



# Enseigner l'oral aux cycles 2 et 3

Formation des formateurs du plan  
français

Académie de Lille - 25 novembre 2021

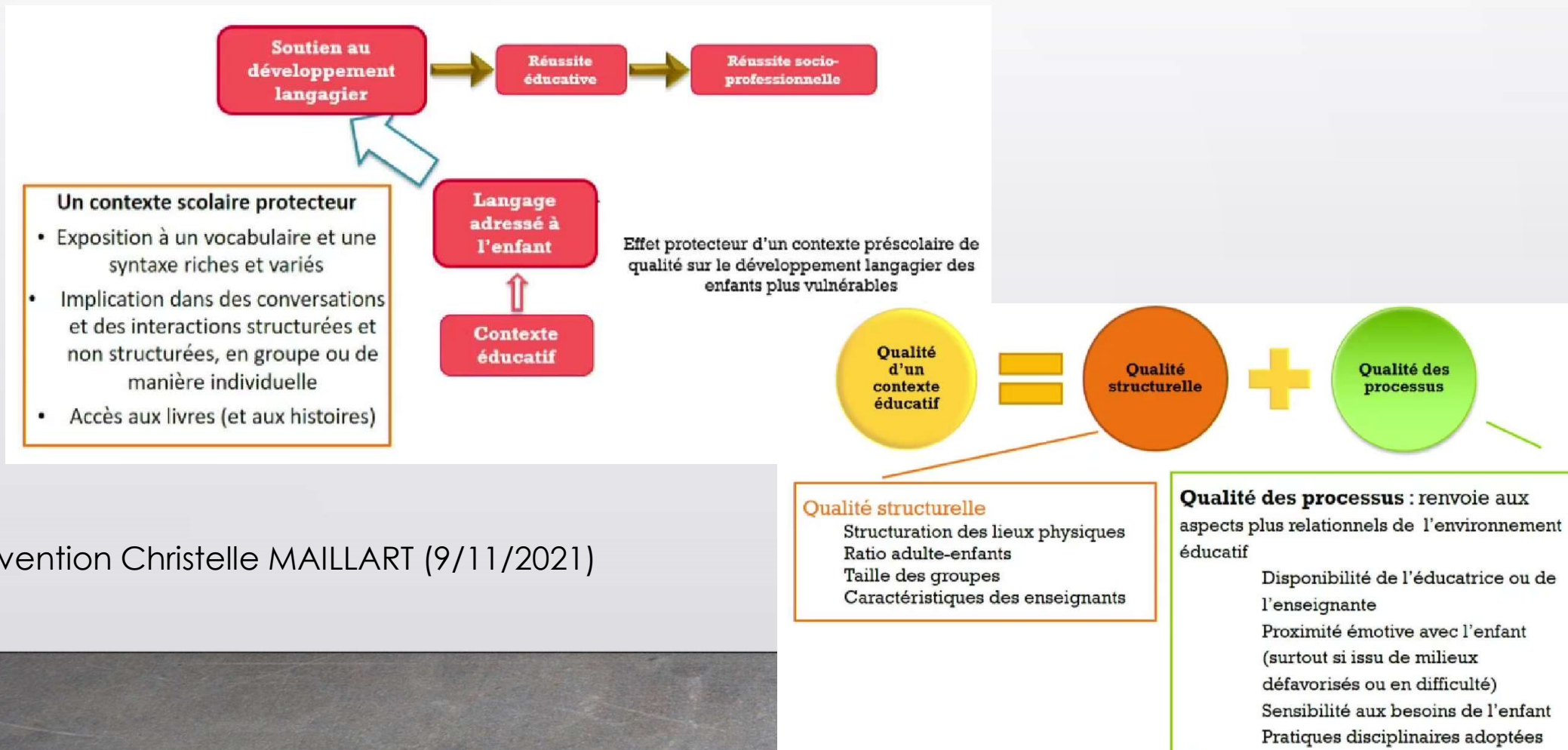
C. DEVRED mission français 59 –  
référente départementale



## Des constats

- L'oral aux cycles 2 et 3 est souvent mobilisé;
- Cette mobilisation est omniprésente dans toutes les disciplines;
- L'oral fait rarement l'objet d'un enseignement structuré;
- Les enseignements proposés ne permettent pas de construire de véritables compétences conscientisées chez les élèves;
- Les compétences sont peu ou pas évaluées

# Points de vigilance



Intervention Christelle MAILLART (9/11/2021)



# Enjeux de cet enseignement

- **Enjeux sociaux:**

- Le langage est au cœur des inégalités : déficit langagier en lien avec la pratique orale et la culture écrite

- **Enjeux scolaires:**

- Maîtriser des compétences et connaissances liées à la maîtrise des fondamentaux
- Développer les fonctions cognitives du langage

- **Enjeux institutionnels:**

- Réduire les inégalités en définissant un programme d'enseignement de l'oral qui s'appuie sur les apports de la recherche
- Enseigner explicitement l'oral en lien avec les attendus du socle, des programmes en appui sur des repères de progressivité précis



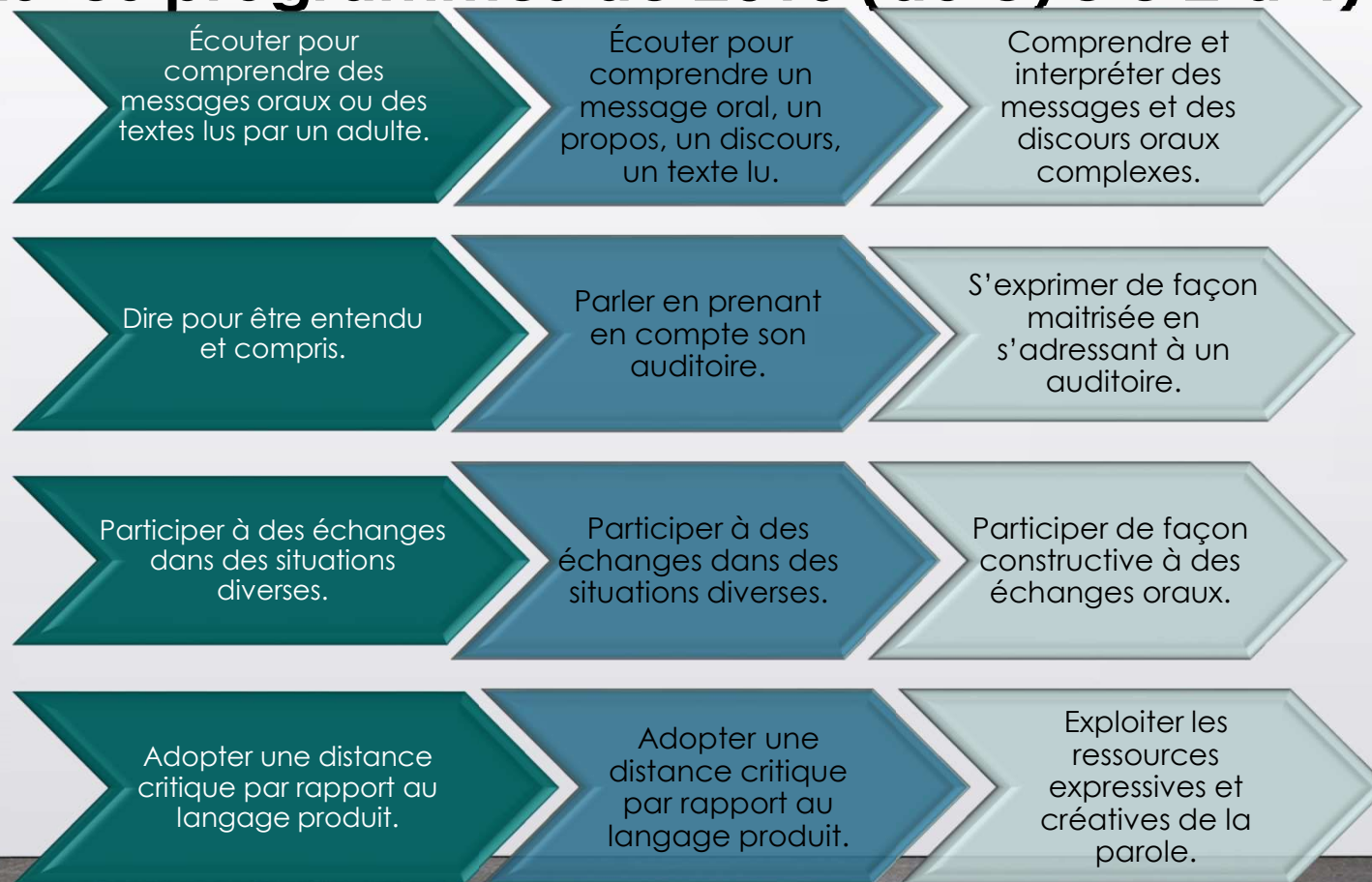
# Enjeux

Pourquoi des programmes pour l'enseignement de l'oral?

- Ambition liée aux apports de la recherche;
- Nécessité de dispenser explicitement cet enseignement;
- Oral : compréhension et production
- Développer des compétences langagières mais aussi linguistiques
- L'oral doit faire l'objet d'un enseignement explicite et progressif
- Oral pour entrer dans les contenus disciplinaires, pour élaborer des raisonnements mais aussi pour apprendre à communiquer et interagir (construire les conditions d'accès aux savoirs et à l'élaboration de la pensée symbolique)



## L'oral dans les programmes de 2016 (du cycle 2 à 4)



# Rappel des objectifs d'enseignement (cycle 2)

LANGAGE ORAL		
Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte		
En lien avec la lecture		
CP	CE1	CE2
Pour permettre aux élèves de s'engager dans l'écoute et de maintenir leur concentration, l'annonce préalable de l'objet de l'écoute est essentielle.		
<p>Les élèves apprennent à mobiliser leur attention en fonction du but annoncé au préalable.</p> <p>Dans des conditions d'écoute favorables, les élèves prennent progressivement conscience des distracteurs possibles (présence d'images, bruit, objets à toucher...), pour les intégrer et développer ainsi leur attention.</p> <p>La taille du groupe, la durée de l'écoute, la proximité du thème évoqué avec le vécu des élèves sont des facteurs de progressivité.</p> <p>La diversité des objets du propos permet l'ajustement de la progression : consignes simples, devinettes, explications, informations, présentations, récits...</p> <p>Les élèves commencent à comprendre les conditions d'efficacité d'une écoute.</p> <p>Les élèves apprennent également les mécanismes de la mémorisation.</p> <p>Dans les activités qui prolongent les situations d'écoute, les élèves reformulent, explicitent, récapitulent, répètent, réalisent, dessinent (etc.) pour affiner et construire leur compréhension, avec le guidage du professeur.</p>	<p>Les élèves portent leur écoute sur des objets du propos de plus en plus variés, d'une durée et d'une complexité de plus en plus importantes (consignes, énoncés, devinettes, charades, exposés, textes rédigés par les élèves, textes documentaires...).</p> <p>Les conditions d'écoute peuvent également varier : seul au casque, en groupe restreint, en groupe classe, avec ou sans présence du professeur.</p> <p>Les élèves poursuivent la compréhension des mécanismes qui rendent leur écoute active (repérage et sélection des informations, construction de liens avec ce qui est déjà connu, mobilisation du vocabulaire employé et mémorisation). Ils repèrent et expliquent les éventuelles pertes de compréhension (mots inconnus, syntaxe problématique, univers éloigné ou écoute perturbée).</p> <p>Les activités qui prolongent les situations d'écoute se poursuivent en se diversifiant et se complexifiant (reformulation, tri, catégorisation, explicitation, récapitulation, dessin, résumés...).</p>	<p>Les élèves sont progressivement plus autonomes lors d'une écoute. Ils effectuent des actions construites grâce aux connaissances apportées par cette écoute active et efficace.</p> <p>Ils consolident leur capacité d'écoute dans des activités diverses qui font varier les paramètres (durée, complexité, diversité des objets du propos) et les conditions matérielles (taille du groupe, environnement...).</p> <p>Ils ont conscience des facteurs d'une écoute efficace : repères pris pour comprendre, mémorisation des mots découverts lors de l'audition, visualisation de la cohérence du discours, mobilisation des connaissances personnelles sur le sujet évoqué...</p> <p>Les élèves s'entraînent régulièrement à écouter pour automatiser et acquérir ces procédures. La programmation fréquente d'activités d'écoute, suivies de tâches diversifiées et de temps qui incluent l'explication, la mémorisation et le réemploi du vocabulaire entendu, est indispensable et se pense en liaison avec tous les champs d'apprentissages.</p>

# Rappel des objectifs d'enseignement (cycle 2)

## LANGAGE ORAL (suite)

### Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de texte

*En lien avec la lecture*

Un climat de classe serein est indispensable à une écoute et à une prise de parole de la part de chacun des élèves.

Les conditions d'efficacité des prises de parole font l'objet d'un enseignement explicite qui comprend un guidage important de la part du professeur **dans un premier temps**. Les élèves expérimentent les variations de la voix en fonction de l'effet désiré. Ils apprennent à articuler les mots, à lever le regard en direction de leur auditoire, même lors de lecture à voix haute (préparée). Ils reçoivent des conseils explicites sur la présentation d'un objet, d'un livre.

Les élèves comprennent progressivement qu'une prise de parole s'anticipe et se prépare afin de clarifier leurs propos.

L'organisation de la classe en groupes restreints **en début d'année** est préférable, notamment pour engager les petits paroleurs à oser prendre la parole. La taille de l'auditoire augmente au fur et à mesure de l'année.

L'enregistrement suivi d'une écoute ou d'un visionnement favorise l'analyse des progrès des élèves.

Tout au long de l'année, les élèves mettent en voix et récitent des comptines, poèmes, textes. Les techniques de mémorisation et de restitution ont préalablement fait l'objet d'un enseignement explicite, dans le cadre des activités quotidiennes de la classe. La mémorisation peut être consolidée en dehors de la classe.

Le guidage du professeur est encore nécessaire mais diminue progressivement au fil de l'année, en fonction des besoins de chaque élève.

La durée des prises de parole augmente en prenant en compte une nécessaire différenciation. Les différents types de discours sont mobilisés : raconter, décrire, expliquer...

Les temps d'analyse se poursuivent (enregistrement vidéo, audio) et servent de points d'appui à la constitution d'outils de référence (critères, fiches méthodologiques...).

La préparation des prises de parole devient de plus en plus exigeante : précision du lexique et structuration du propos. Les élèves apprennent à se constituer des points d'appui à l'écrit lorsque leurs compétences le permettent.

Dans le cadre de projets de classe (apprentissage d'un nouveau jeu, découverte d'un livre, compte-rendu d'une visite ou d'une expérience...), ils prennent la parole devant un auditoire de plus en plus diversifié (groupe restreint d'élèves, groupe classe, correspondants, élèves d'autres classes de l'école...).

La mémorisation des textes récités ainsi que les mises en voix (saynètes, poèmes, ...) sont réalisées en classe.

L'autonomie des élèves est visée tout en prenant en compte une différenciation encore nécessaire.

Les élèves mobilisent plus fréquemment la technique de l'exposé dans les divers enseignements. Ils préparent en classe les contenus et la forme de l'exposé.

Les types de discours sont de plus en plus diversifiés et la prise de parole dure plus longtemps.

Les élèves utilisent les techniques enseignées pour être écouté : cibler l'adhésion de l'auditoire, installer la connivence avec ceux qui écoutent (demander à un élève de reformuler, jalonner son discours de questions pour faire participer l'auditoire, varier ses déplacements, adapter son débit...).

Dans les prises de parole du professeur ou d'un élève, ils observent et repèrent ces techniques pour les intégrer et améliorer ainsi leur discours.

Les élèves mémorisent des textes de plus en plus longs et diversifiés (poèmes, extraits de romans, leçons, saynètes...). Ils identifient leurs procédures de mémorisation.



# Rappel des objectifs d'enseignement (cycle 2)

LANGAGE ORAL (suite)		
Participer à des échanges dans des situations diverses (séances d'apprentissage, régulation de la vie de la classe)		
<p>L'espace social de la classe est un lieu privilégié pour expérimenter des situations d'échanges variées. Les règles de prise de parole et d'échanges sont élaborées collectivement puis affichées dans la classe. Elles évoluent tout au long du cycle et peuvent être un outil de liaison d'une classe à l'autre. Maintenir un cadre exigeant quant aux contenus des échanges permet plus rapidement aux élèves de prendre conscience des fonctions de l'oral.</p> <p>Les situations d'échanges proposées en classe font l'objet d'une réflexion lors de la préparation de la séance et doivent avoir pour but d'enrichir le lexique, les structures de phrases et les organisateurs de discours. La correction des structures syntaxiques erronées est systématique pour permettre à l'élève de mémoriser correctement les formulations attendues. Réalisée par le professeur <b>en début du cycle</b>, elle pourra être progressivement prise en charge par les élèves.</p>		
<p>Les situations d'échanges sont variées et l'écoute fait l'objet d'un enseignement. En début d'année, les élèves répètent et reformulent fréquemment ce qui vient d'être dit en restant dans le contexte des propos précédemment tenus. Au fur et à mesure de l'année, les élèves questionnent, interrogent, complètent, transforment le propos d'un autre élève.</p> <p>Progressivement, les élèves apprennent à exprimer un point de vue (à propos de l'interprétation d'un texte ou dans la régulation de la vie de classe).</p> <p>Dans des situations adaptées, les élèves emploient les temps du passé (passé composé, imparfait), utilisent des organisateurs de discours et un lexique spécifique au contexte du domaine d'apprentissage.</p>	<p>Les élèves, répartis en groupes de travail, apprennent peu à peu à prendre en compte la parole de l'autre, à construire des démarches ensemble, à proposer des solutions ou des raisonnements collectifs.</p> <p>La préparation de la prise de parole est guidée par le professeur (ce que l'on veut dire, comment on le dira, recherche et tri des arguments).</p> <p>Les moments de débats sont plus nombreux et s'organisent dans divers enseignements (débat réglé, débat d'interprétation...).</p> <p>Les élèves emploient des temps et des modes verbaux variés à bon escient (en lien avec les organisateurs de discours).</p>	<p>Dans des travaux de groupes, les élèves multiplient les occasions d'échanger, d'exposer leur point de vue, de justifier leur propos et d'argumenter. Ils développent le vocabulaire qui permet de le faire et accroissent leur aisance orale.</p> <p>Les élèves échangent et débattent sur des sujets qui n'attendent pas de bonnes réponses, mais qui procurent des occasions de s'écouter, de partager, de s'engager (notamment en lien avec l'enseignement moral et civique).</p>
Adopter une distance critique par rapport au langage produit		
<p>Dans un climat de confiance, les élèves acceptent le regard critique du professeur ou d'un élève. Ils cherchent à améliorer une formulation.</p> <p>Les élèves élaborent, partagent et explicitent les critères d'une prise de parole réussie. Ils participent à l'évaluation des prestations orales.</p>	<p>Dans un climat de classe serein et confiant, les élèves reprennent les critères d'une prestation orale réussie, établis au CP, et les complexifient collectivement. Les élèves apprennent à les utiliser lors de l'évaluation de leur propos ou ceux de leurs pairs.</p> <p>Des enregistrements favorisent l'analyse du langage produit et la reformulation.</p>	<p>Les élèves prennent en compte les critères d'une prestation orale réussie pour évaluer leurs propos et s'autocorrigent spontanément à partir des outils élaborés depuis le début du cycle.</p>

# Rappel des objectifs d'enseignement (cycle 3)

<b>LANGAGE ORAL</b>		
<b>Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu</b>		
<b>CM1</b>	<b>CM2</b>	<b>6<sup>e</sup></b>
<p>Les élèves écoutent des propos oraux et des textes lus de natures et de genres variés pour prélever et mémoriser des informations.</p> <p>Ils remarquent les éléments vocaux et gestuels d'un discours.</p> <p>Ils indiquent précisément les extraits du discours entendu qu'ils n'ont pas compris.</p>	<p>Les élèves adaptent leur écoute en fonction des différents genres de discours entendus (récit, poème, compte rendu, exposé...) pour prélever les informations importantes, repérer leurs enchaînements et les mettre en relation avec les informations implicites.</p> <p>Ils identifient les effets des éléments vocaux et gestuels dans un discours.</p> <p>Dans le cadre d'une seconde écoute guidée par le professeur, ils lèvent les difficultés de compréhension rencontrées.</p>	<p>Les élèves soutiennent l'écoute de propos et de discours plus complexes et variés (récit, poème, extrait audio, extrait de documentaire, de film, d'émission...).</p> <p>Ils récapitulent, reformulent des informations entendues et les mettent en relation avec les informations implicites plus nombreuses.</p> <p>Ils portent un regard critique sur l'utilisation d'éléments vocaux et gestuels dans un discours.</p> <p>En autonomie, ils comprennent un discours entendu en ayant surmonté les éventuelles difficultés de compréhension.</p>
<b>Parler en prenant en compte son auditoire</b>		
<p>Les élèves prennent la parole de manière à se faire entendre de leur auditoire.</p> <p>Ils prennent la parole en s'aidant du texte qu'ils ont préalablement rédigé.</p> <p>Ils mettent en voix, avec l'aide du professeur, de courts textes, en tenant compte de leurs caractéristiques.</p>	<p>Les élèves utilisent des techniques liées à la voix et au corps pour être compris et susciter l'attention de leur auditoire.</p> <p>Ils prennent la parole en s'appuyant sur leurs notes.</p> <p>Ils mettent en voix, seuls ou à plusieurs, des textes plus complexes.</p>	<p>Les élèves réalisent des présentations orales qui produisent des effets sur l'auditoire.</p> <p>Ils prennent la parole en étant capables de s'abstraire des supports divers qu'ils ont pu réaliser et qui sont pris en charge par le discours oral.</p> <p>Ils interprètent des textes poétiques et des extraits de théâtre en adaptant leur prise de parole aux genres littéraires.</p>

## Rappel des objectifs d'enseignement (cycle 3)

### LANGAGE ORAL (suite)

#### Participer à des échanges dans des situations diverses (séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de la classe, jeux de rôles improvisés)

Dans le cadre d'échanges, les élèves prennent la parole en respectant leur tour, sans couper la parole, pour apporter des compléments en lien avec le sujet abordé.  
Ils réinvestissent le lexique appris en classe ou utilisé par leurs camarades.

Dans le cadre d'échanges, les élèves réagissent aux propos de leurs camarades pour les approuver ou donner un point de vue différent en relation avec le sujet abordé.  
Ils appuient leur prise de parole sur le matériau linguistique travaillé en classe, notamment les expressions et formulations relatives à l'affirmation d'un point de vue.

Dans le cadre d'échanges, les élèves sont en mesure d'intellectualiser leur réaction aux propos tenus par d'autres et de proposer des amorces d'argumentation.  
Ils prennent la parole spontanément en exprimant leurs idées et relient leurs interventions à celles des interlocuteurs.

#### Adopter une attitude critique par rapport à son propos

Les élèves participent aux échanges dans le respect des règles élaborées collectivement.

À l'écoute de leur prise de parole enregistrée, les élèves repèrent les moments qui sont à améliorer.

Les élèves participent aux échanges et contribuent à respecter les règles élaborées collectivement.

Après écoute, ils améliorent leur prise de parole en tenant compte des conseils donnés par le groupe.

Les élèves participent aux échanges et les régulent de manière plus autonome, dans le respect des règles élaborées collectivement.

Les élèves évaluent leurs présentations orales enregistrées et les améliorent en tenant compte des critères préalablement définis.

# Les trois entrées didactiques

Il est préconisé d'organiser l'enseignement de l'oral en tenant compte de 3 approches:

- 1- l'approche communicationnelle
- 2- l'approche discursive
- 3- l'approche intégrée

The image shows a screenshot of the éduSCOL website. At the top left is the French Republic logo with the motto 'Liberté • Égalité • Fraternité'. To its right is the éduSCOL logo with the tagline 'Informer et accompagner les professionnels de l'éducation'. Further right, a 'CYCLES' menu shows cycles 2, 3, and 4, with cycle 2 highlighted. Below this is a red banner for 'FRANÇAIS', followed by a light red banner for 'Langage oral', and a white banner for 'Organiser l'enseignement de l'oral'. The main title 'Les trois entrées didactiques' is centered below. At the bottom, a table header lists four categories: 'PRATIQUES DE L'ORAL DANS LA CLASSE', 'FONCTIONS - BUTS', 'TYPES D'ACTIVITÉS - SITUATIONS - DISPOSITIFS', and 'CONDITIONS DE RÉUSSITE'.

PRATIQUES DE L'ORAL DANS LA CLASSE	FONCTIONS - BUTS	TYPES D'ACTIVITÉS - SITUATIONS - DISPOSITIFS	CONDITIONS DE RÉUSSITE
------------------------------------	------------------	--	------------------------

# Les trois entrées didactiques





## Les 3 niveaux de gestes professionnels à considérer:

- Macro, des gestes professionnels à « grande échelle » : programmation de l'oral par période, par année scolaire, voire par cycle ;
- Méso, des gestes professionnels à « échelle moyenne » : programmation à la semaine, sur une séquence, une séance (« Où est l'oral ? ») ;
- Micro, des gestes professionnels à « échelle fine » : les unités de l'échange, le savoir-faire de l'enseignant.

# La démarche préconisée

## Une démarche d'enseignement de l'oral

1	2	3	4
<b>Production initiale</b>	<b>Repérage et analyse des compétences</b>	<b>Situations d'apprentissage</b>	<b>Production finale</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• enregistrer / filmer</li><li>• observer et prendre des notes</li><li>• évaluer avec les outils institutionnels ou autres</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• s'appuyer sur un référentiel de compétences en lien avec le type d'oral retenu (récit oral, exposé...)</li><li>• faire écouter les productions orales aux élèves</li><li>• garder une trace écrite de l'analyse qui sera mobilisée dans les rituels d'ouverture</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• proposer des situations d'enseignement correspondant aux compétences à renforcer</li><li>• associer les élèves (sens et but)</li><li>• faire évoluer la trace écrite de l'étape 2</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• mesurer les progrès des élèves : évaluation prenant appui sur les critères de réussite adossés à la trace écrite</li><li>• permettre aux élèves de commenter leurs productions, d'observer celles des pairs</li></ul>
Langue outil de communication	langue objet d'apprentissage		langue outil de communication

Séquence



# Mettre en œuvre des rituels d'ouverture et de fermeture pour rendre cet enseignement explicite


## Rituels d'ouverture

DU CÔTÉ DE L'ENSEIGNANT	LES ATTENDUS DU CÔTÉ DES ÉLÈVES
<ul style="list-style-type: none"><li>Contextualiser, par la parole et l'organisation matérielle, l'enjeu de la séance : Qu'allons-nous apprendre ? Pourquoi l'apprenons-nous ? À quoi cela va-t-il nous servir ? Sur quels savoirs pouvons-nous prendre appui ?</li><li>Engager les échanges.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Revenir sur une remarque, un constat, manifester la compréhension de l'enjeu de l'apprentissage envisagé, reformuler ce qui est attendu, appréhender et verbaliser les contraintes ...</li></ul>

## Rituels de clôture

DU CÔTÉ DE L'ENSEIGNANT	LES ATTENDUS DU CÔTÉ DES ÉLÈVES
<ul style="list-style-type: none"><li>Contextualiser, par la parole, le degré d'acquisition des nouvelles connaissances et compétences : Qu'avons-nous appris ? Qu'est-ce qui nous a permis de mieux comprendre ?...</li><li>Récapituler en vue d'une structuration (rassembler les nouveaux acquis et les intégrer dans un discours qui synthétise).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Mettre en perspective les échanges oraux comme objets de savoir. Il s'agit d'apprendre à échanger sur ce que l'on vient d'apprendre, et d'interroger le « comment ai-je appris ? ». Émettre des hypothèses, des conclusions.</li><li>Mettre en mots la pensée de ses pairs grâce à l'organisation de travaux de groupes : « Je reformule ce que j'ai compris de ton propos. »</li><li>Mettre en mot l'aboutissement de l'apprentissage (approfondissement du degré de compréhension d'une situation, d'un fonctionnement) ... On mesure ici la capacité des élèves à expliciter, avec le plus de précision possible, la compréhension du nouveau savoir ou concept... : « je sais que je sais ».</li></ul>





## L'approche communicationnelle

- Inviter les élèves à communiquer pour apprendre
- Diversifier la gestion du groupe classe
- Penser l'aménagement de l'espace
- Mettre en œuvre une variété de situation de communication
- Mettre en œuvre des situations d'enseignement spécifiques
- Être attentif à l'aspect compréhension de ces situations




## Approche discursive : l'oral pour apprendre

Cette approche est au service de la construction des savoirs.

Tous les enseignements s'appuient sur, et développent, des compétences d'expression, de communication et d'élaboration de la pensée à l'oral.

On distingue 5 conduites discursives: narrative, descriptive, explicative, injonctive et argumentative.

Chacune de ces conduites mobilisent des compétences différentes et les caractéristiques de ces conduites sont spécifiques. Par conséquent, les supports écrits utilisés sont différents et adaptés.



# Approche discursive : l'oral pour apprendre

- **Conduite narrative (raconter)** : élaborer et prononcer un discours centré sur un déroulement chronologique.

Points d'appui : la structuration du texte et l'usage de connecteurs temporels.

Supports spécifiques : textes historiques, récits littéraires, comptes rendus, articles de presse (faits divers)

- **Conduite descriptive (décrire)** : élaborer et prononcer un discours dont les éléments ne sont pas arrangés selon un ordre causal mais cependant hiérarchisés.

Points d'appui : la mise en évidence de la thématisation (dénomination de l'objet) ; des essais d'aspectualisation (qualification par l'aspect) et de mise en relation.

Supports spécifiques : textes documentaires, portraits, objets, photographies de lieux, images, affiches...

- **Conduite explicative (expliquer)** : faire comprendre quelque chose à quelqu'un, montrer les liens de cause à effet qui relient les faits entre eux, pourquoi, « parce que » ou comment ?

Points d'appui : la mise en évidence des liens de cause à effet, l'usage de connecteurs logiques, l'acquisition des savoirs disciplinaires concernés.

Supports spécifiques : manuels scolaires, dictionnaires, notices, textes documentaires ...



## Approche discursive : l'oral pour apprendre

- **Conduite argumentative (argumenter, débattre)**: chercher à convaincre son interlocuteur par l'énonciation de preuves Ou bien: faire valoir une opinion personnelle.

Points d'appuis : identification des arguments, distinction entre argument et exemples/contre-exemples, évaluation de la portée des arguments, recherche éventuelle du consensus, ratification des prises de décision.

Supports spécifiques : articles scientifiques, lois et règlements, débats d'opinion, extraits de pièces de théâtre...

- **Conduite injonctive (prescrire, ordonner, faire exécuter une tâche)** :

Points d'appuis : identification de la logique de succession des actions à accomplir (ordonnancement du discours).

Supports spécifiques : consignes scolaires et énoncés, recettes de cuisine, règles du jeu...

# Analyser et construire....

## Tableau vierge pour une programmation des activités au regard des conduites discursives

Conduites discursives	NARRATIVE	DESCRIPTIVE	EXPLICATIVE	INJONCTIVE	ARGUMENTATIVE
Enseignements	Raconter, relater ...	Décrire, comparer, inventorier, observer, analyser, constater, dénommer ...	Expliciter, donner des exemples, commenter, illustrer, informer, exposer ...	Demander, prier, ordonner, prescrire ...	Convaincre, défendre, plaider, argumenter, justifier, réfuter ...
Français					
Langues vivantes					
Enseignements artistiques (arts plastiques, éducation musicale)					
Éducation physique et sportive					
Enseignement moral et civique					
Questionner le monde					
Mathématiques					



## L'oral à apprendre : des premiers essais à l'oral « formalisé » qui va s'enrichir à l'échelle du parcours de l'élève

Au cycle 2 : Le programme de français de cycle 2 comprend le langage oral comme objet d'enseignement. Comme à l'école maternelle, **l'oral fait l'objet de séances d'enseignement spécifiques**. « Développer la maîtrise de l'oral suppose d'accepter essais et erreurs dans le cadre d'une approche organisée qui permet à chaque élève de **produire des discours variés, adaptés et compréhensibles** et ainsi de **conquérir un langage plus élaboré** » (programme de cycle 2, 2018).

Au cycle 3 (consolidation), Comme au cycle 2, le professeur porte une attention soutenue à la qualité et à la justesse des échanges. À l'occasion de tous les apprentissages comme **lors des séances spécifiques dédiées**, il veille à améliorer la capacité de chacun à dialoguer et à interagir avec les autres (jeux de rôle, débats régulés, etc.). **La régularité et la fréquence** des activités orales sont indispensables à la construction des compétences dans le domaine du langage oral. (programme de cycle 3, 2020)



# L'oral véritable objet d'apprentissage

Sylvie Plane

" L'oral est sollicité en tant qu'« outil au service des apprentissages » si l'accent est mis sur le contenu disciplinaire en jeu dans ces situations : il s'agit pour l'élève de mettre au point un exposé en français ou en histoire, de discuter avec ses pairs pour trouver la meilleure manière de réaliser un montage en technologie, de débattre pour promouvoir son interprétation d'un texte ambigu, ou de se faire le porte-parole d'un groupe de travail pour en transmettre les conclusions.

L'oral devient « objet d'apprentissage » si ces situations donnent lieu à des conseils, des observations ou des analyses, faites par l'enseignant ou par les élèves en vue d'améliorer la qualité et l'efficacité des prestations orales. On apprend alors à repérer des failles ou des points forts dans une argumentation, à rester dans le thème, à le resserrer ou l'élargir, à identifier les caractéristiques d'un genre de discours, à adapter son lexique, à se rendre audible...

- Outre ces situations mixtes dans lesquelles deux niveaux sont intriqués, celui d'un apprentissage disciplinaire qui fournit le thème et le but, et celui de l'activité métadiscursive, il existe des situations d'enseignement purement dédiées à l'oral, par exemple celles dans lesquelles on apprend à formaliser des règles de communication, à dire les textes, à utiliser au mieux sa voix, à arbitrer un débat..."

Cahiers pédagogiques (31/12/2015)



## L'oral à apprendre : quelques pratiques de classe

Nous allons aborder 4 genres oraux qui peuvent être pratiqués aux cycles 2 et 3 pour construire les compétences des élèves.

le récit

l'exposé

Le débat

L'objectif de ce propos sera de cerner l'aspect progressif de cet apprentissage au travers les illustrations.



# L'oral à apprendre : le récit

La ressource proposée est un projet permettant aux élèves de construire les compétences de langage oral suivantes:

- Écouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs) ou des textes lus par un adulte.
- Dire pour être entendu et compris.
- Participer à des échanges dans des situations diverses.

Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE ET  
DE LA JEUNESSE

éduscol Informer et accompagner  
les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> FRANÇAIS

Langage oral

L'oral à apprendre : des premiers essais à  
l'oral formalisé

[100% DE RÉUSSITE  
EN CP]

**Le récit**  
Séquence au cours préparatoire



## L'oral à apprendre : le récit

Il s'agira de raconter une histoire en prenant appui sur des outils d'aide à la reformulation construits avec les élèves. Ce dispositif peut être mis en place dès le CP.

Les étapes d'une séance type :

MODALITÉS DE TRAVAIL	CONTENUS	STATUT DE L'ORAL
<i>Collectif</i>	Rituel d'ouverture et mise en projet.	Outil de communication.
	Rappel des critères de réussite (avec enrichissement progressif de ces critères au fil des séances).	Objet d'apprentissage.
<i>En petits groupes</i>	Entraînement des compétences orales, en appui sur des aides méthodologiques.	Objet d'apprentissage.
<i>Collectif</i>	Écoute des prestations orales de chaque groupe par la classe et enregistrement audio de ces dernières.	Outil de communication.
<i>Collectif</i>	Écoute des enregistrements sonores. Validation collective des productions orales en appui sur les critères de réussite.	Objet d'apprentissage.
<i>Collectif</i>	Mise en perspective des élèves par rapport aux compétences orales qui restent encore à renforcer. Rituel de clôture.	Outil de communication.



## **L'oral à apprendre : le récit**

Pour construire ce type de séance, il est nécessaire de travailler sur l'échelle méso, des gestes professionnels (échelle moyenne).

Pour construire la séquence, il est indispensable d'établir une progressivité des séances en identifiant les habiletés à construire chez les élèves.

À partir de la trame de la séquence, bien identifier les temps forts, les temps de construction des outils d'aide à la reformulation, les critères de réussite, les supports à privilégier et les modalités de travail qui favoriseront les progrès des élèves.

Pour faire progresser les élèves, l'enseignant doit prendre appui sur des observations afin de déterminer les besoins des élèves et réajuster les propositions de travail.

# Illustration d'une séance d'apprentissage

Il s'agit de la séance 6 du projet:

CONTENU DES SÉANCES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES	OBSERVATIONS	BESOINS
<p><b>Séance 6</b></p> <p>Dire plusieurs phrases pour parler de chaque image (entraînement à la narration longue)</p>	<p><i>(Travail par groupes de 4)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distribution des 5 premières images, sans le texte, qui introduisent le récit.</li> <li>Distribution d'un connecteur et de plusieurs verbes conjugués écrits sur une bande rouge (les élèves peuvent choisir les verbes).</li> <li>Enregistrement des productions (pour analyse).</li> <li>Raconter le début de l'histoire en utilisant le connecteur et les bandes rouges.</li> <li>Respecter la chronologie du récit.</li> <li>Parler au passé.</li> <li>Parler en continu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Certains élèves ont choisi 4 verbes conjugués et les ont utilisés, d'autres n'ont pas réussi à les placer.</li> <li>Détachement du texte, utilisation de « figures de style » par un élève (<i>même pas, même pas</i> = anaphore avec gradation).</li> <li>Difficulté communicationnelle (regarder ses camarades).</li> <li>Difficultés organisationnelles (2 à 4 verbes + 2 à 3 images) : trop d'élèves pour tenir les étiquettes, l'élève qui parle ne sait plus où et dans quel sens regarder.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Choisir le nombre de verbes en fonction des compétences de chacun afin de ne pas mettre en difficulté inutilement.</li> <li>Encourager la prise de risques en la valorisant, mettre en avant le choix de l'auteur pour écrire son histoire et la communiquer aux lecteurs.</li> <li>Les filmer pour qu'ils s'en rendent compte.</li> <li>Redire l'importance de la compétence « savoir regarder l'autre quand je parle ».</li> <li>Prévoir un seul support regroupant les images et les mots (connecteurs, verbes conjugués).</li> </ul>

# Rituel d'ouverture et mise en projet

Lors du rituel d'ouverture, l'outil construit avec les élèves est rappelé :

Pour raconter :

- je parle au passé.
- je commence ma phrase par un connecteur.
- je ne répète pas ce qui a déjà été dit.
- je n'avance pas trop vite dans l'histoire.
- je ne dis pas « il » dans chaque phrase
- je n'utilise pas les mots d'une même famille dans une phrase.
- je parle en continu (je n'ai pas de blanc).
- je regarde mes camarades.
- **je dis plusieurs phrases pour parler de chaque image.**
- je ne transforme pas l'histoire.
- j'articule.
- je parle fort.



Les élèves disposent d'outils (connecteurs et verbes conjugués):



---

# Travail en groupes pour s'entraîner à restituer des étapes particulières du récit



# Ecoute et analyse des prestations orales des élèves

***En groupe classe, les élèves verbalisent leur proposition et une validation collective des productions orales sera menée en appui sur les critères de réussite rappelés en amont de la séance.***



GRILLE D'ÉVALUATION / LANGAGE ORAL	
J'ai parlé au passé	
J'ai commencé ma phrase en utilisant un connecteur	
Je n'ai pas répété ce qui avait déjà été dit	
Je n'ai pas avancé trop vite dans l'histoire	
J'ai dit plusieurs phrases pour parler de chaque image	
J'ai parlé fort	
J'ai articulé	
J'ai parlé lentement	
J'ai parlé en continu (je n'ai pas eu de blanc)	
J'ai regardé mes camarades	

***La séance se termine par un rituel de clôture (verbalisation des réussites en appui sur les critères qui avaient été évoqués en début de séance)***

# Les référents construits par les élèves

## Des fiches personnages

Les fiches personnages sont destinées à mettre en évidence les traits saillants des personnages principaux de l'album



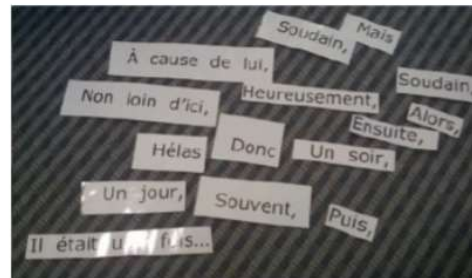
## Des illustrations

Elles servent à fixer la chronologie du récit et à identifier ses principales étapes.



## Des connecteurs

Les connecteurs sont destinés à accompagner la reformulation.

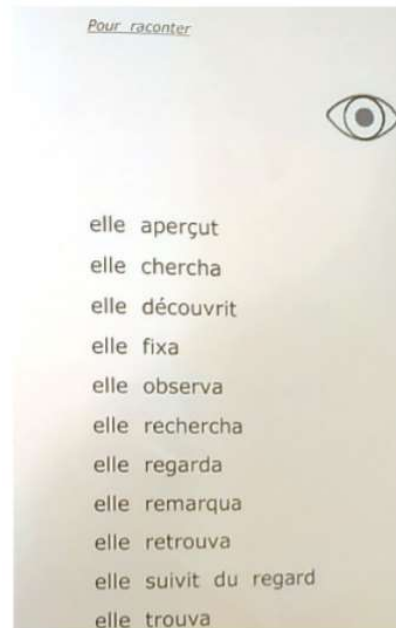
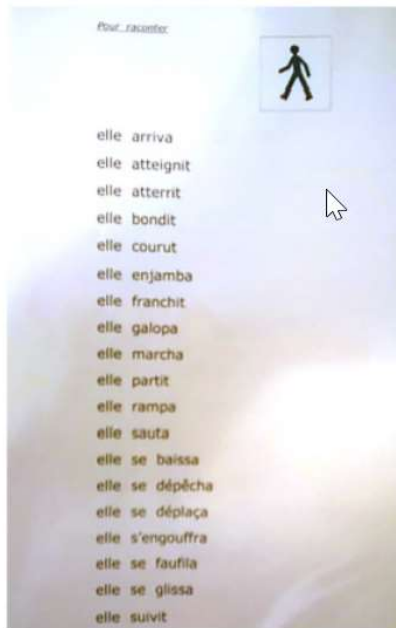




# Les référents construits par les élèves

## Des listes de verbes

Des listes de verbes ont été élaborées au fil de la séquence pour aider les élèves à raconter en utilisant les temps du récit (ici, le passé simple). Ces listes de verbes sont également réinvesties en expression écrite, pour la rédaction de textes narratifs.



## Le texte de l'album

Les élèves ont identifié sur le texte de l'album les éléments saillants qui méritent d'être utilisés lors de la reformulation orale.

Il était une fois un ogre, un vrai géant, qui vivait tout seul. Comme la plupart des ogres, il avait des dents pointues, une barbe piquante, un nez énorme et un grand couteau. Ce qu'il aimait le plus au monde, c'était de manger des petits enfants à son petit déjeuner.

Dans une vallée éloignée, une clairière s'ouvrait au milieu des bois. Là, vivait un cultivateur avec sa fille unique, Zéralda. Ils n'avaient jamais entendu parler de l'ogre. Zéralda aimait beaucoup faire la cuisine. À l'âge de six ans, elle savait déjà faire friture et rôti, bouillie et farce, ragoût et grillade.

## Des points d'appui pour la formulation





# L'oral à apprendre : l'exposé

## CARACTÉRISTIQUES D'UN EXPOSÉ

L'exposé à l'école s'apparente aux conférences, dont il est le genre oral didactisé.

**Dans leur livre "Pour un enseignement de l'oral - Initiation aux genres formels", Joaquim Dolz et Bernard Schneuwly définissent l'exposé oral comme étant « un genre textuel public, relativement formel et spécifique, dans lequel un exposant expert s'adresse à un auditoire, d'une manière (explicitement) structurée, pour lui transmettre des informations, lui décrire ou lui expliquer quelque chose »**

Ils préconisent de faire construire aux élèves des exposés qui ne seront pas lus, mais qui s'appuieront largement sur divers supports écrits (feuilles de notes, graphiques ... canevas comportant des mots clés, quelques marqueurs de structuration ...).



# L'oral à apprendre : l'exposé

Il a une organisation interne propre :

**une phase d'ouverture** : " c'est en fait le moment où l'exposant est institué en tant qu'exposant, où il est défini comme expert s'adressant à un auditoire qui lui aussi est institué comme tel.[...] "

**une phase d'introduction du thème**, qui vise "à accrocher l'attention de l'auditoire" et "à définir (situer, délimiter) clairement le thème qui va être traité"<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub> "

**la présentation du plan de l'exposé**

**le développement et l'enchaînement des différents thèmes**

**une phase de récapitulation/synthèse** : "elle permet de reprendre les principaux points de l'exposé [...] elle constitue une phase de transition entre l'exposé proprement dit et les deux étapes de conclusion".

**la conclusion** : elle " porte un "message" final, mais qui peut aussi soumettre aux auditeurs un problème nouveau sur lequel l'exposé débouche"<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

**la clôture** : c'est "en quelque sorte la symétrie de l'ouverture, comportant souvent des remerciements à l'auditoire."

**Cette structure canonique devra bien sûr être adaptée au niveau des élèves.**



# L'oral à apprendre : l'exposé

Un exemple au CP : La structure canonique de l'exposé est adaptée pour des élèves de CP : ils doivent présenter un animal sans le nommer, mais de telle sorte que les autres élèves puissent deviner qui il est.

**Plusieurs étapes sont repérables :**

## **1/ Etude de documents**

Ce n'est pas la première séance de la séquence, les élèves connaissent déjà les quatre parties de leur exposé : le lieu de vie de l'animal, sa famille, une description physique de celui-ci et enfin son alimentation ; ils doivent donc sélectionner dans les documents proposés par l'enseignante (textes et illustrations) les éléments qui leur serviront à présenter leur animal et les classer dans les bonnes parties.

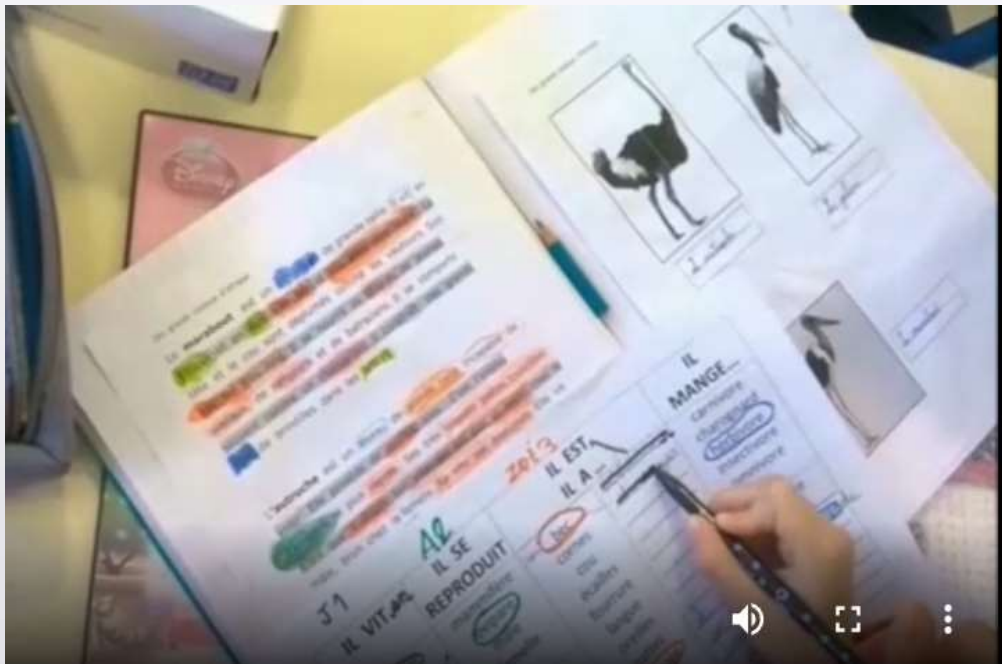
Ils récapitulent les informations dans un tableau pré-rempli mais incomplet dans lequel ils peuvent choisir des mots-clés qu'ils pourront utiliser lors de leur prestation orale.

Ce temps fait appel à des compétences de lecture de documents et de compréhension ; cette tâche serait très difficile à réaliser seul pour la plupart des élèves de CP, mais elle est rendue possible grâce au travail de groupe et à la coopération.

**Dans cette activité de groupe, l'oral est également présent**, dans la mesure où les élèves sont obligés de communiquer, d'échanger pour mener à bien la tâche : ils pratiquent certaines conduites discursives (argumentative, explicative).

De son côté, l'enseignante a un rôle important : elle apporte son aide, soutient, réajuste et encourage selon les besoins de chaque groupe.

# L'oral à apprendre : l'exposé



IL VIT	IL SE REPRODUIT	IL EST, IL A ...	IL MANGE...
Afrique	mammifère	bec	carnivore
Amérique	ovipare	cornes	charognard
Asie	mâle	cou	herbivore
Europe	femelle	écailles	insectivore
Océanie		fouurrure	omnivore
Pôle nord	nid	langue	
marin	de	oreilles	
terrestre	de	pattes	
banquise	de	plumage	
désert	de	queue	
forêt	de	rayures	
montagne	de	taches	
savane	de	toison	
terrier	de		

# L'oral à apprendre : l'exposé

## 2/ Choix de "formules"

Les élèves choisissent les formules que chacun utilisera lors de leur prestation orale.

**L'objectif est de fournir aux élèves le vocabulaire qui peut leur manquer et de les aider à mieux s'exprimer oralement.**

IL VIT	FAMILLE	IL EST, IL A ...	IL MANGE
<ul style="list-style-type: none"><li>• Il habite</li><li>• Il vit</li><li>• On le rencontre</li><li>• On le trouve</li><li>• On le voit</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• C'est un ...</li><li>• Il appartient à la famille des ...</li><li>• Il fait partie de la famille des ...</li><li>• Elle couve</li><li>• Elle pond</li><li>• Elle allaite</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il a</li><li>• Il est</li><li>• Il porte</li><li>• Il possède</li><li>• On observe</li><li>• On remarque</li><li>• On voit</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il aime</li><li>• Il attrape</li><li>• Il chasse</li><li>• Il cherche</li><li>• Il se nourrit de</li></ul>



# L'oral à apprendre : l'exposé

## 3/ Entraînement

Chaque groupe s'entraîne à exposer. C'est un **temps indispensable pour que les élèves progressent et améliorent leur production.**

## 4/ Exposé

Chaque élève du groupe expose sa partie. Après l'exposé, la première question posée est de savoir de si les élèves ont trouvé le nom de l'animal (premier critère de réussite). Un retour rapide sur les productions met en relief le problème de l'ordre dans lequel les éléments de la description sont évoqués, ordre qui ne facilite pas forcément la représentation mentale de l'animal.



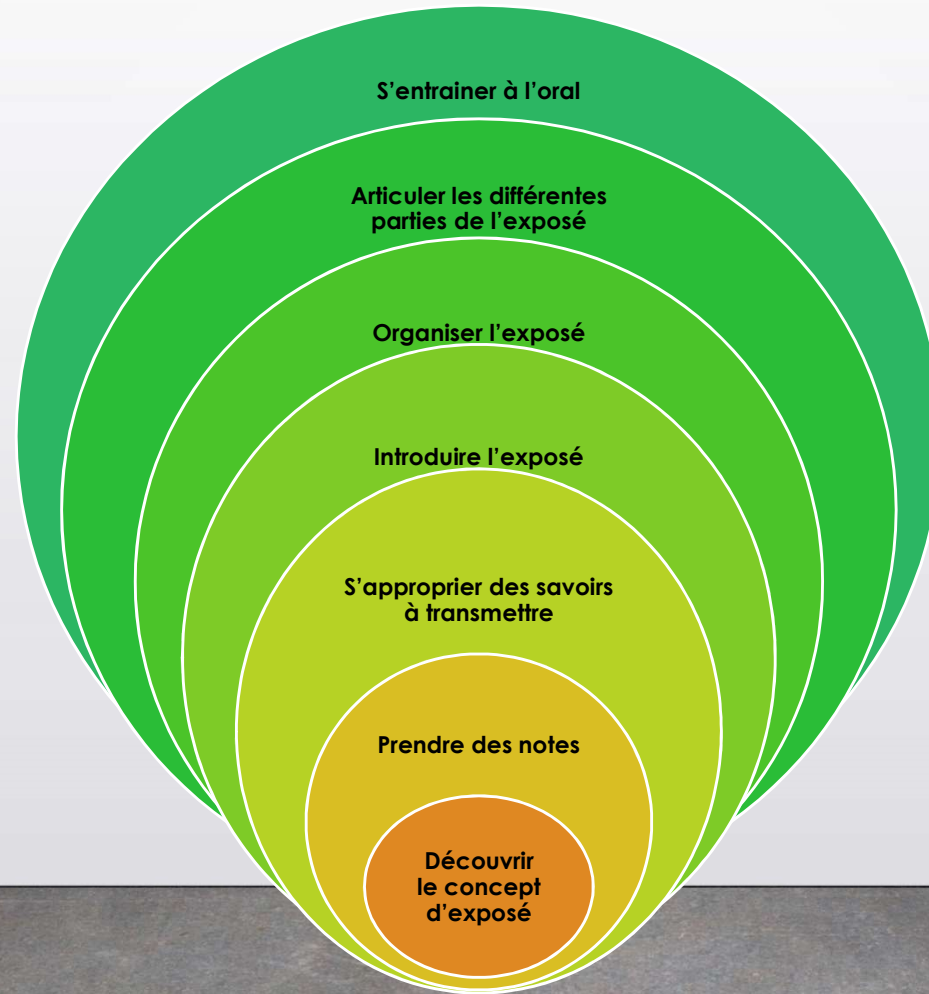
# L'oral à apprendre : l'exposé

Un exemple au CP (présentation d'animaux)

Séance type :

ÉTAPES	SUPPORT VIDÉO
<b>Phase de lancement</b> Présentation des tâches et des apprentissages langagiers associés. Rappel des règles organisationnelles et conversationnelles et du recours possible aux référents (ordonnancement au tableau des enveloppes figurant les quatre parties de la présentation orale).	0'
<b>Phase de recherche en groupes : appropriation des textes supports (dominante : LIRE / ECRIRE)</b> <i>[10 minutes]</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Relecture individuelle ou collective des textes documentaires.</li><li>• Au besoin, visionnage des vidéos ou photos présentant les animaux, via le vidéoprojecteur de la classe.</li><li>• Choix concerté d'un texte support pour la présentation orale et des mots-clés pour la présentation de l'animal correspondant.</li></ul>	Consignes 3'16  Mise au travail 4'18
<b>Phase d'entraînement en groupes (dominante : DIRE)</b> <i>[10 minutes]</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Appropriation des conduites orales : répartition des prises de parole, choix d'un panel adapté de vocabulaire descriptif et de formules syntaxiques.</li><li>• Vigilance posturale : articulation, débit, volume sonore.</li><li>• Appropriation et gestion des supports écrits destinés à étayer les prises de parole à suivre lors de la restitution orale.</li></ul>	Consignes 10'08  Mise au travail 10'36
<b>Phase de restitution</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prise en charge orale et en groupes de la présentation de la description d'un animal.</li><li>• Enregistrement sonore des productions orales (en vue de leur analyse collective ultérieure, au regard de la grille d'évaluation).</li><li>• Validation immédiate de la pertinence de la proposition orale, par l'identification (par les pairs) de l'animal décrit.</li></ul>	12'02
<b>Phase d'analyse de l'oral</b> (à distance du temps de restitution) <ul style="list-style-type: none"><li>• Écoute de l'enregistrement.</li><li>• Analyse critériée de la production orale et validation au regard de la grille.</li></ul>	17'02

# L'oral à apprendre : l'exposé





## L'oral à apprendre : l'exposé

Les différents ateliers de préparation à l'exposé :

1- **Atelier de découverte du concept d'exposé:** les élèves sont amenés à repérer les caractéristiques du concept d'exposé en écoutant des modèles de référence.

2- **Atelier de prise de notes :** deux axes sont privilégiés.

la prise de notes et le repérage des mots-clés;

l'utilisation de ces éléments à l'oral

***Cette activité se fait sur des documents fournis par l'enseignant indépendamment du sujet de l'exposé final (entraînement)***



## L'oral à apprendre : l'exposé

3- **Atelier d'appropriation des savoirs à transmettre**: les élèves s'approprient le savoir sur lequel porte l'exposé.

Ils lisent et doivent comprendre des documents.

Ils prennent des notes et sélectionnent des mots-clés.

4- **Atelier sur l'introduction** : ce travail s'effectue à partir de l'écoute des introductions d'exposés de référence.

*Parmi les éléments ci-dessous, coche ceux qui te semblent importants pour introduire une conférence.*

- *J'annonce de quoi je vais parler.*
- *Je dis pourquoi le sujet m'intéresse.*
- *Je montre une photographie sans rien dire.*
- *Je fais un lien avec mon vécu ou celui des auditeurs.*
- *Je pose une question accrocheuse qui éveille la curiosité de mes camarades.*
- *J'exprime ce que je ressens par rapport à mon sujet.*
- *J'entre directement en matière et je fournis toutes les informations que je possède.*
- *Je limite le sujet qui va être traité.*

**À cette occasion, les élèves construisent l'introduction de leur exposé.**



## L'oral à apprendre : l'exposé

### 5- Atelier d'organisation de l'exposé:

Les élèves prévoient leur plan;

Ils organisent leurs notes en fonction du plan choisi et élaboré au préalable

Ils rédigent ce qui sera montré aux auditeurs

6- Atelier d'entraînement : les élèves s'exercent à l'oral pour préparer l'exposé.



## Apprendre à prendre la parole en continu

Progressivité : au début du cycle 2, les élèves s'appuieront davantage sur un travail de mémorisation (Cf nature des référents construits par les élèves). La proposition ne s'appuie pas sur une production écrite des élèves.

Ensuite, en fin de cycle, les objectifs vont se centrer sur l'enseignement de techniques pour être écouté : cibler l'adhésion de l'auditoire, installer la connivence avec ceux qui écoutent (demander à un élève de reformuler, jalonner son discours de questions pour faire participer l'auditoire, varier ses déplacements, adapter son débit...). Dans les prises de parole du professeur ou d'un élève, ils observent et repèrent ces techniques pour les intégrer et améliorer ainsi leur discours.

Au cycle 3, les élèves prendront la parole à partir de textes qu'ils auront rédigés (CM1) et ce travail évoluera en appui sur leurs prises de notes autonomes (Dès CM2). La diversification des textes s'amplifie.



## Les invariants

Les référents construits par les élèves sont de nature à les aider pour mémoriser du vocabulaire spécifique (connecteurs, verbes, lexique spécifique...), les aider à le mobiliser, identifier les critères de réussite/d'amélioration de leur prestation orale;

Les référents construits doivent être exploités dans d'autres situations (ex : raconter pour travailler en expression écrite);

Les modalités de travail sont variées et le travail en petits groupes favorisés; la coopération entre élèves est privilégiée.

Les élèves savent ce qu'ils apprennent, identifient leurs progrès, leurs réussites et ce qu'ils doivent encore améliorer....

Ces temps dédiés à l'enseignement de l'oral sont inscrits à l'emploi du temps.



# L'oral à apprendre : le débat

Définition

Les différents types de débats

débat régulé, public régulé à visée citoyenne (appelé aussi débat réglé ou argumenté)

délibération, débat interprétatif

débat à visée de résolution de problèmes, scientifique





# L'oral à apprendre : le débat

## Objectifs d'apprentissage:

**Objectifs communicationnels** : échanger, discuter, dialoguer, écouter les autres, entendre d'autres points de vue, échanger des points de vue, des opinions, des arguments, apprendre à se décentrer, respecter la prise de parole ...

**Objectifs langagiers**: donner son point de vue, exprimer son opinion, s'exprimer, mettre en mots les idées, argumenter, défendre son point de vue, se confronter...

**Objectifs cognitifs** : faire évoluer une opinion, s'enrichir, discuter pour développer une idée, un concept, construire un raisonnement

**Objectifs de raisonnement philosophique** : douter, chercher, renoncer...



# Améliorer ses capacités d'écoute

Il va donc nécessairement mettre en place une progressivité en lien avec les repères du langage oral

Permettre aux élèves de bien comprendre les conditions d'efficacité d'une écoute pour aller vers une prise de conscience des facteurs d'une écoute efficace (prise de repères pour comprendre, visualisation de la cohérence du discours, mobilisation des connaissances personnelles sur le sujet. (cycle 2)

CM : Prélever et mémoriser des informations, repérer des extraits de discours entendu (non compris) puis bien identifier et prélever des informations importantes, repérer les enchainements et les mettre en lien avec des informations implicites.



## Améliorer ses capacités de participation à des échanges...

***Il est précisé pour le cycle 2 que le but des échanges proposés doit permettre aux élèves d'enrichir le lexique, les structures de phrases et les organisateurs de discours. Des feedbacks immédiats sont évoqués (pris en charge par l'enseignant puis par les élèves).***

Dans un premier temps, les élèves vont interroger, compléter et transformer les propos d'un autre élève (CP). Puis en groupes, vont être guidés pour construire des démarches ou raisonnements collectifs et préparer la prise de parole (identifier ce que l'on veut dire, comment on va le dire, rechercher et trier des arguments).

Une attention particulière est portée sur l'emploi des temps, l'utilisation des organisateurs de discours et le lexique spécifique employé.

Ils développent le vocabulaire pour une meilleure aisance orale.

Au cycle 3, le travail en groupe pour préparer n'est plus évoqué. Les postures des élèves sont indiquées. La rigueur sur le lexique utilisé et l'appui sur le matériau linguistique travaillé en classe (expressions et formulations relatives à l'affirmation d'un point de vue) sont précisées.

DONC.....

# Illustration d'une séance d'apprentissage

Modalités de travail	Contenus	Statut de l'oral
Collectif	<b>Question initiale et lancement du travail :</b> Rituel d'ouverture. Rappel des critères de réussite. Précision si nécessaire sur la question initiale.	Outil de communication
Collectif	<b>Recherche pour élaborer de l'argumentaire :</b> Exploitation du corpus documentaire collecté en vue de l'élaboration de l'argumentaire. = distinguer et articuler la position prise sur la question, identifier les arguments qui viennent l'étayer et les exemples.	Outil de communication
En petits groupes	<b>Elaboration de l'argumentaire</b> à partir des informations contenues dans le corpus documentaire. Entraînement à la formulation de certains arguments ou contre-arguments.	Objet d'apprentissage
En petits groupes ou en groupes plus importants	<b>Mise en œuvre du débat</b> avec identification des rôles Enregistrement.	Objet d'apprentissage
Collectif	<b>Analyse des productions orales :</b> Ecoute des enregistrements sonores. Validation collective des productions orales au regard des critères.	Objet d'apprentissage
Collectif	<b>Mise en perspective</b> des élèves par rapport aux compétences orales qui restent à renforcer. Rituel de clôture.	Outil de communication

Articles publiés dans : Cycle 2 > Français > Langage oral

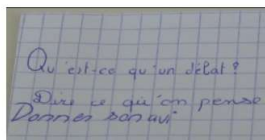
- Français
- Langage oral
- Lecture - écriture
- Etude de la langue
- Formation en français
- Langues vivantes
- Education Physique et Sportive
- Enseignements artistiques
- Mathématiques
- Questionner le monde
- Dossiers transversaux
- Enseignement moral et civique



## Le débat à l'école - Apprendre à débattre

Afin d'aider à développer les pratiques de débat à l'école et donc un enseignement explicite du « débattre », cet article vous propose une séquence qui construit progressivement le concept de débat, la prise de recul nécessaire et une méthodologie possible de débat.

Publié le 30 novembre 2016



## Le débat à l'école - Le cadre de l'action enseignante et les gestes professionnels

Cet article consacré au débat à l'école dresse un état des lieux, des pratiques et des paroles d'élèves à travers une enquête réalisée dans quelques classes du département. Il fournit des apports théoriques et les références aux textes officiels qui encadrent la pratique du débat à l'école. Par ailleurs, il explicite les gestes professionnels permettant de construire les savoirs liés à la pratique du débat à l'école.

Publié le 30 novembre 2016




## Le débat à l'école - Débattre pour apprendre

La mise en oeuvre de débats « didactisés » contribue à la maîtrise de la langue française et des langages, à l'élaboration des savoirs scolaires et sociaux et à l'intégration des valeurs. Mettre en mots sa pensée, apprendre à raisonner, se confronter à autrui dans le cadre du débat contribue à développer la capacité à juger par soi-même, à mieux comprendre le monde et à s'insérer dans un groupe d'individus. Vous trouverez ci-dessous la présentation des différents types de débat pour apprendre ainsi que des propositions de débats.

Publié le 30 novembre 2016

<https://pedagogie-nord.ac-lille.fr/spip.php?rubrique22>  
Propositions dans la rubrique langage oral des cycles 2 et 3



# Développer les gestes professionnels des enseignants pour aider les élèves à construire les compétences attendues

Travailler à l'échelle moyenne (méso) **en amont des séances**

1- Programmer un débat

2- Concevoir le déclencheur


3- Apprendre les élèves à préparer le débat

Exemple d'outil qui peut se construire avec l'élève pour l'aider à se préparer :

## **Je prépare le débat**

*(Lire attentivement toutes les directives avant de commencer)*

1. Je choisis le point de vue que je veux défendre (p. ex., pour ou contre).
2. Je réfléchis aux arguments que je vais donner en me posant des questions telles que :
  - Quels sont les avantages de...?
  - Quels sont les inconvénients de...?
  - Quelles sont les conséquences de... sur moi, mes pairs, mes parents, la communauté, l'environnement, mon avenir ?
3. Je formule deux ou trois arguments appuyés d'exemples ou de faits connus et incontestables.
4. Je décide de l'ordre de présentation de mes arguments (p. ex., je débute par le plus convaincant).
5. Je note sur des fiches aide-mémoire :
  - les arguments retenus;
  - les exemples ou les faits qui me serviront d'appui.
6. Je relis mes notes ou mes fiches aide-mémoire en vue du débat.




# Développer les gestes professionnels des enseignants pour aider les élèves à construire les compétences attendues

Travailler à l'échelle fine (micro) **pendant la séance**

1- Accompagner les élèves à la prise de parole et à la progression dans le débat

- donner la parole à celui qui manifeste l'intention de la prendre
- officialiser la prise de parole de l'enfant et le maintenir dans son rôle
- rappeler les règles de prise de parole
- solliciter un enfant qui n'est pas intervenu
- valider les propos d'un enfant : acquiescement, reprise (thème et formulation), reprise avec reformulation
- demander une explicitation
- inviter à l'écoute
- maintenir l'orientation (recentrer au besoin sur le sujet du débat)
- baliser l'échange : marquage des étapes, reformulation synthétique
- re mobiliser des acquis (nécessaires au débat)
- aider à développer la pensée, les propos : reformulation avec ajout, correction, ajustement
- favoriser la focalisation sur des énoncés d'autrui pouvant faire progresser le débat:
  - \* faire répéter, reformuler, expliciter
  - \* mettre en rapport deux énoncés divergents (appel à la synthèse, à la résolution de la contradiction)

D'après Nonnon 1997




# Développer les gestes professionnels des enseignants pour aider les élèves à construire les compétences attendues

Travailler à l'échelle fine (micro) **pendant la séance**

## 2- Construire les savoirs

<b>Pour justifier ou appuyer une opinion</b>	<b>Pour présenter un contre-argument</b>	<b>Pour enchaîner les arguments</b>	<b>Pour résumer un point de vue</b>
Suite à une expérience menée dans... D'après un sondage effectué auprès de... Selon l'article paru dans... Étant donné que... D'ailleurs, le sondage effectué...a démontré...	Je respecte l'opinion de X, mais... Je comprends votre point de vue, mais... Cependant,... C'est évident, mais... Toutefois,... Pourtant,...	D'un côté...De l'autre côté... D'une part...D'autre part Je voudrais ajouter que... Maintenant, j'aimerais dire que... Premièrement...Deuxièmement... Cela dit... Par ailleurs,... Ensuite,... Finalement,...	Finalement,... En fin de compte,... Pour résumer,... Ce qu'il faut retenir,... Au bout du compte,... En somme,...





## Développer les gestes professionnels des enseignants pour aider les élèves à construire les compétences attendues

Après le débat : anticiper un retour sur le débat, permettre aux élèves de prendre conscience de leurs réussites et leurs point d'amélioration (retour réflexif)

- 1- Revenir sur l'activité pour faire progresser et évoluer les élèves
- 2- Elaborer les outils pour garder la mémoire des apprentissages



## Les invariants

Les référents construits par les élèves sont de nature à les aider pour mémoriser du vocabulaire spécifique (connecteurs, verbes, lexique spécifique...), les aider à le mobiliser, identifier les critères de réussite/d'amélioration de leur prestation orale;

Les référents construits doivent être exploités dans d'autres situations (ex : raconter pour travailler en expression écrite);

Les modalités de travail sont variées et le travail en petits groupes favorisés; la coopération entre élèves est privilégiée.

Les élèves savent ce qu'ils apprennent, identifient leurs progrès, leurs réussites et ce qu'ils doivent encore améliorer....

Ces temps dédiés à l'enseignement de l'oral sont inscrits à l'emploi du temps.

Merci de votre attention...