques en construisant de nouveaux pouvoirs moteurs</p>
<p>Situation finale : Consigne : Enchaîner, à l'aide d'éléments gymniques et chorégraphiques, une entrée, au moins deux figures et une sortie, sur une musique (la musique de chaque groupe aura été utilisée sur les situations d'apprentissage).</p>	<p>Objectifs : Réaliser un enchaînement sur une musique intégrant des éléments acrobatiques, gymniques et chorégraphiques.</p> <p>Être spectateur : observer, respecter la prestation des autres élèves.</p>	<p>Culture de la sensibilité : <i>I.3 Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres.</i></p> <p><i>I.1 Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.</i></p> <p><i>I.5 Être capable de coopérer.</i></p>



Critères de réussite : l'élève sera évalué sur sa capacité à :

- . Monter, maintenir et démonter des figures
- . Tenir différents rôles
- . Réaliser des figures différentes mettant en jeu l'équilibre
- . Assurer la sécurité (la sienne et celle des autres)
- . Réaliser des éléments gymniques parmi rouler, sauter, se renverser (un élément de chaque famille)
- . Produire des mouvements avec une intention
- . Réaliser des mouvements avec amplitude
- . Utiliser l'espace
- . Prendre en compte le rythme et le monde sonore.

« S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer. Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.
Synchroniser ses actions avec celles de partenaires.
Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.
S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.
Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives

Les élèves doivent se mettre d'accord sur le choix des figures à produire et enchaîner tout en tenant compte des capacités de chacun. Vient s'y ajouter la répartition des rôles.

Culture de la règle et du droit : *II.1 Respecter les règles communes.*

Les élèves doivent respecter les principes spécifiques de sécurité selon les rôles.

Culture du jugement : *III.1 Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique.*

III.2 Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé.

III.3 S'informer de manière rigoureuse.

Culture de l'engagement : *IV.2 Être responsable envers autrui.*

Les élèves doivent être amenés à reconnaître une situation à risque, s'engager en sécurité dans des situations acrobatiques en construisant de nouveaux pouvoirs moteurs

Cette situation d'évaluation peut s'appuyer sur de précédents cycles de gymnastique et/ou expression corporelle.

On y retrouve tous les éléments favorisant les compétences EMC précédemment citées lors des situations antérieures.

L'accent est surtout mis sur l'exposition à autrui à travers l'évaluation par les pairs.

*Afin d'aider au choix de la chorégraphie, des éléments et de la musique, dédier des espaces et des outils (tablettes...) favorisant les échanges argumentés.
Pour faciliter l'acceptation du regard d'autrui, multiplier les situations durant lesquelles les élèves sont observés par des pairs. Pour les observateurs, donner les critères d'observation et les rendre explicites afin de rendre l'observation active.*