

I. CULTURE DE LA SENSIBILITE	II. CULTURE DE LA REGLE ET DU DROIT	III. CULTURE DU JUGEMENT	IV. CULTURE DE L'ENGAGEMENT

Champ d'apprentissage : Exprimer devant les autres une prestation artistique ou acrobatique.

APSA Danse
De la rencontre d'œuvres vers la pratique de la danse de création

Support envisagé : démarche de sensibilisation à l'œuvre artistique vers une pratique créative dansée

Aller au spectacle pour découvrir des œuvres dansées requiert de la concentration, l'écoute attentive, la disponibilité du spectateur, contrairement aux produits télévisuels consommés, le plus souvent dans la passivité, le bruit et l'inattention.

Apprendre à être spectateur permet de faire prendre conscience à l'élève qu'il n'est pas simplement destinataire ou consommateur d'un acte de communication, mais acteur dans l'analyse de ses perceptions au service de la construction d'une intelligence sensible. Cette découverte sensible par le spectacle dansé est une entrée possible pour amener l'élève à progresser dans sa propre pratique et développer des compétences morales et civiques.

Pour bon nombre d'enfants, les occasions d'accès à la culture sportive (accès aux spectacles, connaissances des codes inhérents à l'activité et la pratique en tant que telle) restent très limitées. L'école a donc un rôle à jouer dans la sensibilisation des élèves à cette culture sportive, porteuse de valeurs morales et civiques.

Seule la partie écrite en bleu (deuxième partie du tableau) sera exploitée sur le temps EPS.

Toute la partie découverte de l'univers culturel et les débats EMC seront décrochés et intégrés aux temps dédiés à la culture, à l'histoire des arts, à l'EMC, au français...

Démarche EPS	Objectifs d'apprentissage en EPS	Compétence EMC <i>Dispositifs/attitudes favorisant ...</i>
<p>Avant le spectacle</p> <p>SE PREPARER</p> <p>➔ Collecter, étudier des documents</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'affiche du spectacle pour faire des hypothèses sur ce que l'on va voir. Ce que nous dit le titre - Le synopsis qui donne des indications supplémentaires sur le contenu et la trame narrative - Le dossier de presse : ce qu'il tente de mettre en valeur - Des vidéos, extraits de spectacles... <p>➔ Visiter le théâtre ou lieu de production du spectacle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la scène, les décors, les éclairages, les costumes, le maquillage, bande son, la régie <p>➔ Aller à une répétition</p> <ul style="list-style-type: none"> - la mise en scène, le jeu de l'acteur, le travail des danseurs, la chorégraphie, etc... - échanger avec les artistes 	<p>Se mettre en appétit, donner envie, présenter, informer, imaginer, prendre possession du contexte pour mieux s'appropriier le spectacle et pouvoir réinvestir dans sa pratique.</p>	<p><i>3-3 S'informer de manière rigoureuse</i></p> <hr/> <p><i>4-5 Savoir s'intégrer dans une démarche collaborative et enrichir son travail ou sa réflexion grâce à cette démarche.</i></p> <p><i>Partager avec ses camarades de classe sa façon d'appréhender le spectacle que l'on s'attend à voir, l'univers de la danse en général. S'appuyer sur ce que l'on en sait, ce que l'on en dit, ce que l'on en pense...</i></p> <p><i>En tant qu'enseignant, préparer les élèves à prélever des informations :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Textuelles (affiches, dossier de presse...)</i> - <i>Spatiales et organisationnelles (visite des locaux, mise en scène, les locaux, les métiers...)</i> - <i>Relatives aux gestes dansés et performances corporelles (gestes moteurs, espaces de danse, relations partenaires, l'énergie, le temps)</i> <p><i>4-5 Savoir s'intégrer dans une démarche collaborative et enrichir son travail ou sa réflexion grâce à cette démarche.</i></p> <p><i>Aider les élèves à se partager le travail d'observation pour que la mise en commun balaye l'ensemble des champs observables. Travailler la méthodologie pour gagner en efficacité.</i></p> <p><i>4-4 Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience civique.</i></p> <hr/> <p><i>2-1 Respecter les règles communes</i></p>
<p>Pendant le spectacle</p> <p>REGARDER, ECOUTER, SE CONCENTRER...</p> <p>1. Respecter le travail et la concentration des danseurs qui ont longuement travaillé pour se produire</p>	<p>Entrer dans le rôle de spectateur</p>	<p><i>3-4 différencier son intérêt particulier de l'intérêt général. Avoir le sens de l'intérêt général.</i></p> <hr/> <p><i>2-1 Respecter les règles communes</i></p>

<p>2. Commencer à observer l'ambiance sonore de la salle, le positionnement de la régie, les sièges</p>		<p><i>4-4 Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience civique.</i></p> <p><i>Amener les élèves à adopter, dès l'entrée dans les lieux, un comportement responsable et intéressé en faisant le lien avec les connaissances acquises avant le spectacle, en rappelant les comportements proscrits (manger, se déplacer, parler à voix haute...). Aider les élèves à prendre conscience de la nécessité de ce comportement responsable pour la réussite du moment pour chacun des protagonistes.</i></p>
<p>Après le spectacle</p> <p>⇒ REAGIR, ECHANGER, VERIFIER OU INFIRMER LES HYPOTHESES, ANALYSER, APPRECIER, CRITIQUER...</p> <p>Diverses entrées possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une entrée subjective : le domaine du ressenti <p>Mener des débats, interview...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un moment qui m'a marqué... - Dessiner le moment préféré, fort, dont je me souviens le plus... - Quel personnage, j'aurais aimé être, ne pas être ? - Si j'avais à enlever quelque chose, qu'est-ce que j'enlèverais ? - En retrouvant les moments forts du spectacle et en les hiérarchisant (du plus intense au moins intense) en retrouvant l'histoire, le sens du spectacle : qu'est-ce que les danseurs voulaient nous dire ? - Parler des sentiments que génère un passage (tristesse, mélancolie, la joie, la festivité, la rengaine, la douceur, la tranquillité, la souffrance, le stress, la surprise, la colère...) 	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Se constituer des références afin de comprendre les clés pour caractériser les œuvres et pouvoir réinvestir avec son propre corps en donnant une intention. ⇒ Développer et alimenter son imaginaire pour préparer la pratique ⇒ Dépasser les jugements de valeur, prendre du recul dans l'analyse 	<p><i>1-3 exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres</i></p> <p><i>3-1 développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique.</i></p> <p><i>3-2 Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé.</i></p> <p>Adopter, en tant qu'enseignant, une démarche d'enrichissement langagier pour permettre aux élèves de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Aiguiser leur sensibilité et leur donner les moyens de l'exprimer</i> - <i>Élargir leur éventail de gestes moteurs en pouvant les nommer pour être capable d'échanger et coopérer.</i> <p><i>Amener les élèves à justifier leurs choix, leur interprétation.</i></p> <p><i>Adopter, en tant qu'enseignant, une posture de coordonnateur, animateur de débat pour :</i></p> <p><i>Tendre vers une communication élève/élève</i></p> <p><i>Ne pas engager son propre sentiment et impliquer tous les élèves dans le débat</i></p>

<p>- Une entrée objective basée sur l'analyse des composants de la danse, les processus de créations.</p> <p>Verbaliser et mettre en commun les observations relevées pendant la répétition, la visite du lieu de production, le spectacle.</p> <p>Visionner des moments du spectacle, regarder des photos pour pouvoir s'appuyer sur des éléments factuels qui serviront de base à l'analyse. Des extraits d'autres spectacles peuvent être visionnés</p>	<p>Observer et analyser pour nourrir le champ des possibles dans l'objectif d'une mise en pratique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les espaces occupés par les danseurs Espaces horizontaux, verticaux, déplacements organisés, passages au sol, déplacements vers l'avant, vers l'arrière, côté, déplacements au sol... - Les relations partenaires : Les danseurs agissent à côté l'un de l'autre, en face, dos à dos...animent le corps de l'autre, dansent reliés à l'autre (par un foulard, un bâton, un ballon...), dansent en contact avec l'autre (une main, un coude, une épaule...), pratiquent tous en même temps, en canon, en miroir... - L'énergie Mouvement : saccadé/fluide/explosif Fort/doux Léger/lourd continu/discontinu Mobile /immobile Energie globale du spectacle : constante, contrastes, crescendo, decrescendo... - Le temps : danse à l'unisson, temporalité différente selon les danseurs, rapport à la musique, repérer rythme et pulsation, immobilité, lenteur, accélérations, répétitions... - Se rendre compte des compétences physiques et des gestes moteurs qui en découlent, des danseurs, acquis par le travail. 	<p><i>1-5 être capable de coopérer</i> <i>1-6 se sentir membre d'une collectivité</i></p> <hr/> <p><i>4-5 Savoir s'intégrer dans une démarche collaborative et enrichir son travail ou sa réflexion grâce à cette démarche.</i></p> <p><i>Le champ d'observation étant vaste, l'enseignant doit chercher à coordonner pour permettre à tous les élèves de prendre place dans l'observation et la restitution. Des outils d'observation créés en amont avec les élèves, doivent leur permettre de prendre part à l'analyse collective.</i></p>
---	---	---

<p>⇒ METTRE EN ŒUVRE EN EXPLORANT AVEC SON CORPS DES ELEMENTS OBSERVES (du rôle de spectateur vers le rôle de danseur)</p> <p>Les éléments de danse analysés avec les élèves vont faire l'objet d'allers/retours entre l'observation et la pratique, afin de vivre des expériences corporelles, développer de nouvelles habiletés motrices. Se servir de ces nouvelles expériences corporelles pour transmettre des intentions, des émotions à des spectateurs.</p> <p>Exemple de travail sur la temporalité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proposer une courte phrase dansée et la travailler dans la lenteur, l'accélération, la décélération. - Danser cette phrase ensemble (unisson), en décalé (alterner danse des uns et immobilité des autres), par 2 l'un danse et l'autre répond (la danse en écho), danser en canon (départ tous les 4 temps) <p><i>Veiller à amener les élèves à faire le lien avec l'analyse du spectacle et/ou d'autres extraits visionnés afin qu'ils se servent des différents composants de la danse pour enclencher un processus de création en fonction de leur intention (exemple : je vais me servir de l'accélération du mouvement pour donner une impression d'énerverment, de stress...)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Poursuivre la démarche d'engagement des élèves alternativement dans le rôle de danseur et spectateur de leurs propres camarades 	<ul style="list-style-type: none"> - Se construire personnellement en expérimentant des situations de danse, développer des performances motrices <p>L'enjeu n'est pas de reproduire des extraits du spectacle. IL s'agit de mettre en œuvre les composantes observées lors de ce spectacle ou d'extraits divers (voir les exemples ci-dessus), de les explorer, s'approprier et développer de nouveaux gestes moteurs.</p> <p>Développer de nouvelles habiletés motrices en faisant varier la temporalité.</p>	<p><i>2-1 Respecter les règles communes</i></p> <p><i>Rappel de l'enseignant des conditions de bonnes pratiques</i></p> <p><i>4-1 être responsable de ses propres engagements</i></p> <p><i>Accueillir les réponses motrices des élèves avec ouverture, bienveillance et encouragements afin de permettre à tous les élèves d'oser s'engager dans l'action et expérimenter.</i></p> <hr/> <p><i>1-4 accepter les différences</i></p> <p><i>1-2 s'estimer et être capable d'écoute et d'empathie</i></p> <hr/> <p><i>3-1 développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique.</i></p> <p><i>L'enseignant aura à aider les élèves spectateurs et danseurs à faire le lien avec les observations du spectacle afin que :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Les spectateurs fassent part de leurs observations et « critiques » en rapport avec des gestes présentés et non pas envers leurs camarades en tant que personnes.</i> - <i>Les danseurs reçoivent la « critique » en vue d'une démarche de progression et non pas comme une attaque personnelle.</i> - <i>Les élèves acceptent que les réponses motrices soient multiples et relèvent du choix, des contraintes physiques et sensibilité de chacun.</i>
--	--	--

<p>Exemple de travail autour de la relation partenaire :</p> <p>Danser avec un objet, et /ou au travers d'une histoire, d'une musique, permettant de se décentrer dans un premier temps de son corps.</p> <p>Apprendre à s'arrêter et repartir ensemble dans le silence, sans se regarder.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Agir à côté, en face, dos à dos... -Animer le corps de l'autre. -Danser relié à l'autre (par un foulard, un bâton, un ballon...) -Danser en contact avec l'autre (une main, un coude, une épaule...) -Pratiquer tous en même temps. -se laisser emporter par une partie du corps (tiré par le coude, par la tête...) <p>Exemple de travail autour de l'occupation de l'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situations à contraintes (prises d'appuis autres que les deux pieds, se déplacer sur le dos, sur les fesses...) -Travailler les chutes douces... - Jeu du vent magique (« Album à » éditions EPS) Les 7 secrets de Monsieur Unisson) - Situations dansées sans les bras et sans bouger les jambes, assis, debout, à genoux... - Recherche sur les verbes d'action et les réaliser en les enchaînant : sauter, ramper, raser, voler, s'étirer, se pencher, chuter.... -Faire varier le sens de son déplacement : <p>Se déplacer en rythme sur la musique vers l'avant, en arrière, vers le côté, à quatre pattes, à genoux...</p> <ul style="list-style-type: none"> -Apprendre une courte phrase dansée en mettant en action le haut du corps (mouvement des bras, du buste...), la 	<p>Développer de nouvelles habiletés motrices au contact de l'autre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Élargir son espace d'actions : investir l'ancrage au sol, la hauteur (travailler les équilibres/déséquilibres, chutes douces, déplacements au sol, les sauts, alterner les positions basses et hautes) - Savoir se déplacer de différentes manières en adaptant les repères visuels - Savoir dissocier le bas et le haut du corps 	<p><i>Désacraliser la relation partenaire. Changer le rapport aux corps (le sien et celui de l'autre, le corps à percevoir comme outil de travail et d'expression à plusieurs)</i></p> <p><i>Oser explorer des situations nouvelles. Oser s'exposer au regard de l'autre sans se sentir jugé.</i></p>
---	--	---

reproduire dans les différents sens de déplacement.

Exemple de travail autour de l'énergie :

- Jeu des robots
- Jeux d'imitation
- Jeux de symbolisation (je suis une souris, je suis un éléphant...je suis un géant qui se dépêche pour avoir son train...je suis une souris qui a le hoquet et qui fuit le chat).

Faire piocher un papier « lieu », un papier « Personnage », un papier « situation » qui induisent différentes énergies/ contraintes avec lesquelles l'élève doit créer.

Faire piocher un papier « émotion » (joie, colère, peur...) et/ou « sensation (douceur, brutalité...)

Reproduire un même scénario sur des temporalités différentes : réaliser le même mime

Se mouvoir selon différentes contraintes :

- Mouvement continu/discontinu
- Mouvement saccadé/fluide/explosif
- Fort/doux
- Léger/lourd
- Mobile /immobile

Pour aller plus loin : le document « observables en danse » permettra de se servir de courts extraits de spectacles dansés pour observer des situations particulières de danse et les mettre en œuvre avec les élèves