

A young child with blonde hair is shown from the side, focused on writing on a chalkboard. The child is wearing a pink long-sleeved shirt and a blue and white plaid shirt. The chalkboard has some faint white markings on it. The background is slightly blurred, showing what appears to be a classroom setting.

Reconnaître des lettres et le son qu'elles produisent

Évaluer - Analyser - Agir

A partir des évaluations nationales, analyser les difficultés des élèves et la nature de ces difficultés, déterminer des pistes d'action : *Anticipation, Médiation, Remédiation*

*Un dossier conçu et réalisé par
les Missions Maternelle et Français 59
Édition de janvier 2021*

Table des matières

Enjeux et contenu des épreuves	3
Méthodologie d'analyse.....	5
Éléments de progressivité	6
Pistes pédagogiques pour les GS et CP	8
Sources et références	18

Enjeux et contenu des épreuves

COMPÉTENCE VISÉE
Être capable de discriminer des sons.

Connaissance des lettres et maîtrise de quelques relations entre les unités de base de l'écrit (graphème) et de l'oral (phonème)

Pourquoi cette épreuve ?

Pour pouvoir lire dans une écriture alphabétique, l'élève doit apprendre à discriminer les lettres qui se ressemblent mais qui transcrivent pourtant des phonèmes différents. Il doit également reconnaître les lettres sous leurs différentes formes (majuscules, minuscules, cursive, script), qu'elles soient présentées isolément ou intégrées dans des mots. Il est maintenant acquis que des exercices d'analyse phonémique audiovisuels (phonème-lettre / graphème) facilitent le développement de la capacité d'analyse phonémique. Ce type d'exercice aide à la compréhension du principe alphabétique.

Activité de l'élève																																																																																						
<p>Exercice 2 : entourer la lettre dictée par l'enseignant (e)</p>	<p>Exercice 11 : comparer le contenu de paires de suites de lettres</p>	<p>Exercice 17* : entourer la lettre qui correspond au son du premier phonème d'un mot dicté</p>																																																																																				
<div style="text-align: center; margin-bottom: 10px;">○</div> <table style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">E</td> <td style="padding: 5px;">b</td> <td style="padding: 5px;">a</td> <td style="padding: 5px;">o</td> <td style="padding: 5px;">C</td> <td style="padding: 5px;">d</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">b</td> <td style="padding: 5px;">O</td> <td style="padding: 5px;">A</td> <td style="padding: 5px;">e</td> <td style="padding: 5px;">D</td> <td style="padding: 5px;">c</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">o</td> <td style="padding: 5px;">e</td> <td style="padding: 5px;">B</td> <td style="padding: 5px;">c</td> <td style="padding: 5px;">a</td> <td style="padding: 5px;">d</td> </tr> </table>	E	b	a	o	C	d	b	O	A	e	D	c	o	e	B	c	a	d	<table style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 10px;">VPO</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 10px;">VPO</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 10px;">LKNB</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 10px;">LKFB</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 10px;">RTB</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 10px;">TRB</td> </tr> <tr> <td colspan="6" style="text-align: center; margin: 5px 0;">➔</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">GPD</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">CPD</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">TGR</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">TGR</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">LDF</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">DLF</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">BGTR</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">BCTR</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">DFEK</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">DEFK</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">QZM</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">QZM</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">MZV</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">MZV</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">SRGVT</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">SRCVT</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">ZPLC</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">ZPLC</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">CGNMO</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">CGNMO</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">BRT</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">BTR</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">POJZB</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">POJZB</td> </tr> </table>	VPO	VPO	LKNB	LKFB	RTB	TRB	➔						GPD	CPD	TGR	TGR	LDF	DLF	BGTR	BCTR	DFEK	DEFK	QZM	QZM	MZV	MZV	SRGVT	SRCVT	ZPLC	ZPLC	CGNMO	CGNMO	BRT	BTR	POJZB	POJZB	<table style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 50%;">●</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">m</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">n</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">b</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">d</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 5px;">f</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px; margin-top: 10px;">○</td> <td style="padding: 5px;">s</td> <td style="padding: 5px;">r</td> <td style="padding: 5px;">p</td> <td style="padding: 5px;">t</td> <td style="padding: 5px;">f</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px; margin-top: 10px;">➔</td> <td style="padding: 5px;">m</td> <td style="padding: 5px;">s</td> <td style="padding: 5px;">r</td> <td style="padding: 5px;">b</td> <td style="padding: 5px;">d</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px; margin-top: 10px;">➡</td> <td style="padding: 5px;">m</td> <td style="padding: 5px;">b</td> <td style="padding: 5px;">d</td> <td style="padding: 5px;">f</td> <td style="padding: 5px;">j</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px; margin-top: 10px;">■</td> <td style="padding: 5px;">l</td> <td style="padding: 5px;">t</td> <td style="padding: 5px;">d</td> <td style="padding: 5px;">h</td> <td style="padding: 5px;">f</td> </tr> </table>	●	m	n	b	d	f	○	s	r	p	t	f	➔	m	s	r	b	d	➡	m	b	d	f	j	■	l	t	d	h	f
E	b	a	o	C	d																																																																																	
b	O	A	e	D	c																																																																																	
o	e	B	c	a	d																																																																																	
VPO	VPO	LKNB	LKFB	RTB	TRB																																																																																	
➔																																																																																						
GPD	CPD	TGR	TGR	LDF	DLF																																																																																	
BGTR	BCTR	DFEK	DEFK	QZM	QZM																																																																																	
MZV	MZV	SRGVT	SRCVT	ZPLC	ZPLC																																																																																	
CGNMO	CGNMO	BRT	BTR	POJZB	POJZB																																																																																	
●	m	n	b	d	f																																																																																	
○	s	r	p	t	f																																																																																	
➔	m	s	r	b	d																																																																																	
➡	m	b	d	f	j																																																																																	
■	l	t	d	h	f																																																																																	

Connaissance des lettres et des associations graphème-phonème

Reconnaître les lettres est un nouvel apprentissage qui nécessite de **modifier notre comportement visuel**. En effet, alors qu'une chaise reste une chaise quelle que soit son orientation, ce n'est pas le cas pour les lettres (cf. <p>-<q> et <u>-<n>).

Le protocole développé pour évaluer la connaissance des lettres contient trois épreuves.

Exercices 2 et 11 : Ces deux épreuves reprennent des exercices traditionnellement utilisés par les enseignants : le repérage d'une lettre soit parmi des signes non alphabétiques, soit dans différentes graphies (script, capitale, cursive).

Exercice 17* : La troisième épreuve est moins classique : elle implique le repérage de la lettre qui correspond au son entendu au début d'un mot, en l'occurrence, toujours une consonne. Par exemple, les lettres proposées pour le mot oral « poule », peuvent être <p>, , <t>, <q>. Cette épreuve nécessite donc **deux capacités en lien avec la lecture**. D'une part, il faut dissocier la première consonne d'une syllabe de la voyelle qui suit (capacité de **segmentation phonémique**). D'autre part, il faut utiliser les relations entre **phonèmes et graphèmes**. *cf. dossier « manipuler des phonèmes »

Capacités visuo-attentionnelles

L'apprentissage de la lecture nécessite de bonnes capacités visuelles et attentionnelles. En effet, lors du décodage, l'élève doit isoler et identifier une lettre dans une chaîne de lettres, et donc déplacer son regard au bon endroit (contrôle des mouvements oculaires), il doit également focaliser son attention sur la bonne lettre tout en réduisant les interférences des lettres voisines (masquage latéral). L'élève doit aussi passer progressivement d'une lecture lettre-par-lettre (mode dit sériel) à un mode dans lequel les lettres sont traitées simultanément (mode dit parallèle). Pour cela, il doit à la fois identifier l'ensemble des lettres et leur position relative (lion versus loin). Pour certains élèves, le traitement de l'ordre des lettres est particulièrement difficile, ce qui se manifeste par des inversions fréquentes de lettres. De même, certains élèves se plaignent que les lettres paraissent floues (masquage latéral).

Dans cette proposition d'ÉvalAide, il faut comparer des chaînes de lettres non prononçables de longueurs croissantes. Dans les chaînes « différentes », dans la moitié des cas, une lettre remplace une autre visuellement similaire (PGD-PCD ; SRGVT-SRCVT) ; dans l'autre moitié, deux lettres sont inversées (BRT-BTR ; DEFK-DFEK).

Réf. Eval AIDE p12-13

Méthodologie d'analyse

Émettre des hypothèses quant aux difficultés	Valider ou invalider les hypothèses Comprendre ce qui pose problème à l'élève	Identifier les besoins prioritaires - hiérarchiser Mettre en œuvre la différenciation
<p>Connaissance des lettres</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève ne retrouve pas la lettre parmi d'autres signes. • L'élève ne reconnaît pas une lettre dans ses différentes graphies. <p>Association lettre-son (graphème-phonème) L'élève n'associe pas le phonème à sa représentation graphique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la confusion peut être sonore : /p/-/t/ ; • elle peut aussi être visuelle : /p/-/q/ ; • voire les deux : /b/-/d/, /p/-/b/. <p>Repérage dans l'espace</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'élève ne prend pas en compte la spécificité du traitement visuel de l'écrit (de gauche à droite, etc.). • L'élève n'arrive pas à bien repérer la place d'une lettre dans un mot. <p>Exercice 11 : Un élève qui est très lent dans cette tâche, qui porte sur des chaînes de lettres ne pouvant pas se prononcer, a probablement un traitement perceptif altéré ou inefficace. S'il commet beaucoup d'erreurs avec les lettres visuellement proches (C/G), l'identification de lettres est déficitaire. En revanche, s'il commet surtout des erreurs avec les lettres inversées (JM/MJ), c'est plutôt le codage de la position de lettres qui pose problème. Enfin, des résultats qui diffèrent en fonction de la longueur de la chaîne suggèrent un déficit de mémoire visuelle à court terme.</p>	<p>1-Effectuer une première analyse en appui sur la production des élèves pour lesquels la compétence ne semble pas acquise : repérer s'il s'agit d'un type d'erreur récurrent ou d'erreurs de nature variée</p> <p>2-Prendre l'exercice, de manière individuelle avec l'élève, pour identifier précisément ce qui lui pose difficultés. Rappeler la consigne et le questionner :</p> <p>Exercice 2 – ex : « Il fallait entourer toutes les lettres D, montre-moi toutes les lettres D » Observer l'élève - balayage visuel, pointage, repérage dans la page, dans les lignes etc...</p> <p>Si toutes les lettres D ne sont pas repérées par l'élève - montrer la ou les lettres omises et lui demander de la ou les nommer pour identifier s'il s'agit d'un oubli ou d'une méconnaissance (de la lettre ou de la lettre dans une écriture particulière)</p> <p>Exercice 11 - ex : « Il fallait chercher les groupes de lettres qui sont les mêmes et les entourer. Ensuite il fallait barrer les groupes de lettres qui ne sont pas les mêmes » « Explique- moi et/ou montre- moi comment tu as fait » Écouter ce que dit l'enfant et observer son activité pour identifier les difficultés qu'il rencontre.</p> <p>Exercice 17 - ex : « Il fallait entourer la lettre qui correspond au son du début du mot. Je vais dire le nom de chaque lettre. Montre la lettre qui correspond au son que tu entends au début du mot '...'. Redire le nom des lettres si besoin. »</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si des difficultés sont constatées dans la maîtrise de cette compétence lors de l'évaluation, porter une attention particulière aux élèves concernés durant toutes les activités s'y rapportant. 	<p>Si suspicion de problème auditif et/ou visuel, informer la famille et /ou l'infirmière ou le médecin scolaire pour consultation chez un professionnel de santé</p> <p>Modalités</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il est nécessaire de pratiquer, dès le début de l'année du CP, avec tous les élèves, des activités visant la maîtrise de cette compétence, sous forme de séances quotidiennes, courtes mais fréquentes.</i> • <i>Pratiquer ces activités en petit groupe, voire en individuel, sous forme d'atelier, en systématisant l'entraînement.</i> • Il est important de toujours mettre en lien les 3 composantes : le nom de la lettre, sa valeur phonémique, sa forme dans les 3 écritures (cursive, scripte, capitale d'imprimerie). • <i>Faire mémoriser efficacement en sollicitant les différents vecteurs perceptifs (par exemple, en identifiant les lettres par le canal kinesthésique : lettres rugueuses, kim toucher, lettres en pâte à modeler, ...).</i> • <i>Il peut également être intéressant de soutenir la mémorisation en utilisant des gestes (par exemple, la gestuelle de Borel-Maisonny).</i> • <i>Observer les élèves durant ces activités, relever les réussites et les difficultés qu'ils rencontrent afin d'ajuster l'enseignement.</i> • <i>Adapter le contenu sur lequel portent ces activités à la progression adoptée pour l'acquisition des correspondances graphèmes-phonèmes.</i> • <i>Suivre régulièrement et attentivement les progrès des élèves quant à l'acquisition de cette compétence.</i> <p>Si récurrence de confusions visuelles (ex p/q, b/d etc...) prendre attache auprès du pôle ressource RASED</p>

Éléments de progressivité

Continuité GS – CP- CE1

Des éléments de progressivité pour développer la compétence : Reconnaître les lettres et le son qu'elles produisent

Les différences entre les individus sont importantes, mais tous les élèves devraient **en fin de GS** :

- Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.
- Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie. Copier à l'aide d'un clavier.
- Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.
- Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.

Au CP, dans la continuité de l'école maternelle, les élèves réactivent à la rentrée leurs habiletés sur le **découpage des mots en syllabes**.

Puis, les enfants qui ont encore des difficultés à isoler les phonèmes-consonnes dans les syllabes travaillent cette compétence **en tout début d'année** (la conscience phonologique ayant été développée en grande section de maternelle).

La capacité à **segmenter des syllabes simples** (CV : consonne-voyelle, VC, CVC) **en phonèmes** et à **fusionner des phonèmes pour trouver la syllabe correspondante** facilitera fortement l'**apprentissage du code alphabétique**. L'**apprentissage systématique des correspondances graphèmes-phonèmes (CGP)** s'effectue tout au long de l'année et débute dès la rentrée à un **rythme soutenu** de 2 correspondances par semaine à partir de graphèmes réguliers, fréquents et facilement prononçables pour atteindre 12 à 15 CGP en **fin de période 1**.

En **période 1**, les élèves décodent des syllabes puis des mots simples. Ils accèdent à la compréhension du code de l'écrit grâce à des phrases puis des textes que les élèves sont capables de déchiffrer en fonction de la progression de l'étude des CGP. Cet apprentissage est progressivement automatisé, en lien avec des activités d'écriture.

Tout au long de l'année, l'identification des mots écrits est soutenue par un **travail de mémorisation de formes orthographiques** visant à automatiser le décodage. Les élèves **prennent appui sur les éléments de morphologie étudiés** (familles de mots et affixes) pour identifier plus rapidement des mots.

Au CE1, les activités portant sur l'étude des CGP évoluent **vers une prise de conscience de règles orthographiques liées à ces correspondances** : prise en compte de l'**environnement de la lettre** (c avec e et i par exemple), prise en compte des **régularités** et des **fréquences** (eau en fin de mot, [3] ► g en finale de mots...).

Ce travail d'identification des mots écrits est systématiquement conduit **en lien avec des activités d'encodage de mots et d'écriture de phrases** dont la taille et la structure se complexifient.

Par les lectures et relectures orales des textes étudiés, très fréquentes en **périodes 1, 2 et 3** les élèves, qui ont automatisé le décodage au CP, augmentent le nombre de mots reconnus directement.

Ils prennent en compte la **morphologie** pour identifier des mots de manière plus aisée (exemples : re-commencer, voiturette).

**cf. fiche Manipuler des phonèmes*



Amener les élèves à :

- différencier dessins, écritures, graphismes, pictogrammes, symboles et signes ;
- identifier son prénom en prenant des repères visuels (forme de majuscule, longueur, point sur un I, accent, graphie particulière comme le X ou le H, dernière lettre, trait d'union...);
- identifier des mots, en prenant appui par exemple sur :
 - la longueur en sachant qu'elle correspond à la longueur de l'énoncé oral ;
 - les lettres et leur ordre puis, en fonction de la lettre, en grande section, sa valeur sonore ;
- faire correspondre les trois écritures en tracé manuscrit et sur traitement de texte. Passer d'une écriture à une autre : capitale d'imprimerie, script et cursive ;
- reconnaître et nommer la majorité des lettres de l'alphabet ;
- marquer l'espace entre chaque mot pour écrire un titre, une phrase... ;
- utiliser le lexique qui permet de nommer les unités de la langue : mot, lettre, syllabe, son, phrase, texte, ligne, majuscule ;
- décomposer le mot en syllabes, en isolant la syllabe qu'il écrit, en énonçant le nom de la lettre et sa valeur sonore ;

Dans des situations : de projet d'écriture /de repérage dans un écrit /de jeux (Kim visuels, Kim visuels des lettres, Loto des lettres, Memory des lettres, Mistigri des lettres)

Découverte du prénom caché, jeu de l'oie des lettres ;

- lecture et production d'abécédaires.

Suggestions d'activités pour renforcer cette compétence

Connaître les correspondances entre les différentes manières d'écrire les lettres de l'alphabet

- Mettre ensemble des lettres identiques (correspondance entre les différentes manières d'écrire chaque lettre de l'alphabet), à l'aide de cartes portant différentes graphies.
- Écrire de différentes façons les lettres les plus fréquentes, par exemple : à partir d'une graphie donnée, produire la même lettre dans une autre graphie.

Discriminer à l'oral des mots proches phonologiquement

- Proximités phonologiques (p-t, t-d, f-s, f-v) : pour-tour, thé-dé, toute-doute, fol-sol, fol-vol, fou-vous.
- Proximités phonologiques et visuelles (p-b, b-d) : pain-bain, pas-bas, bain-daim, boue-doux.

Connaître quelques correspondances entre graphèmes et phonèmes

- Entourer, dans une série de lettres, celle que le professeur a prononcée (exemple : <t> à prononcer 'te'), cette lettre pouvant être reproduite plusieurs fois.
- Repérer que la prononciation d'une lettre peut varier lorsqu'elle est associée à une autre : la lettre O → ou – on – oi (exemples : Olivier – Ouriel – Ondine), la lettre P → ph (exemples : Patrick, Philippe). Effectuer des tris, des classements et expliciter les choix effectués.
- Écrire des mots contenant des graphèmes fréquents qui se prononcent toujours de la même façon : de, fa-feu, je-jeu, la-le, ma-me, ne, peu, sa-se, ta-te...

Pistes pédagogiques pour les GS et CP

L'aménagement de la classe : espaces dédiés et affichages

Afin de souligner l'importance du rapport au savoir de la langue écrite, le professeur installe un espace dédié à l'écriture. Cet espace rassemble le matériel disponible connu des élèves : **la piste graphique, les casiers contenant les lettres d'imprimerie, les lettres rugueuses sur lesquelles passer le doigt, les lettres en mousse, le bac à sable pour tracer des lettres, les outils scripteurs, les feuilles blanches et à lignes, l'ordinateur et l'imprimante, la tablette numérique et les stylets, les tableaux de correspondance des graphies, les textes connus** (écrits par dictées à l'adulte).

Cet espace permet un travail d'écriture en groupe restreint qui s'effectuera sous le regard attentif de l'enseignant.

L'utilisation d'un mobilier adapté à la taille de l'élève lui permet d'adopter une posture correcte (dos droit, main posée sur la table) et facilite une bonne tenue du crayon. L'utilisation de grands supports progressivement réduits facilite l'appropriation des gestes graphiques adéquats.

Les affichages sont visibles et lisibles par les élèves à hauteur de 1 mètre.

Les **lettres de l'alphabet, illustrées par des images** représentant un objet ou un animal dont **l'initiale de leur nom correspond à la lettre, sont explicites pour les élèves**. Remarque : ne pas prendre l'image d'un dé pour la lettre D, prendre par exemple « dinosaure ».

L'alphabet a été construit avec les élèves qui ont proposé les référents.

Des **reproductions d'œuvre d'art typographique** peuvent trouver leur place sur les murs de la classe.

Pour **faciliter la transition entre l'école maternelle et l'école élémentaire**, et donner **de la cohérence aux apprentissages** de la lecture et de l'écriture, il convient de **collecter certains outils d'élèves (les mots de la classe, les textes des comptines, des dictées à l'adulte, quelques productions autonomes d'écrits, par exemple) afin de les transmettre au professeur de cours préparatoire**. Cette transition sera préparée dans le cadre des conseils de cycle et à l'appui de progressions communes.

Des supports à privilégier

LA COMPTINE

Les comptines aident les élèves à entrer dans la découverte de l'écrit. Elles sont des supports permettant d'atteindre les compétences attendues dans le domaine de l'écrit à l'école maternelle.

De nombreuses ressources pour la classe offrent des situations de jeu qui permettent de mettre en évidence les rapports lettre/son, dont la ressource d'accompagnement pour l'école maternelle, disponible sur Eduscol, *Partie II.3 - Lien oral-écrit - Comptines formulettes et jeux de doigts (p. 11) Partie II.3 - Lien oral-écrit - Comptines, formulettes et jeux de doigts*. https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lanqage/18/7/Ress_c1_langage_oralecrit_comptines_529187.pdf

Cette ressource d'accompagnement pour l'école maternelle précise que l'élève peut :

- « établir des correspondances entre mot oral et mot écrit en pratiquant des activités de production (le texte mémorisé peut être dicté par les élèves et écrit par le professeur) et de réception (balayer du doigt le texte en lui associant le contenu sonore, pointer les mots tout en récitant, etc.) pour découvrir l'orientation de l'écrit, la permanence de l'écrit, le lien entre la quantité d'oral entendue et la quantité d'écrit vue, la segmentation de la chaîne orale en mots. »
- « apprendre à prendre appui sur des indices linguistiques et textuels » :
 - en apprenant à identifier les différents textes dépourvus d'illustration ;
 - en observant et comparant les longueurs de texte, les titres, la mise en page, les répétitions, la mise en ligne, la typographie, la ponctuation, etc. ;
 - en observant et comparant, pour les plus grands, les mots utilisés, les onomatopées, certaines syllabes ou lettres connues.
- « découvrir des premiers rapports lettre/son ».

L'ALPHABET

L'alphabet constitue un support écrit qui permet aux élèves de retrouver le nom ou la graphie d'une lettre. **Son affichage dans les classes de moyenne et grande section dans les trois graphies est indispensable.**

Connaître la comptine alphabétique est un préalable pour apprendre le nom des lettres, mais ne suffit pas. Réciter l'alphabet de A à Z ne signifie pas que l'élève soit capable de nommer les lettres de manière isolée ou lorsqu'elles se trouvent dans le désordre. C'est pourquoi, **se détacher progressivement de l'alphabet est nécessaire pour être en capacité réelle d'identifier les lettres.** Dans le cadre d'un **apprentissage progressif et régulier**, le professeur diversifie les activités proposées : faire nommer les lettres de l'alphabet qu'il a lui-même maintes fois répétées, dans l'ordre (à partir du début, du milieu), dans le désordre et à rebours (à partir de la fin) successivement dans les différentes graphies (capitales, scripte et cursive).

L'ABÉCÉDAIRE

Supports culturels, les abécédaires en classe concourent à faire connaître les lettres de l'alphabet : ils permettent d'approcher la notion d'initiale d'un mot et le sens de lecture.

« En fonction du sujet retenu, les enfants regroupent les mots trouvés et écrits en distinguant leur première lettre. Quand deux mots partagent une initiale identique qui produit un son différent (Amadou et Aurélien ou Corentin, Charlotte, Cynthia), l'enseignant devra verbaliser, faire observer qu'une même lettre peut produire des sons différents en fonction des autres lettres qui la suivent. Il ne cherchera pas, dans ce cas, à établir une relation précise lettres/sons, ni à être exhaustif. »

Partie III.2 - L'écrit - Découvrir le principe alphabétique pp. 14, 15, 16 *Partie III.2 - L'écrit - Découvrir le principe alphabétique.*

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/39/8/Ress_c1_langage_ecrit_principe_456398.pdf

APPRENDRE LE TRACÉ DES LETTRES

Il est indispensable de distinguer les exercices graphiques de l'écriture bien qu'il soit nécessaire de proposer aux élèves des situations qui leur permettent de travailler le graphisme avant de les inscrire dans des apprentissages plus techniques.

L'apprentissage du tracé des lettres se fait progressivement. Cet enseignement nécessite de prendre en compte la maturité graphique des élèves. À ce titre, « l'écriture régulière du prénom fournit une occasion de s'y exercer, les enfants ayant un moindre effort de mémoire à fournir et pouvant alors se concentrer sur la qualité du tracé. »

Les correspondances capitales, scriptes et cursives sont travaillées progressivement dans le cadre d'activités d'entraînements et de jeux.

Apprentissage des correspondances entre les lettres capitales, scriptes et cursives		
PETITE SECTION	MOYENNE SECTION	GRANDE SECTION
Apprentissage des lettres capitales	Correspondance entre lettres capitales et lettres scriptes	Correspondances entre lettres capitales, lettres scriptes et lettres cursives

L'élève garde en mémoire ce qu'il a vécu corporellement (mémoire sensorimotrice). Le passage par l'écriture des lettres va donc favoriser leur mémorisation et le lien existant entre nom, son et graphie : un lien existe entre l'apprentissage sensoriel et l'apprentissage graphomoteur. Le toucher des lettres de diverses matières (par exemple, mousse, bois) concourt à l'acquisition de leur nom et de leur son.

Place du CP :

Mise en œuvre de l'enseignement de l'écriture cursive :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Gestes_et_ecritures/61/0/3-RA16_C2_FRA_3_mise_en_oeuvre_ens_écriture_cursive_635610.pdf

Vidéo « le tracé des lettres en cursive » :

http://videos.education.fr/MENESR/eduscol.education.fr/2016/Ressources2016/Francais/Geste_écrit_trace_lettres_écriture_cursive.mp4

Comment conduire une séance d'écriture :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Gestes_et_ecritures/61/2/4-RA16_C2_FRA_3_cmt_conduire_seance_écriture_635612.pdf

Vidéo « une séance d'écriture au cours préparatoire – écrire le z » :

http://videos.education.fr/MENESR/eduscol.education.fr/2016/Ressources2016/Francais/Geste_écrit_seance_écriture_CP.mp4

LE CLAVIER D'ORDINATEUR POUR ÉCRIRE

Comme le préconise le programme de l'école maternelle, les jeunes élèves apprennent aussi à écrire sur le clavier.

La copie se réalise en binôme : un élève dicte les lettres, le second écrit. Cette activité débute en moyenne section et nécessite de travailler par étapes.

Les élèves s'entraînent préalablement à **l'épellation de mots : épeler son prénom, repérer les régularités dans certains prénoms de la classe, repérer des mots choisis en fonction de projets menés en classe et qui fassent sens auprès des élèves.**

Pour travailler la correspondance entre les différentes graphies, la tâche peut être **progressivement différenciée : copier un texte écrit (connu des élèves) en capitales d'imprimerie sur l'ordinateur, puis en script, voire en écriture cursive pour la grande section, en fin d'année.** Comme le précise le programme « à partir de la moyenne section et régulièrement en grande section, les élèves s'exercent à des transcriptions de mots, de phrases et courts textes connus ».

Les élèves peuvent comparer ce qui est écrit à l'écran avec le modèle dont ils disposent pour relever les différences. Veiller à ce que les binômes constitués échangent leur rôle. La **lecture à voix haute par le professeur** permet de vérifier la réussite de l'activité.

Exemples d'activités d'apprentissage pour les GS ou de remédiation pour les CP

Les activités proposées doivent être courtes, structurées, régulières, variées, adaptées aux capacités des élèves pour stabiliser les apprentissages. Proposées en groupe restreint, elles comportent :

Des activités de mémorisation

- « le jeu de l'ophtalmologiste » : faire jouer le rôle du patient dont l'ophtalmologiste teste la vue en demandant de nommer les lettres et/ou de les bruiteur au fur et à mesure que l'ophtalmologiste les pointe sur l'alphabet (lettres de tailles et typographies différentes) ;
- « le jeu de l'oe des lettres » : se déplacer sur la piste à l'aide d'un dé. Nommer et bruiteur la lettre représentée dans la case sur laquelle arrive le pion. Rester dans cette case lorsque la réponse est correcte. Reculer d'une case dans le cas contraire ;
- « la commande de lettres » : commander des lettres auprès d'un autre élève en indiquant leur nom et en produisant leur son.
- Dans une boîte sont dissimulées des lettres en relief. L'élève introduit ses mains dans des trous et doit à l'aveugle essayer de reconnaître la lettre qu'il tient en main. Il s'exprime sur ses caractéristiques et la sort de la boîte pour vérifier son hypothèse. Le nombre de lettres varie en fonction de l'habileté de l'élève. Quand la connaissance des lettres s'affine, il est possible de proposer l'exercice en mêlant des lettres qui se ressemblent (E, B, F, par exemple). Ces activités de stimulation multi-sensorielle semblent avoir un effet persistant sur l'apprentissage des lettres, leur nom, leur son ainsi que leur tracé.

Des activités qui ont pour support le prénom

Dès la petite section, le prénom des élèves est utilisé quotidiennement dans les activités de la classe. Le professeur amène l'élève à identifier son prénom écrit en capitales d'imprimerie en prenant des repères visuels (forme de la majuscule, longueur du mot, nombre de lettres, point sur un I, accent, graphie particulière comme le X ou le H, dernière lettre, trait d'union). Ces repères sont repris pour l'identification d'autres prénoms. Les lettres récurrentes qui composent le prénom des élèves sont tout d'abord identifiées. Les élèves sont progressivement en capacité de les reconnaître toutes. Il ne s'agit pas de viser l'exhaustivité au départ.

Des activités de catégorisation

Par exemple, classement des prénoms après le repérage de l'initiale de chacun, ou classement de plusieurs prénoms qui ont une lettre commune, de prénoms qui ont deux lettres identiques, des lettres doubles ou espacées dans le mot. Ces activités contribuent à susciter chez les élèves une attention fine portée aux lettres d'un mot.

Des activités de phonémisation de mots

Par exemple, le professeur place devant l'élève Sarah l'étiquette de son prénom et prononce devant elle le son de chaque lettre en les pointant au fur et à mesure. Le professeur peut y associer simultanément le nom des lettres : « S, /s/, A, /a/, R, /r/, A, /a/ et la lettre H qui ne s'entend pas ». Le professeur « étire » le son /s/ ce qui permet à l'élève de mieux appréhender le son de cette consonne. Sarah dit le son des lettres « /s/ /a/ /r/ /a/ et la lettre qui ne s'entend pas ». Pour l'élève de petite section, le premier mot travaillé est le prénom mais d'autres mots sont également support de phonémisation lorsque l'orthographe du prénom est complexe et qu'elle met l'élève en difficulté.

Voir un exemple de mise en œuvre : <http://www.ien-rosny-sur-seine.ac-versailles.fr/spip.php?rubrique95>

Des activités d'écriture

Faire écrire les élèves en effectuant des allers-retours constants entre l'oral et l'écrit. Par exemple, demander aux élèves de répéter le mot à écrire lentement en essayant de prolonger les phonèmes pour retrouver les lettres auxquelles ils correspondent. Le corpus de mots travaillés nécessite d'être choisi soigneusement pour présenter une transcription de graphèmes-phonèmes simples et renforcer le lien entre lettres et sons sans le complexifier, sans passer sous silence la rencontre avec des graphèmes complexes qui peuvent être présents dans les prénoms (il est important d'expliquer : « dans Chloé on entend /k/, dans ton prénom on écrit /k/ avec un C puis un H »). Cette activité ne peut être menée qu'en petit groupe guidé par l'enseignant.

Des jeux pour reconnaître et nommer les lettres

→ Kim visuels des lettres

Matériel : 26 étiquettes plastifiées (cartes) assez grandes. Sur chacune d'elles est inscrite en capitale d'imprimerie une lettre de l'alphabet différente.

Kim caché : cinq cartes (cinq au début du jeu, pour des questions de mémoire et de perception visuelle) sont posées, face visible, sur une table au milieu des joueurs. Après un temps d'observation, le meneur les recouvre d'un grand tissu. Les participants nomment de mémoire toutes les lettres cachées sans en oublier. Après la première partie, l'on peut changer les lettres, en ajouter, demander à un enfant de mener le jeu...

Kim retiré : les cartes sont posées, face visible, sur la table. Le meneur en enlève une et la cache pendant que les joueurs ferment les yeux.

Quelle lettre manque-t-il ?

Kim ajouté : le meneur ajoute une lettre pendant que les joueurs ferment les yeux. De quelle lettre s'agit-il ?

Kim déplacé : une lettre est déplacée. Laquelle est-ce ?

Kim échangé : les places de deux lettres ont été permutées. Quelles sont-elles ?

Kim ordonné : les lettres sont alignées dans un ordre puis mélangées. Les joueurs doivent les nommer en suivant l'ordre initial.

→ Loto (Bingo) des lettres

Matériel :

- plaques de 6 à 8 cases (le nombre de cases induit une durée différente du jeu). Dans chaque case d'une carte est inscrite, sous la forme des capitales d'imprimerie, une lettre de l'alphabet différente. Chaque plaque est différente. Comme il y a 26 lettres les combinaisons sont nombreuses.
- 26 étiquettes plastifiées (cartes) assez grandes. Sur chacune d'elle est inscrite (lettre capitale) une lettre de l'alphabet différente.
- 6 à 8 jetons par joueur (en fonction du nombre de cases sur les plaques).

But du jeu : remplir sa plaque en premier.

Règles du jeu : à partir de trois joueurs, mais on peut jouer avec de grands groupes.

Distribuer une plaque par joueur. Retourner toutes les cartes-lettres à l'envers sur une table.

Le meneur (qui peut être un joueur à tour de rôle) retourne une carte et nomme la lettre inscrite. Il peut dans un premier temps la montrer en la nommant mais plus tard dans l'année l'on pourrait juste nommer puis montrer le modèle aux enfants qui ne savent pas l'identifier.

Chaque joueur ayant la lettre sur sa plaque pose un jeton dessus en la nommant. On retourne une deuxième carte-lettre...

Le jeu se termine quand une ou deux plaque(s) a/ont été remplie(s).

→ Memory des lettres (Retournette des lettres)

Matériel : 52 cartes (26 étiquettes plastifiées reproduites en double). Sur chacune d'elle est inscrite en capitales d'imprimerie une lettre de l'alphabet différente.

But du jeu : gagner le plus de paires de lettres possibles.

Règles du jeu : à partir de deux joueurs.

Retourner toutes les lettres (ou une partie des paires de lettres en fonction de leur fréquence dans la classe) à l'envers sur la table.

Le premier joueur retourne deux cartes à l'endroit. Les joueurs doivent bien les regarder et mémoriser leur place sur la table.

Si les deux lettres sont identiques, le joueur les garde. Il a le droit de rejouer uniquement s'il nomme la lettre découverte.

Si elles sont différentes, il les replace au même endroit à l'envers.

C'est au deuxième joueur de jouer...

Le jeu se termine quand toutes les paires ont été retrouvées.

→ Mistigri des lettres

Matériel : 52 cartes (26 étiquettes plastifiées reproduites en double). Sur chacune d'elle est inscrite (en capitales d'imprimerie) une lettre de l'alphabet différente.

But du jeu : pour gagner, il faut se débarrasser de toutes ses cartes. Le dernier à détenir le Mistigri a perdu.

Installation : à partir de trois joueurs.

Une carte est ôtée du paquet et montrée à l'ensemble des joueurs. Si c'est le A, la carte du second A sera le Mistigri (elle ne peut plus être appariée).

Le nombre de paires présent dans le jeu sera adapté au nombre de joueurs.

Les cartes sont mélangées.

Toutes les cartes sont distribuées.

Règles du jeu :

Les joueurs ne doivent pas montrer leurs cartes.

Chaque joueur se défausse de ses cartes identiques (pose les paires de cartes identiques sur la table). Il doit nommer la lettre en les posant sur la table.

Le joueur ayant distribué commence la partie en piochant une carte chez son voisin de gauche, sans la montrer aux autres joueurs. Si la nouvelle carte lui permet de former une paire, alors il s'en défausse en nommant la lettre. C'est ensuite au tour du voisin de piocher une carte dans le jeu de la personne à sa gauche. La partie se déroule ainsi jusqu'à ce que toutes les paires aient été formées et qu'il ne reste plus qu'une carte, le Mistigri.

Variante : La carte ôtée du paquet n'est pas retournée. Tout le monde ignore jusqu'à la fin quel est le Mistigri.

→ Guili-toc des lettres

Plateau de jeu (format A3 plastifié)

Fabrication du jeu :

Le plateau de jeu est un quadrillage, constitué de paires de lettres mélangées. Elles peuvent être identiques ou sous la forme « positif/négatif ». (Plateau de jeu à télécharger : le lien à partir de la fiche Eduscol n'est plus accessible mais on trouve de nombreux sites d'enseignants proposant ce genre de plateau avec des versions d'écritures différentes)

Règles du jeu :

À partir de deux personnes.

L'un des joueurs montre une case en disant « Guili Guili », l'autre doit retrouver la lettre identique ou son négatif et la pointer en la nommant.

On change de rôle à chaque tour.

Le plateau de jeu sera d'abord en lettres capitales mais il pourrait ensuite être décliné en script, en cursive voire en paires de lettres de deux écritures différentes.

Exemple de plateaux de jeu sur le site de l'académie de la Réunion : <https://bloc-note.ac-reunion.fr/9741080f/files/2020/03/Jeu-de-lettres-GUILITOC.pdf>

A	Z	D	S	N	T
L	M	W	L	A	O
R	K	C	Q	J	F
P	H	U	X	N	F
K	I	B	J	S	V
D	G	E	I	X	Q
T	C	U	Y	P	R
G	V	M	E	B	W
Z	H	Y	O		

c	D	i	L	o	
Q	u	b	X	p	E
d	S	a	r	k	m
e	j	h	N	w	T
P	O	v	z	B	C
x	G	K	f	Y	s
M	A	H	v	R	i
t	q	U	L	n	y
	J	W	g	z	F

C	d	i	L	o	
q	U	b	x	p	E
D	s	a	R	K	m
e	j	H	n	w	T
P	O	v	Z	B	C
X	g	k	F	y	S
M	A	h	V	r	i
t	Q	u	l	N	Y
	J	W	G	z	f

→ **Découvre le prénom caché (Pendu des prénoms)**

Jeu du pendu classique mais uniquement avec les prénoms de la classe. La liste de prénoms et l'alphabet sont affichés. Quand une lettre qui n'appartient pas au prénom à trouver est proposée, l'enseignant l'écrit près de la potence.

→ **Jeu de l'oie des lettres**

Sur chaque case du plateau de jeu est inscrite une lettre de l'alphabet. Les enfants lancent le dé (il peut aller jusqu'à 4, 5 ou 6 en fonction du nombre de cases). Quand un pion arrive sur une case, le joueur doit nommer la lettre écrite sur la case. S'il y arrive, il reste sur la case, sinon il recule d'une case.

Des abécédaires

L'abécédaire servait autrefois à transmettre les premiers rudiments d'enseignement de la lecture et de l'écriture. Il est resté le symbole de l'alphabétisation, mais il ne constitue plus un outil d'apprentissage de premier plan. Il s'apparente davantage de nos jours à un imagier qui ordonne la réalité du monde selon l'ordre alphabétique. Les mots associés à une représentation imagée (dessin, photographie...) sont rangés à partir de leur première lettre et les 26 lettres de l'alphabet y sont déclinées. Dans la création littéraire contemporaine, les auteurs et éditeurs d'ouvrages pour la jeunesse ont su s'en emparer pour proposer des versions souvent très originales cultivant une dimension artistique et poétique.

→ **Abécédaires à lire**

La sélection d'ouvrages pour entrer dans une première culture littéraire à l'école maternelle proposée par le Ministère de l'Éducation nationale (Consulter la sélection d'ouvrages), préconise dans sa première entrée par les pratiques de lecture : entrer dans la langue, le langage et les images, les abécédaires suivants :

- Acerbis, Francesco, ABC ville, Sarbacane.
- Bataille, Marion, ABC 3D, Albin jeunesse.
- Deverson-Otwinoski, Virginie, Saudo, Coralie, Au pied de ma lettre..., Millepages.
- Fayolle, Marion, Nappe comme neige, Notari.
- Franey Lily & Serres Alain, Terrec Olivier, L'abécédire, Rue du Monde.
- Jalibert Maria, Le joyeux abécédaire, Didier jeunesse.
- Murphy, Chuck, Bébés animaux de A à Z, Gautier-Languereau.
- Pacovská, Květa, Alphabet, Minedition.
- Sazonoff, Zazie, L'alphabet zinzin, Mila.

De nombreux abécédaires sont publiés chaque année ; quelques sites spécialisés peuvent aider à faire un choix.

La **Bibliothèque Nationale de France** (BNF) propose de nombreux ateliers et dossiers pédagogiques consacrés aux livres.

On peut y trouver L'abécédaire de Babar devenu interactif : <http://expositions.bnf.fr/livres-enfants/jeux/index.htm> (ATTENTION : cette adresse utilise flash)

ou

un atelier nommé La lettre et le signe qui donne de riches informations pouvant ouvrir de nombreuses pistes pédagogiques :

<http://classes.bnf.fr/ecritures/classes/lettre-signes/index.htm>

En dehors de l'usage de ces ouvrages, l'enseignant peut également présenter, exposer sous forme d'affiche ou de projection numérique :

- des planches d'abécédaires plastiques thématiques que l'on peut trouver sur Internet. Exemples de thèmes : architecture (« alphabetville »), ailes de papillon, aliments, camions, enseignes, formes produites avec le corps, galets, graffitis, objets...
- des reproductions artistiques : Miro, Klee, graph photographié dans la rue...
- des planches typographiques ;
- des planches présentant des alphabets dans d'autres langues ;
- des dictionnaires.

→ **Abécédaires à produire**

La production d'abécédaires en classe concourt, par son aspect dynamique et actif, à faire connaître les lettres de l'alphabet, mais aussi à approcher la notion d'initiale d'un mot et le sens de lecture. En fonction du sujet retenu, les enfants regroupent les mots trouvés et écrits en distinguant leur première lettre. Quand deux mots partagent une initiale identique qui produit un son différent (Amadou et Aurélien ou Corentin, Charlotte, Cynthia), l'enseignant devra verbaliser, faire observer qu'une même lettre peut produire des sons différents en fonction des autres lettres qui la suivent. Il ne cherchera pas, dans ce cas, à établir une relation précise lettres/sons, ni à être exhaustif.

Le rangement des lettres dans l'ordre alphabétique et la présence de l'ensemble des lettres ne sont pas nécessaires dans un premier temps. L'identification des lettres les plus fréquentes dans les écrits de la classe est prioritaire. Au cours de la grande section, les élèves pourront ranger les différentes pages en prenant appui sur l'ordre alphabétique et la comptine des lettres. La présence des trois écritures (en cursive, en script, en capitales) peut être abordée dans ce niveau de classe si les mots écrits ont fait l'objet d'une observation, d'un questionnement commun au moment de la réalisation.

Deux types d'abécédaires sont produits à l'école maternelle :

- Les abécédaires thématiques dont les sujets peuvent être très variés en fonction des projets : les prénoms de la classe, les animaux, l'école, les légumes, les jeux et jouets, dans la ville, l'eau, les contes... Quelques exemples sont consultables sur le site : <http://www.ia94.ac-creteil.fr/maternelle/abecedaires/abcvdm/abcvdm.html>
- Les abécédaires plastiques cultivant une dimension artistique et prenant appui sur la représentation des lettres : lettres produites avec des matériaux, outils, médiums, techniques divers ou photographies de lettres produites avec le corps, de productions en volume, de lettres dans la ville, dans l'école...

Évaluation de la connaissance des lettres

Évaluer périodiquement la connaissance des lettres qu'ont les élèves, porter une attention particulière à leurs progrès, permet au professeur de proposer les activités les mieux adaptées aux besoins individuels qu'il identifie.

L'évaluation de la connaissance de l'alphabet, du nom et du son des lettres peut s'appuyer sur différentes tâches.

La première consiste à réciter la comptine alphabétique ; les deux autres relèvent soit d'un processus de « reconnaissance » (reconnaître un item présenté), soit d'un processus de rappel (retrouver en mémoire un item). Les performances dans ces trois tâches sont fortement corrélées et chacune possède sa propre spécificité. À noter que les performances dans ces trois tâches de reconnaissance sont très souvent plus élevées que celles obtenues dans une tâche de rappel.

EXEMPLES D'ACTIVITÉS POUR ÉVALUER L'APPRENTISSAGE DU NOM DES LETTRES

Après avoir dénommé les trois premières lettres de l'alphabet, demander à l'élève de continuer la suite des lettres le plus loin possible pour dire toute la comptine. Pour une tâche de reconnaissance, demander à l'élève de « reconnaître une lettre » parmi un ensemble de lettres, que ce soit pour le nom des lettres ou pour le son des lettres.

Dans ce type de tâche à choix forcé, on peut proposer un nombre réduit de lettres (par exemple 5) où figure celle qui sera nommée par le professeur pour la connaissance du nom des lettres ou celle dont le « son » (phonème) est prononcé par le professeur pour la tâche son des lettres. À chaque nouvel item (lettre), une nouvelle série d'items tests (5) est proposée.

Il est possible de faire trouver une lettre par l'élève et de l'entourer : « où se trouve la lettre P ? Entoure-la. »

EXEMPLES D'ACTIVITÉS POUR ÉVALUER L'APPRENTISSAGE DU SON DES LETTRES

Dans une tâche de rappel, demander à l'élève de nommer la lettre montrée ou d'en prononcer le son. Dans ce type de tâche les lettres sont présentées dans un ordre aléatoire.

Un autre type de tâches de reconnaissance et de rappel du son des lettres, plus complexe, consiste à mettre l'élève dans une activité d'encodage. Demander à l'élève de désigner la lettre qui permet de commencer à écrire un mot ou un pseudo-mot (tâche de reconnaissance du son des lettres) ou de tracer cette lettre (tâche de rappel du son des lettres) :

- faire pointer une lettre : « montre-moi la lettre qui commence le pseudo-mot "fodu" » ;
- demander à l'élève de tracer la lettre : « écris la première lettre de "fodu" ».

Dans cette dernière tâche de production écrite, on laisse l'élève utiliser la graphie de son choix (les lettres d'imprimerie sont celles qui sont d'abord les mieux connues). L'utilisation de pseudo-mots, de structure syllabique simple Consonne-Voyelle (CV), Consonne-Voyelle-Consonne (CVC), ou Consonne-Voyelle-Consonne-Voyelle (CVCV) est conseillée : l'élève ne peut s'appuyer sur l'orthographe éventuellement connue des mots choisis par le professeur. Il se trouve dans une tâche typique d'encodage phonologique.

Sources et références

Dans le dossier activités, un ensemble de jeux et d'activités pour le CP, issu du site de la DSDEN 95 et téléchargeables :

<http://www.ac-versailles.fr/dsden95/cid124285/reconnaitre-plupart-des-lettres-alphabet.html>

- [Observer, fabriquer un abécédaire](#)
- [La marchande de lettres](#)
- [Loto des lettres en capitale](#)
- [Loto des lettres en script](#)
- [Loto des lettres en cursive](#)
- [Loto des lettres graphies mélangées](#)
- [Le parcours des lettres en capitale](#)
- [Le parcours des lettres en script](#)
- [Le parcours des lettres en cursive](#)
- [Le parcours des lettres en graphies mélangées](#)
- [Dominos des lettres en capitale et script](#)
- [Dominos des lettres en capitale et cursive](#)
- [Dominos des lettres en script et cursive](#)
- [Memory des lettres](#)
- [Le pouilleux des lettres](#)
- [Jeux des familles des voyelles version 1](#)
- [Jeux des familles des voyelles version 2](#)

Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle :

<https://eduscol.education.fr/124/deux-guides-pour-les-apprentissages-en-maternelle>



Site Eduscol : Fiches ressources pour l'accompagnement des élèves : <https://eduscol.education.fr/2295/utiliser-les-evaluations-au-cp-pour-faire-progresser-les-eleves>



Texte collectif Evalaide rédigé par le CSEN :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Evaluations_2019-2020/00/4/EvalAide_CSEN_Definitif_Mai2019_1165004.pdf

Reconnaître des lettres et le son qu'elles produisent

***Un dossier conçu et réalisé par
les Missions Maternelle et Français 59
Chantal Adamczyk, Marie-Chantal Jenny, Laurence Guillem***

Édition de janvier 2021
