

LES ESSENTIELS DES RESSOURCES EDUSCOL – ECRITURE – CYCLES 2 ET 3

L'Écriture au cycle 2

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/06/3/RA16_C2_FRA_Ecriture_618063.pdf

- Rappel des attendus de fin de cycle 2, extraits du préambule des programmes et exposé rapide des objectifs visés, des connaissances et compétences à construire, de la démarche à mettre en œuvre.
- Présentation synthétique des **principaux apports de la recherche** sur lesquels s'appuient les programmes (Sylvie Plane, Michel Fayol...).
- Zoom sur les **éléments d'une démarche d'écriture** au cycle 2 avec des **indices de progressivité**.
- Deux principes : bienveillance et multiplication des contextes d'écriture
 - **Bienveillance** : encourager l'élève, l'engager à écrire en identifiant l'intention d'écriture de l'élève et en l'aidant à voir plus clair sur sa propre intention d'écriture.
 - **Multiplication des contextes** : écrire régulièrement en variant les consignes, les contextes. C'est le propos des ressources d'accompagnement.
- Des **entrées** : l'écriture quotidienne, les écrits intermédiaires/de travail, les écrits pour manifester sa compréhension dans le cadre de la lecture, les projets d'écriture longue.
- **Paramètres** sur lesquels les enseignants peuvent jouer.
- Conclusion : les caractéristiques d'un enseignement de l'écriture.

La rédaction de textes

Les écrits courts

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecrits_courts/23/0/1-RA16_C2_FRA_3_intro_ecrits_courts_635230.pdf

Introduction

- Qu'est-ce qu'un écrit court ?
- Les compétences visées.
- Les connaissances et compétences associées.
- La **planification** avec un **étayage important de la part de l'enseignant**.
- La **mise en texte**, les **aides** dans la classe.
- **Démarche pour la révision des textes**.

Des situations d'écriture

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecrits_courts/23/2/2-RA16_C2_FRA_3_situation_ecriture_635232.pdf

* La phrase du jour

- Quand, comment, penser l'évolution dans l'année (étayage de l'enseignant, outils à disposition des élèves...) ?
- Un exemple d'évolution sur l'année (nombreux travaux d'élèves).

* **Les lanceurs d'écriture** – le jogging d'écriture : situations inductrices.

Nombreux exemples illustrés par des travaux d'élèves (CP, CE1, CE2).

Différents types d'écrits courts

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecrits_courts/23/7/3-RA16_C2_FRA_3_differeents_types_ecrits_courts_635237.pdf

- Préalable
- Exemples de réalisations et de démarches dont certaines s'appuient sur des propositions éditoriales.
- Variables pour une progressivité des apprentissages sur l'année, sur les différentes années du cycle 2.

Références bibliographiques R. Goigoux et S. Cèbe - Programme

Des situations de réécriture

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecrits_courts/23/9/4-RA16_C2_FRA_3_situation_reecriture_635239.pdf

- Transpositions.
- Comptines, poésies, chansons, structures (nombreux exemples).
- Écrire une phrase de sens contraire.
- « Traducteur de Schtroumpf » (exemple).
- Réécriture d'un dialogue - Exemples.
- Réécritures d'une phrase (différentes modalités) - Exemples.

Les obstacles possibles

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecrits_courts/24/1/5-RA16_C2_FRA_3_obstacles_possibles_635241.pdf

Tableau : les obstacles / Comment les lever ?

Des exemples de travaux d'élèves sur le long terme

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecrits_courts/24/4/6-RA16_C2_FRA_3_ex_travaux_long_terme_635244.pdf

Travaux authentiques, hétérogénéité des élèves et des travaux. Mise en évidence de l'évolution sur une longue période.

Écriture C3 - Enseigner l'écriture au cycle 3

QUELQUES PRINCIPES

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/06/6/1_RA_C3_Francais_Ecriture_Quelques_principes_591066.pdf

Une pratique régulière et quotidienne de l'écriture, des invitations systématiques à des écrits, même courts, et **dans tous les domaines**.

- Un entraînement régulier pour
 - Automatiser les gestes graphiques ou la maîtrise du clavier,
 - Prendre conscience de la fonction de l'écriture (conserver des traces de pensée ou d'observation, favoriser la réflexion par la mise à distance et la comparaison,
 - Explorer les aspects les plus variés de l'acte d'écrire au travers de l'écriture créative,
 - Prendre confiance dans ses capacités, entrer dans la culture de l'écrit.
- Le modèle de l'atelier : écrire, échanger, comparer, dialoguer... / La classe, lieu d'échange et d'apprentissage
 - Échanger, communiquer du savoir, des expériences // des émotions, un point de vue, un sentiment,
 - Donner à entendre les textes pour apprendre à s'écouter, à critiquer, à se respecter,
 - Permettre la circulation des écrits pour comparer des idées, des choix d'écriture, construire un répertoire, relever des problèmes...
- Une expérimentation de tous les aspects de l'écriture, en explorant tous les genres
 - Imitation de textes fortement modélisés,
 - Production d'écrits courts peu construits, peu « travaillés »,
 - Mise en œuvre de projets d'écriture longue,
 - Des essais courts pour tester un effet, exprimer un point de vue,
 - Des activités ludiques pour manipuler la langue écrite,
 - Des textes très personnels pour mettre à distance des expériences, laisser une trace personnelle,
 - Initiation progressive aux formes contemporaines d'expression et de communication (image, son, texte, hyperliens...) .
- Construire une approche réflexive de ses propres écrits. Qu'est-ce que réécrire ? Quelles formes ?
 - Verbalisations pour prendre conscience peu à peu des effets produits par le texte, des réussites comme des erreurs,
 - Relecture collective de quelques textes, formulation orale de propositions d'amélioration par la classe, production de plusieurs écrits sur des thèmes voisins,
 - Approche de l'enseignant par une évaluation positive.
- Réviser de façon différenciée
 - La révision complète d'un texte en C3 est exceptionnelle (publication, affichage),
 - Révision différenciée selon les élèves et les situations d'écriture proposées.

ON NE PEUT TOUT REECRIRE

Écriture C3 – Des outils pour la classe

RECOURIR A L'ÉCRITURE POUR REFLECHIR ET POUR APPRENDRE : LES ECRITS DE TRAVAIL

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/06/9/2_RA_C3_Francais_Ecriture_ECRITS_DE_TRAVAIL_591069.pdf

Ils ne représentent pas un but en eux-mêmes : ce n'est pas leur production qui est visée ; ils ne sont qu'**une étape intermédiaire, préparatoire à une autre activité, un autre texte, une autre production, orale ou écrite.**

	<u>Des écrits pour apprendre</u>	<u>Des écrits pour réfléchir</u>
Enjeu	→Autonomie des élèves	→Mettre au travail la pensée, lui permettre de s'organiser et de se développer
Fonction	→Servir certaines phases des apprentissages dans toutes les disciplines (découverte, conclusions provisoires, reformulations intermédiaires ...)	→Mettre en relation, ordonner, comparer, lister, mettre en cohérence...

→ Prise de conscience de cette fonction de l'écriture.

Caractérisation des écrits de travail

Forme plurielle et diversifiée selon leur fonction : lister, relever, reformuler, articuler, hiérarchiser, classer, mettre en relation...

Gestion des écrits de travail

Nécessité pour les enseignant-e-s de penser et d'organiser la transition entre ces écrits « hors normes » et les écrits normés. Les écrits de travail doivent circuler, être observés, commentés, repris, en appui de nouvelles consignes, de conseils.

Ils se pratiquent dans les diverses disciplines et dans des pratiques transversales.

Références théoriques : J.C. Chabanne, D. Bucheton, C. Doquet

Un entraînement régulier

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/08/7/11_RA_C3_Francais_Ecriture_GAMMES_591087.pdf

L'écriture créative - Les gammes d'écriture

Définition : écrits courts, variés et réguliers qui développent l'imagination et l'écriture créative.

Enjeu : désinhiber les élèves dans leur rapport à l'écriture.

Modalités : alternance entre consignes formelles car la contrainte est créatrice et libératrice pour l'imagination et propositions simples pour entrer dans l'écriture en affirmant sa personnalité.

Références bibliographiques : Fayol, Saada-Robert, Garcia-Debanç

Qu'est-ce qu'un projet d'écriture ?

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/09/3/13_RA_C3_Francais_Ecriture_PROJET_591093.pdf

Définition : chantier d'écriture conduit sur le long terme qui fédère les élèves autour d'un produit final, un « chef d'œuvre » dont le destinataire n'est pas le professeur mais un public lié au projet lui-même et à ses modes de publication.

Enjeux : permettre aux élèves de comprendre la complexité et les dimensions de l'acte d'écrire ; dédramatiser l'acte d'écrire, stimuler l'imagination des élèves et engendrer du plaisir à écrire.

Démarche : les projets s'appuient sur une interaction entre lecture et écriture ; l'analyse des textes permet de dégager des critères d'écriture. L'observation des textes d'auteurs donne lieu à l'élaboration d'outils qui peuvent aider les élèves à relire les textes produits dans la classe, pour en repérer les réussites et les dysfonctionnements et aider à leur réécriture.

Évaluer autrement les écrits scolaires

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/09/7/15_RA_C3_Francais_Ecriture_EVALUER_591097.pdf

Enjeu : abandonner une évaluation en termes d'écart à la norme.

Objectifs

→ Faire de l'évaluation un outil de progrès

→ Supprimer les risques de décrochage

→ Mieux expliciter et partager les moyens de réussir

Principes

→ Diversifier les critères

→ Poser la question des effets du texte sur ses lecteurs

→ Entrer dans une logique de différenciation

Évaluation positive des textes : repérer les acquis et les progrès des élèves avec de nouveaux critères

- Elle pointe ce qui est réussi, porte sur ce qui est en jeu dans le texte, ce qui cherche à se dire.
- On construit un autre regard sur les productions en s'intéressant aux effets produits sur le lecteur.
- La prise de risque est encouragée et devient un critère positif d'engagement.
- L'expression d'une intention précise est valorisée ; on peut mesurer l'efficacité des moyens retenus au service de cette intention.

Valorisation par le maître

- Mise en voix du texte par le maître.
- Nature de ses interventions et de ses annotations.

Valorisation par la validation : la question des effets sur le lecteur et la circulation des textes

- Des annotations qui montrent le maître comme un lecteur attentif.
- Elles pointent les réussites, ce qui pourrait être amélioré en proposant des pistes et en questionnant l'élève.
- Elles s'intéressent à la manière dont l'élève s'y est pris pour produire de l'effet.
- La validation par les pairs en présence du scripteur est aussi importante que l'appréciation par l'enseignant.
- Elle implique la circulation des textes, la communication aux pairs pour qu'ils éprouvent les effets « à chaud » ou de manière différée.
(Le pillage : du carnet d'écrivain au carnet de trouvailles)

Réécrire : principes et tactiques

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/10/3/18_RA_C3_Francais_Ecriture_REECRIRE_591103.pdf

Principes

- Repenser le rôle attribué à la réécriture pour faire de l'écriture une compétence qui se construit par l'amélioration des textes et des retours réflexifs sur les productions.
- Reconsidérer à la fois les pratiques de production d'écrit, les conceptions du brouillon et de l'évaluation.
- Les réécritures sont un « travail de reformulation globale des textes », un « travail d'épaississement des textes », c'est l'écriture successive de plusieurs textes.
- Favoriser les écrits intermédiaires pour permettre aux élèves de passer d'un texte premier à un texte second, de prendre conscience du volume de travail accompli et surtout de mesurer leurs progrès. À l'enseignant, ils servent d'outil d'évaluation formative.

Quatre tactiques pour guider la réécriture des élèves

→ Reprise et variation

Premier jet, commentaire des premiers jets ; plus tard, même consigne, sans retour sur les premiers jets. Variation de la consigne autour d'un même thème.

→ Développement d'un aspect du texte

Les consignes de réécriture portent sur un aspect du texte.

L'enseignant écrit avec ses élèves. Il modélise le travail d'écriture (au tableau, recherche des idées, premières formes, raturage, ajouts, hésitations...)

→ Apport « copieux » de culture et de savoirs

En cours d'écriture ou de réécriture, nombreuses lectures de textes littéraires ; création de banques de textes, d'expressions, de mots...

→ Lecture et analyse des textes entre pairs

Les élèves mesurent leurs réussites et leurs faiblesses. Ils entrent en littérature par la prise de conscience des effets du texte. Ils peuvent piocher dans les trouvailles des autres, se les réapproprier ultérieurement.

Questions de « postures »

Élève : il multiplie les postures de « scripteur ». Maitre : il doit parvenir à devenir un véritable lecteur.

Références bibliographiques J.C. Chabanne, D. Bucheton

Prendre en compte les normes de l'écrit

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/93/8/17_RA_C3_Francais_Ecriture_norme_ecrit_591938.pdf

La révision porte à la fois sur la cohérence et la cohésion du texte (c'est-à-dire, sur les processus linguistiques : syntaxe, énonciation, éléments sémantiques, qui assurent l'unité du texte) et sur les normes linguistiques.

Principe de précaution : Les grilles de critères risquent de développer, chez les élèves, une représentation mécaniste de l'écriture et présupposent que les élèves maîtrisent parfaitement les types de textes et les contraintes linguistiques qui leur sont liées. Mais, **c'est justement à travers l'écriture que ces compétences se construisent.**

Exemples d'aide à la révision des textes

→ **La relecture collective des textes et leur commentaire lors de séance d'oral collaboratif (taille du groupe variable)**

- Pour entendre des activités d'ajout, de suppression, de déplacement, des interventions sur l'orthographe...,
- Pour prendre en compte des éléments intervenant sur la cohérence textuelle,
- Pour dialoguer avec les autres/soi-même, accepter ou refuser telle ou telle proposition.

→ **La lecture à voix haute (élève, ses pairs, le recours à la synthèse vocale)**

- Elle attire l'attention sur le rôle de la ponctuation, met en évidence les éventuels problèmes de syntaxe.

→ **La confrontation avec des textes proposant des caractéristiques similaires (interaction lecture/écriture)**

Prendre en compte les normes de l'écrit

- Relecture ciblée qui porte sur un point de langue en particulier déjà étudié,
- Conceptualisation d'erreurs : erreurs de performance/ erreurs de compétence,
- Analyser les écrits des élèves pour déterminer que traiter et comment.

Références bibliographiques D. Cogis, C. Brissaud