

Atelier « Prendre appui sur les œuvres lues pour développer le lexique »

Les propositions des différents groupes ont des couleurs de police différentes : noire, rouge, verte, violette, orange. Les ajouts et commentaires des membres de la mission sont d'une police différente, italique, bleue et en gras.

1. Quels pourraient être les apports de cet album ou de ce conte en termes d'apprentissage ou d'enrichissement du lexique ?

2. Comment s'y prendre, quelles activités et quels outils proposer pour qu'il y ait effectivement compréhension, apprentissage et mémorisation du vocabulaire envisagé à la question précédente ?

Apports culturels pour permettre une activation des corpus connus, pour s'appuyer sur la compréhension :

Univers de Claude Boujon : lapin et renard qui sont les personnages de prédilection

Travail global sur la compréhension, la chronologie du récit : premier pas vers une catégorisation

Il y a plusieurs parties dans l'album : partie où les deux personnages s'entendent bien / partie où les personnages se disputent et donc on distingue des mots en lien avec les échanges courtois / des mots en lien avec la dispute. Même remarque quant à la dernière partie : réconciliation

Ligne du temps : « entente », « dispute », « réconciliation » (travail, plutôt, de la compréhension)

Champ lexical (davantage vocabulaire) : fleur

Travail plus fin de compréhension : classification des mots selon leur nature et lien avec les illustrations

Beaucoup de mots non connus, d'emblée, des élèves. Ex : voisinage, terrier, la bonne entente, cessa, grignoter, etc. → catégoriser verbes, noms, etc.

Travail de catégorisation grammaticale

Associer le champ lexical et l'illustration (annoter l'illustration)

Polysémie : utiliser le contexte pour comprendre les nuances et les valeurs d'un même mot, les différents sens d'un mot

| | |
|---|---|
| <p>Polysémie du verbe « entendre » (3 sens différents dans le même texte) : entendre=comprendre (« l'entendre ainsi »), s'entendre= bien s'entendre et entendre quelque chose (sens 1^{er})</p> | <p>Construire en production d'écrits, 3 phrases mettant en évidence les 3 sens du mot.</p> <p>Proposer un parallèle avec un autre mot polysémique. Ex : emporter / s'emporter</p> |
| <p>Polysémie : mauvais, Mr Grisou ne l'entendait pas ainsi</p> | |
| <p>La polysémie (droite/gauche, une poignée, brouille)</p> | |

Synonymie : utiliser le contexte pour identifier les mots de sens proches, déterminer les nuances spécifiques, classer un ensemble de synonymes

| | |
|---|---|
| <p>Beaucoup de <u>synonymes</u> du verbe « dire », avec des nuances : hurler, crier, etc.</p> <p>Travail sur les verbes de parole : jubiler, hurler, gronder, riposter, répliquer</p> | <p>Jeux de rôle, mise en scène, mise en voix. Rapport au sens, rapport au corps</p> <p>Constituer une grille sémique</p> <p>Construire un répertoire sonore (enregistrer les élèves eux-mêmes)</p> <p>Chercher d'autres mots pour enrichir et compléter cette liste : chuchoter, etc</p> |
| <p><u>Synonymie : se disputer, se quereller, se fâcher, se chamailler etc...</u></p> | <p>Ne pas expliquer le titre avant la lecture du texte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lecture du texte en deux temps : sans montrer les images, faire un retour sur ce que les élèves ont compris, noter au tableau les propositions retenues (horizon d'attente) et dans un second temps avec les illustrations 2. Les illustrations vont venir préciser les propositions des enfants 3. Théâtralisation des scènes de l'histoire : réinvestissement des mots rencontrés |

4. Proposer une trace : Un outil de référence (affichages, imagiers, boîtes à mots, corolle lexicale...). Structuration des nouveaux savoirs.
5. Décontextualisation des mots de l'histoire : mise en lien avec d'autres moments, sortir du contexte de l'histoire(généralisation)
6. Recontextualisation avec des situations de classe ou de vie quotidienne
7. Mise en réseau : *la dispute, les deux maisons.*
8. Jeux : memory, loto pour brassage des mots

Antonymie : repérer dans le texte les couples antonymes pour caractériser des lieux, des personnages... Écrire les antonymes, les chercher.

Antonymie : beau/mauvais

Points de vigilance : les mots antonymes sont forcément de même nature (cf Micheline Cellier) ; deux mots antonymes sont rarement parfaitement contraires (moduler cet aspect tout au long du parcours dans le premier degré)

Champ lexical : rappel de quelques principes pour amender vos propositions (cf Micheline Cellier)

- cibler un mot départ : si on prend « conflit », alors on se situe dans un domaine négatif, les élèves ont à sélectionner d'autres mots comme « dispute » et à écarter les mots positifs comme « entente ». Par contre il est possible dans un autre temps de travailler les antonymes (mots contraires)

- le champ lexical admet des mots de toutes natures : noms, adjectifs, verbes, adverbes. Il est possible dans un autre temps de regrouper ces mots par familles pour travailler la dérivation, ou par nature pour travailler les nuances dans les synonymes

Domaine sémantique : champ lexical de la « brouille »

Faire acquérir, mémoriser et structurer le lexique autour du conflit.

Contextualiser
Lecture de l'histoire

- Travailler les termes polysémiques : s'entendre (s'ouïr), s'entendre (s'apprécier) et s'entendre (se comprendre)
- Travailler les mots de la même famille : brouille, brouillard, brouillon, débrouiller, brouillé, embrouille...
- Travailler les synonymes : se chamailler, ne pas s'entendre, se battre, se disputer, bonne entente cessa, se fâcher
- Les antonymes : bien s'entendre, être amis...
- Travailler les expressions : méfie-toi de mon droit, attrape celui-là, tâter à l'aveuglette, mauvais coucheur, deux casse-croûtes qui se battent

Terrier, galerie, trou...

Travailler sur le champ lexical de la dispute :

Corpus issu du livre

Se fâcher – se plaindre – s'entendre – une dispute – gentiment – unir ses forces - entrer dans une grande colère – hurler – une bataille – menacer – un ami – se battre – se chamailler – l'entente – une brouille – être un mauvais coucheur

brouille, colère, bataille, se chamailler, riposter, gronder...

Travailler sur la synonymie de brouille en l'associant à un niveau de langue

- Le niveau de langue familier (quel cochon, ça ne va pas la tête, casse-croute, prends ça dans l'œil...)

Décontextualiser

- Fleur lexicale avec au centre, le titre « La brouille » et des pétales avec termes polysémiques, synonymes, expressions, mots de la même famille...
- Enrichissement par les enfants et par l'enseignant
- Vocabulaire de la dispute verbale et dispute physique
- Recherche d'antonymes dans l'histoire et enrichissement
- Gradation des termes conflictuels (de *chamailler* à *se battre*)
- Pétales avec registres de langue

Recontextualiser

Débat en EMC sur la gestion des conflits du quotidien.

Production écrite

Lecture expressive avec expression de la colère/la joie....

Une question se pose : Qu'est-ce qu'on évalue et comment ?

Demander aux élèves de classer.

On s'attend par exemple à deux types de classements : ils sont amis / ils sont ennemis
noms / verbes / expressions

Dire la même chose en changeant le verbe

M. Brun se dispute avec M. Grisou → M. Brun se fâche ...
→ M. Brun se chamaille...

Et avec les autres verbes ? M. Brun se plaint de M. Grisou M. Brun hurle sur M. Grisou M. Brun menace M. Grisou M. Brun se bat avec M. Grisou

Dire le contraire

Le champ lexical de la nourriture (casse-croute, affamé, grignoter, carnivore...)

M. Brun se dispute avec M. Grisou
→ M. Brun s'entend (bien) avec M. Grisou

M. Brun se bat avec M. Grisou
→ M. Brun et M. Grisou unissent leurs forces

Il y a une brouille entre M. Brun et M. Grisou
→ Il y a une bonne entente entre M. Brun et M. Grisou

Décontextualiser/recontextualiser : demander aux élèves d'écrire des phrases en utilisant des mots dans un autre contexte.

- Mon père entre dans une grande colère à chaque fois que mon frère a une mauvaise note.
- Le petit poucet et ses frères unissent leurs forces pour échapper à l'ogre.
- Mon voisin est un mauvais coucheur, il ne supporte pas que notre ballon atterrisse dans son jardin

NB : travailler sur une situation de vécu de classe, de récréation dans laquelle les élèves se seraient chamaillés.

Pour mémoriser, penser la trace écrite :

Par exemple une corolle avec :

→ Les verbes de la dispute

→ Les noms de la dispute

→ Les expressions de la dispute → Les contraires

La dérivation : repérer les mots de la même famille, construire des mots appartenant à la même famille, isoler les préfixes et les suffixes, comprendre des mots dérivés à partir du sens des préfixes et suffixes

Familles de mots

La dérivation (voisin/voisinage, entente/entendre, terrier/terre...)

Cas particulier dans la polysémie : sens propre et sens figuré, emploi des expressions. Ne pas confondre avec le travail de l'implicite, les inférences

Travailler les expressions : « à l'aveuglette », « mauvais coucheur », « bandit destructeur »

Travail sur les expressions : « Prends ça dans l'œil », « attention à mon gauche », « méfie-toi de mon droit », « Tiens, deux casse-croûte qui se battent », « réduire en poussière »

Les expressions : « mauvais coucheur, ça ne va pas la tête, casse-croûte, quel cochon... »

ATTENTION : il ne s'agit pas de confondre sens implicite et sens figuré, sens implicite et expression, voire formule littéraire et expression. Le sens propre est le sens premier du mot ; le sens figuré est un emploi dans un contexte plus abstrait ; la formule littéraire est voulue par l'auteur pour dialoguer avec le lecteur.

Exemple : ici « deux casse-croûte » n'est pas une expression. Il s'agit bien d'un nom composé, pris au sens propre. Cependant, l'auteur emploie ce terme en pensant aux personnages. C'est ce point qui est à construire par le lecteur. Mais en aucun cas, « casse-croûte » n'est une expression. De même « prends ça dans l'œil » signifie bien que le coup est porté à l'œil : le lecteur doit comprendre qu'il s'agit d'un coup de poing (seul élément implicite).

« à l'aveuglette » est une expression qui signifie « sans y voir clair, sans précaution », synonyme : « en aveugle »

Travail de l'implicite, des inférences à partir du lexique

Travailler le sens figuré, les inférences Ex : « deux casse-croûtes », « méfie-toi de ma droite, méfie-toi de mon gauche »

Les deux exemples donnés ici ne présentent pas le sens figuré. Il s'agit bien d'inférer, de construire l'implicite : la droite est bien le coup porté par la main droite, le casse-croûte fait bien référence au déjeuner.

Lexique et classe grammaticale : travailler à partir d'une liste de mots de même nature, catégoriser la liste (hyperonymie, cf Micheline Cellier), préciser les nuances

Lister des verbes d'action : plonger, creuser, bondir, etc.

Les verbes introducteurs du discours direct (jubiler, répliquer, riposter, gronder, hurler...)

Compléter la liste

Lien : interdisciplinarité en EPS : parcours, photographies des élèves, faire un parallèle avec l'histoire, parcours qui représenterait le parcours des personnages, faire s'exprimer les élèves.

On vit corporellement les actions et on les mémorise donc plus facilement. Apport du kinesthésique.

Travail autour du style direct et indirect très intéressant. Attention à la catégorisation : jubiler et riposter ne sont pas à proprement parler des verbes introducteurs de style direct. Leur emploi par l'auteur apporte des informations complémentaires quant à l'état d'esprit du personnage et sont utilisés ici pour donner le ton du discours.

Une progression peut être construite autour des verbes du discours direct et indirect : dire, répondre, parler, répliquer etc...

Travail de la compréhension à partir des anaphores : collecter toutes les façons de désigner un personnage (par exemple) et trier par nature

Travailler les procédés anaphoriques : les personnages sont nommés de différentes façons

Reprises anaphoriques des personnages

Lien compréhension et production d'écrits

Avoir saisi, au niveau de la compréhension de l'histoire, qu'un même personnage est nommé de différentes manières. Ceci sert également la production d'écrits, enrichissant le répertoire anaphorique de l'élève.

Fleur « personnages » avec un pétale pour chaque personnage (liste des reprises anaphoriques Ex : Monsieur Grisou, un lapin gris, quel cochon, « casse-croûte », ce mauvais coucheur, bandit destructeur

Exemple de programmation :

Niveau de classe : CE2

1. Identifier la signification du mot « brouille » à la suite de la lecture de l'album
2. Constitution du corpus : Collecte des mots sur le champ lexical de la brouille
3. Catégorisation avec enrichissement du champ lexical
4. Élaboration d'outils
 - - Fabrication de cartes mots
 - - Trace écrite dans le classeur (ou cahier)
5. Mémorisation
 - - Théâtralisation
 - - Jeux de mémorisation
6. Réinvestissement : Production orale et écrite