

# Danse de création

S'engager dans une démarche de création



Philippe ANSART CPD EPS  
pôle pédagogique DSDEN 59  
Catherine BOUCHEZ  
CPC EPS Valenciennes-Condé



# Les programmes

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

- ◆ La pratique d'activités physiques et artistiques contribue au développement moteur, sensoriel, affectif, intellectuel et relationnel des enfants. Ces activités mobilisent, stimulent, enrichissent l'imaginaire et sont l'occasion d'éprouver des émotions, des sensations nouvelles. Elles permettent aux enfants d'explorer leurs possibilités physiques, d'élargir et d'affiner leurs habiletés motrices, de maîtriser de nouveaux équilibres. Elles les aident à construire leur latéralité, l'image orientée de leur propre corps et à mieux se situer dans l'espace et dans le temps.
- ◆ Ces expériences corporelles visent également à développer la coopération, à établir des rapports constructifs à l'autre, dans le respect des différences et contribuer ainsi à la socialisation. La participation de tous les enfants à l'ensemble des activités physiques proposées, l'organisation et les démarches mises en œuvre, cherchent à lutter contre les stéréotypes et contribuent à la construction de l'égalité entre filles et garçons. Les activités physiques participent d'une éducation à la santé en conduisant tous les enfants, quelles que soient leurs « performances », à éprouver le plaisir du mouvement et de l'effort, à mieux connaître leur corps pour le respecter.

# Comprendre à travers l'activité physique

- ◆ Faire réussir, faire comprendre
- ◆ Si « réussir » et savoir que l'on a « réussi » sont des conditions nécessaires à la dynamique des apprentissages, elles ne sont pas pour autant une condition suffisante. En effet, « réussir » ne signifie pas automatiquement « comprendre ». « Comprendre » permet de dépasser les réussites, ponctuelles ou hasardeuses, pour identifier ce qui les a permises
- ◆ Le terme « comprendre » renvoie aux possibilités de formalisation par l'enfant, en amont ou en aval de l'action, (ce que j'ai compris s'est construit par - et à posteriori - des expériences vécues mais va, par la suite, modifier ma façon de m'engager à nouveau dans des expériences similaires), la conceptualisation nécessitant la mise à distance de l'action.
- ◆ Apprendre à l'école, c'est prendre conscience progressivement, par le langage, de ce qui se joue dans l'action et au-delà d'elle. Apprendre à l'école, c'est suspendre l'action pour la penser.



Ressources maternelle  
Agir, s'exprimer, comprendre  
à travers l'activité physique

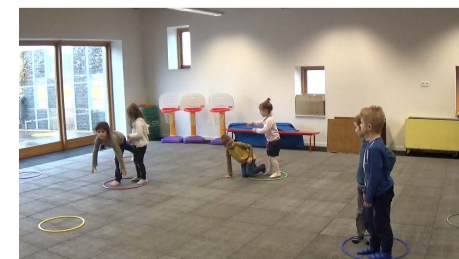
Objectif 3 : Communiquer avec  
les autres au travers d'actions  
à visée expressive ou artistique



Septembre 2015

## Table des matières

<b>Les enjeux essentiels de cet objectif</b>	<b>4</b>
Les différents attendus en fonction des âges	4
Ce qui est à construire sur l'ensemble du cycle	5
<b>Les conditions de la réussite</b>	<b>6</b>
Accompagner les apprentissages moteurs, symboliques et relationnels des élèves	6
Donner du sens au mouvement et à l'expression de l'élève	7
Engager l'élève dans un parcours de motricité expressive	8
<b>La progressivité</b>	<b>9</b>
Période 1 – Autour de 2 ans et demi - 3 ans	9
Période 2 - Autour de 3 – 4 ans	10
Période 3 – Autour de 5 ans	11
<b>Les moins de trois ans</b>	<b>12</b>
Développer les perceptions et les coordinations	12
Danser avec des objets (exploration, recherche)	12
Prendre en compte des gestes fondateurs	13
Danser avec une musique (imprégnation, accordage tonique, dialogue)	13
Danser par imitation, (et imprégnation)	13
Entrer dans des situations chorégraphiques, organiser la danse, construire un projet chorégraphique	14
Regarder des œuvres chorégraphiques	14
<b>S'engager dans une démarche de création</b>	<b>15</b>
Pourquoi et pour quoi faire ?	15
Des gestes fondateurs	15
Quels acteurs, quels partenaires ?	16
Quelles étapes ?	16
<b>Entrer dans un parcours d'éducation artistique et culturelle</b>	<b>18</b>
Rencontrer, fréquenter des œuvres et des artistes	18
Pratiquer des expériences artistiques	19
S'approprier des connaissances	19
Garder des traces du parcours	20
Penser la continuité et la cohérence du parcours de l'élève	20



# Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique.

- ◆ Les situations proposées à l'enfant lui permettent de découvrir et d'affirmer ses propres possibilités d'improvisation, d'invention et de création en utilisant son corps.
- ◆ L'enseignant utilise des supports sonores variés (musiques, bruitages, paysages sonores...) ou, au contraire, développe l'écoute de soi et des autres au travers du silence. Il met à la disposition des enfants des objets initiant ou prolongeant le mouvement (voiles, plumes, feuilles...), notamment pour les plus jeunes d'entre eux. Il propose des aménagements d'espace adaptés, réels ou fictifs, incitent à de nouvelles expérimentations. Il amène à s'inscrire dans une réalisation de groupe.
- ◆ L'aller-retour entre les rôles d'acteurs et de spectateurs permet aux plus grands de mieux saisir les différentes dimensions de l'activité, les enjeux visés, le sens du progrès. L'enfant participe ainsi à un projet collectif qui peut être porté au regard d'autres spectateurs, extérieurs au groupe classe.

# démarche de création


- ◆ Une démarche de création engage l'enfant dans un processus d'apprentissage actif, dynamique qui sollicite la curiosité intellectuelle, la sensibilité, le goût de l'effort, la persévérance. Elle suscite le plaisir d'explorer des matériaux, des procédures d'action afin de construire et composer un objet artistique. Une démarche de création stimule l'imaginaire (*un « réservoir » d'images, de pensées qui peuvent être reliées, associées*) et donc l'imagination (*un imaginaire en action*). Le registre de l'intelligence sensible est sollicité et nourri par les rencontres avec les œuvres et les artistes.

# Pourquoi et pour quoi faire ?

- ◆ **Développer l'intelligence sensible est un enjeu primordial à l'école maternelle.**

Dans sa rencontre avec le monde, l'enfant est tout entier tourné vers les sensations, en particulier les sensations tactiles, visuelles, auditives, mais aussi gravitaires, kinesthésiques. Il apprend en touchant, en regardant, en écoutant, en goûtant, en sentant et en ressentant les effets du mouvement et des déséquilibres.


Donner une véritable place aux sensations, en les vivant, en les nommant et en les organisant dans un projet de création va permettre aux élèves de développer cette intelligence sensible qui est une porte ouverte sur d'autres formes d'intelligence.

- 
- ◆ **Les démarches de création sont un champ privilégié pour faire advenir cette singularité affirmée du « je » ainsi que la conscience de participer à un « nous ».**
  - ◆ L'objet artistique, construit au final, valide en quelque sorte la trajectoire de création menée par tous les acteurs. Il atteste des apprentissages engagés, des choix réalisés, des attentions déployées par chacun et par tous. Cet objet artistique (*pièce de danse, de cirque, de marionnettes...*) est une réalisation capitale, moins par son produit final que par les processus traversés qu'il révèle en creux. **Le chemin parcouru au cours de l'aventure d'une création devrait être en effet plus important encore que le point d'arrivée.** Il faudra veiller à sensibiliser les parents aux étapes de ce chemin parcouru et aux progrès réalisés, au travers de l'objet présenté.



# Des gestes fondateurs

- ◆ **L'enfant qui entre dans une démarche de création n'est pas à proprement parler un créateur, mais plutôt un artisan, qui fabrique l'objet artistique au sein d'un grand atelier collectif.**

- 
- ◆ Une démarche de création fait appel à des gestes fondateurs qui posent d'emblée la question des relations entre l'enfant et le monde extérieur environnant.
  - ◆ « **Accueillir** », permet de laisser venir à soi, s'appropriier, intégrer, s'imprégner de démarches de création d'artistes. « **Aller vers** » est le geste qui incite à aller à la rencontre des autres, des artistes, des œuvres, des démarches.
  - ◆ « **Prendre appui sur** » des œuvres, des matières, des démarches, des processus de composition, donne aux enfants les appuis nécessaires pour déployer leur imaginaire, éveiller leur créativité, au contact des supports pédagogiques mis en œuvre.

# Quels acteurs, quels partenaires ?

- ◆ **Pour entrer dans des démarches de création artistique et culturelle, il est toujours préférable, de rencontrer des œuvres dans leur lieu naturel de présentation (théâtre, lieu in situ...) et des artistes (danseurs-chorégraphes, circassiens, marionnettistes...) dont la création artistique est précisément le métier. L'enseignant garde la responsabilité du projet, des apprentissages engagés et va collaborer, dialoguer avec des artistes ou médiateurs culturels.**
- ◆ **Un projet de création nécessite un travail dans la durée, sur plusieurs mois consécutifs, parfois sur l'année entière.**

# Quelles étapes ?

- ◆ Etape 1 : Conception du projet, prise de contact par l'enseignant avec les partenaires et appropriation du contexte global du projet par les enfants.
- ◆ Etape 2 : Entrée dans les matériaux de la danse, éventuellement, dans la thématique.
- ◆ Etape 3 : Accueil d'un artiste par la classe et travail de collaboration entre l'artiste et l'enseignant.
- ◆ Etape 4 : Composition, écriture, mémorisation.
- ◆ Etape 5 : Présentation devant des spectateurs.

# Enjeux et attendus

Ph. ANSART CPD EPS Pôle pédagogique DSDEN du Nord

Page 1

Objectif 3: Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique				
<b>enjeux</b>	<p>Il s'agit, sur l'ensemble du cycle 1, d'amener progressivement l'enfant à développer un imaginaire corporel, sensible et singulier, pour communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique. Au travers des situations proposées par l'enseignant(e), l'enfant sera conduit à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'engager avec plaisir dans des mouvements simples ou globaux, répétitifs ou variés, pour investir un espace d'action, agir avec et sur des objets, traduire des états, des sensations, des émotions.</li> <li>• Être à l'écoute de l'autre pour faire avec, communiquer, répondre aux sollicitations, faire des propositions dans un dialogue corporel.</li> <li>• Mémoriser une courte série de gestes, des directions, des intentions, des vilesses, pour construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.</li> <li>• Alterner les postures d'acteur et de spectateur pour entrer en relation au travers de la portée émotionnelle du mouvement.</li> <li>• Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés, pour respecter une disposition spatiale simple, pour évoluer ensemble en relation avec un support musical, tenir un rôle particulier, pour montrer ou transmettre à d'autres une réalisation collective.</li> </ul>			
	<b>De l'étape 1... (autour de 2ans et demi - 3 ans)</b>	<b>... à l'étape 2 (autour de 4 ans)</b>	<b>... à l'étape 3 (autour de 5 ans)</b>	
<b>attendus</b>	<p>Découvrir à partir d'inducteurs variés (objets, espaces, musiques, consignes...) des actions motrices globales et explorer ses possibilités corporelles. Prendre plaisir à s'engager corporellement dans le mouvement dansé.</p>	<p>Explorer différentes actions motrices, différents mouvements et déplacements. Percvoir ses possibilités corporelles dans l'espace et le temps.</p>	<p>Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical. Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.</p>	
<b>Ce qui est à construire sur l'ensemble du cycle</b>	<p>Explorer les actions motrices et les qualités de mouvements à partir d'inducteurs variés</p>	<p>Découverte de l'action motrice globale, de différents modes d'actions possibles pour agir sur des objets de tailles et de formes différentes.</p>	<p>Recherche des différents possibles pour danser avec les objets ou les « faire danser ». Expérimentation des effets multiples sur un même objet (le faire glisser, le faire tourner...).</p>	<p>Expérimentation des différentes qualités de mouvements inouïes par les objets manipulés ou imaginés (danser comme la plume, descendre au sol comme la pierre...), par les éléments (air, terre, eau, feu) ou par d'autres supports inducteurs.</p>
	<p>Construire l'espace de déplacement</p>	<p>Exploration de différents déplacements dans l'espace, de différents traces (ligne droite, ligne courbe).</p>	<p>Association de modes de déplacements particuliers en relation avec des règles d'espaces ou des traces. Prise en compte de relations spatiales avec des partenaires de danse (côté, près de, côté à côté...)</p>	<p>Structuration des différentes trajectoires dans l'espace scénique. Enchaînement et anticipation de traces différentes (lignes courbes, lignes angulaires, spirales) en relation avec les positions des partenaires de danse.</p>
	<p>Explorer le paramètre du temps du mouvement</p>	<p>Expérimentation des contrastes de temps (mouvement rapide, mouvement lent).</p>	<p>Recherche de mouvements et de déplacements contrastés dans le temps.</p>	<p>Reproduction et composition d'un même mouvement en jouant sur la variable temps (très rapide, lent, mouvement au ralenti ou au contraire accéléré).</p>
	<p>Variation l'énergie du mouvement</p>	<p>Expérimentation, par la répétition des contrastes, du mouvement saccadé, du mouvement continu.</p>	<p>Exploration de différentes qualités de mouvements à partir de verbes d'action (fondre, exploser, caresser, frotter...).</p>	<p>Reproduction et composition d'un mouvement en jouant sur la variable énergie (mouvement continu, fluide, mouvement saccadé). Recherche de différentes amplitudes du mouvement.</p>
	<p>Explorer les possibilités de l'espace corporel proche</p>	<p>Exploration des différents niveaux de l'espace corporel (haut, bas).</p>	<p>Recherche de positions d'équilibre et de mise en déséquilibre intentionnels. Mobilisation d'une partie du corps pour se donner une direction dans l'espace (la main qui entraîne en avant, en arrière, sur le côté).</p>	<p>Mobilisation maîtrisée de différentes parties du corps pour tracer dans l'espace et combiner différentes parties. Mise en jeu de la dissociation segmentaire et enchaînement de plusieurs mouvements.</p>
	<p>Etablir une relation à l'autre « danseur »</p>	<p>Découverte du plaisir de danser avec les autres, comme les autres, dans un jeu d'imitation et d'impregnation.</p>	<p>Entrée dans la relation à l'autre, en regardant sur lui, en manipulant différentes parties de son corps, en dansant avec lui (comme lui ou différemment).</p>	<p>Création d'une danse avec un partenaire, en variant ses modes de relation (en miroir, en parallèle, en contact), ou en variant les modes de regroupement (par 2, en petit groupe, en groupe classe...).</p>
	<p>Construire son regard de spectateur</p>	<p>Plaisir et intérêt à observer la danse des autres.</p>	<p>Observation de la danse des autres, pour exprimer un ressenti, pour décrire un mouvement ou un enchaînement d'actions.</p>	<p>Observation et implication dans la production corporelle d'un autre pour la commenter ou faire des propositions pour la transformer.</p>

# Progressivité

## Progressivité objectif 3 : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

Période 1 – Autour de 2 ans et demi - 3 ans

### Découvrir à partir d'inducteurs variés les actions motrices globales :

• Danser avec des objets de tailles et de formes différentes (gros cartons, chaises, ballons, doudous...) qui induisent des engagements corporels variés ou des modalités d'actions plurielles (soulever, porter, faire glisser, pousser, lancer...), qui développent des qualités de mouvements variées et des actions diverses (foulards, ballons de baudouche, plumes...).

• Expérimenter les différents mouvements et déplacements pour agir sur les objets (les faire tourner, les traîner au sol, les faire voler, les laisser tomber...).

• Rechercher des modes d'action différents pour agir avec les objets (tourner avec un carton, tourner avec un foulard, ...) ou rechercher au contraire tous les modes d'actions possibles pour un même objet (le faire tourner, le faire glisser, le faire rouler...).

### Prendre plaisir à s'engager corporellement et à découvrir ses différents possibles :

• Explorer différents déplacements dans l'espace et différents modes de déplacement (se déplacer en marchant, en sautant, en courant...).

• S'organiser corporellement pour mobiliser différentes parties du corps (un bras, une jambe, la tête).

• Faire l'expérience des contrastes de temps (courir, s'immobiliser, marcher à pas feutrés).

• Vivre le plaisir de danser avec les autres, de danser comme les autres, de danser en imitant un camarade, de danser en répétant un mouvement.

Période 2 - Autour de 3 – 4 ans

### Explorer les différents possibles de l'action motrice et du mouvement, avec ou sans objet.

• Rechercher différentes façons de sauter, de glisser, de rouler, de tourner.

• Expérimenter les contrastes des mouvements continus et des mouvements saccadés.

• Chercher à donner à un objet des effets multiples : le faire glisser (sur le sol ou contre son corps), le faire rouler (sur soi, sur le sol), le faire tourner (devant soi, autour de soi, au-dessus de sa tête, sur le sol).

• Explorer les différents niveaux de l'espace corporel (glisser, rouler, ramper sur le sol, se déplacer accroupi, à 4 pattes, se déplacer sur la pointe des pieds...).

• Enchaîner plusieurs déplacements et mouvements dans l'espace (marcher, s'arrêter, danser avec le haut du corps, glisser au sol, se relever...).

• Manipuler et déplacer un objet avec différentes parties du corps (sur la tête, sur le bras, sur le coude, sur l'épaule, sur le pied...).

### Percevoir ses possibilités corporelles dans l'espace et le temps.

• Affiner ses actions motrices (tourner lentement, rapidement, tourner en sautant, en glissant...).

• Mobiliser une partie du corps pour se donner une direction dans l'espace (la main qui entraîne en avant, en arrière, sur le côté...) ou pour induire une action globale (la main qui induit le tour, la tête qui engage le déplacement...).

• Coordonner plusieurs mouvements (balancer les bras, tracer des vagues dans l'espace avec les bras, faire des cercles avec les épaules).

• Faire l'expérience de l'équilibre, et du déséquilibre (lever une jambe et s'organiser avec les bras, les yeux, pour maintenir son équilibre).

• Entrer dans la relation à l'autre, danseur, en agissant sur lui, en manipulant différentes parties de son corps (le sculpteur), en dansant comme lui (en miroir...).

• Observer et être spectateur de la danse des autres pour exprimer un ressenti, une émotion, pour décrire un mouvement, ou un enchaînement d'actions et de mouvements.

Période 3 – Autour de 5 ans

### Expérimenter et éprouver différentes réponses corporelles et les structurer dans la qualité à partir de variables (espace, temps, énergie, corps et relation aux autres).

• Expérimenter différents tracés dans l'espace (lignes courbes, lignes droites, lignes angulaires, lignes « spirales »...).

• Mobiliser différentes parties du corps dans l'espace corporel proche (tracer avec la main, le bras, le coude, le pied, le genou, la tête...).

• Varier l'amplitude du mouvement (danser grand, le corps étiré ; danser petit, le corps resserré...).

• Tracer des cercles dans l'espace ou avec la main, avec le bras, avec tout le corps qui accompagne...).

• Reproduire un mouvement en jouant sur la variable temps (très lent, très rapide), la variable énergie (mouvement continu, fluide, mouvement discontinu, saccadé...).

• Explorer différentes qualités du mouvement à partir de verbes d'action (fondre, exploser, caresser, froter, tapoter, frapper...).

• Mettre en jeu la dissociation segmentaire en enchaînant plusieurs mouvements avec des parties du corps différentes (la tête passe la parole au coude qui passe le relais à l'épaule puis au genou, au bassin...).

• Commencer à percevoir son axe corporel et ce que l'équilibre induit comme organisation corporelle (s'équilibrer sur une jambe et stabiliser son équilibre ; tourner sur un pied et organiser ses repères visuels...), ce que le déséquilibre engendre (se laisser pencher vers l'avant jusqu'au déséquilibre pour engager une course ; se balancer sur les côtés, en arrière...).

• Enrichir son répertoire corporel en variant ses réponses motrices autour de verbes d'action et autour des parties du corps mobilisées pour le mouvement.

• Varier et enrichir sa prise de conscience des appuis au sol (1 appui, 2 appuis, 3 appuis au sol... ; varier les appuis avec pied, main, coude, tête, genoux...).

• Combiner plusieurs mouvements avec différentes parties du corps (jambe et bras ; jambe, bras et tête...) et enchaîner différentes actions (sauter, chuter, rouler, se relever...).

• Danser avec l'autre, danseur, en variant les modes de relation (en miroir, en parallèle, en contact, en prenant appui sur lui, en entourant différentes parties de son corps, en question - réponse, à l'unisson...) ou en variant les modes de regroupement (danser par 2, en demi groupe, en groupe..., en même temps, en décalé, par accumulation...).

### Faire l'expérience sensible de la composition, seul, à 2 ou à plusieurs, d'un enchaînement dansé.

• Affiner ses perceptions du mouvement dansé en proposant un mouvement ou un enchaînement de mouvements à l'autre ou aux autres et en réalisant le ou les mouvements d'un autre ou des autres par accumulation.

• Être spectateur de la danse des autres.

• Faire des choix de combinaisons de mouvements à partir du répertoire corporel exploré.

• Construire à 2 ou à plusieurs une phrase corporelle dansée à partir des propositions de chacun et la mémoriser.

• Proposer et éprouver des qualités de mouvements variées dans le temps, l'espace, l'énergie.

• Observer et s'impliquer dans la production d'un autre pour la commenter ou faire des propositions pour la transformer. Exprimer son ressenti, son émotion (« Qu'est-ce qui attire mes yeux et qui touche mon cœur ? »).

• Être spectateur de la danse des autres

# **« L'enseignement de la danse à l'école**

- ◆ **« L'enseignement de la danse à l'école poursuit deux finalités éducatives : le développement de la personne et l'accès à une pratique artistique..**
- ◆ **Il se définit par :**
  - **des apprentissages dans trois domaines : la fonction de symbolisation, la motricité expressive, les conduites de communication,**
  - **le développement des compétences nécessaires pour assumer les rôles de danseur, de chorégraphe et de spectateur,**
  - **une démarche d'apprentissage centrée sur le processus de création ».**

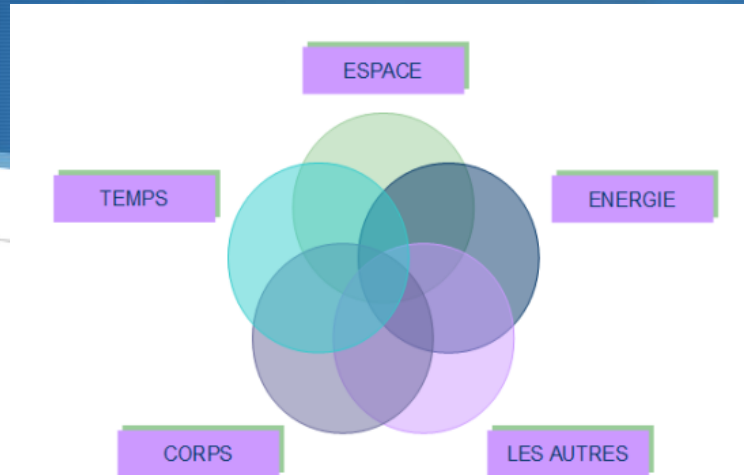
# danser



- ◆ C'est utiliser son corps comme matériau : **La dimension corporelle**
- ◆ C'est donner au regard de l'autre une intention : **La dimension sociale**
- ◆ C'est réinventer le réel par l'imaginaire : **La dimension symbolique**



# Connaitre les fondamentaux



- ◆ Pour élaborer des situations d'apprentissage
- ◆ Pour permettre aux élèves de créer une gestuelle
- ◆ Pour varier et faire évoluer les réponses des élèves (enrichir leur vocabulaire gestuel)

## LES FONDAMENTAUX DE LA DANSE

Déroulement continu, arrêt, silences, ensemble, canon, l'un après l'autre, rapide, lent, en accélérant, en ralentissant, sur une pulsation donnée...

TEMPS

Amplitude  
Gestualité  
Qualité du mouvement  
Rapport au sol  
Parties du corps en jeu  
Dissociation corporelle  
Poids  
Contacts...

CORPS

ESPACE

Espace personnel  
Espace partagé  
Rapport au spectateur  
Occupation de l'espace  
Tracés dans l'espace  
Rapports aux autres  
Relations spatiales au sein d'un groupe, d'un duo, d'un trio

ENERGIE

Fluidité  
Continuité  
Ruptures  
Energie soudaine, saccadée, coulée...

LES AUTRES

Communication dans le groupe des danseurs  
Ecoute  
Organisation : solo, duo, trio, quatuor, quintet, groupe compact...

# LE CORPS

- ◆ Appuis au sol et transferts de ces appuis
- ◆ Mobiliser les différents segments (coordonner, dissocier, isoler)
- ◆ Percevoir la gravité (déséquilibres, ouverture fermeture...)
- ◆ Prendre conscience de la respiration (la moduler)
- ◆ Mobilisation de différentes parties du corps impliquées (initiateurs du mouvements ....)
- ◆ Mobilisation globale du corps (sauts, déplacements, tours, ...)
- ◆ Mettre en jeu le regard

2-3 ans : découverte de l'action motrice globale (objets de tailles et formes différentes)

3-4 ans : recherche des différents possibles- expérimentation des effets multiples

5-6 ans : expérimentation des différentes qualités de mouvements induites (objets réels ou imaginés ou autres supports inducteurs).

# L'ESPACE

## ● L'ESPACE

- L'espace corporel proche (notion de «bulles» ou kinesphère)
- L'espace de déplacement (directions, orientations, niveaux, trajectoires ...)
- L'espace scénique (entrées et sorties sur scène, orientation par rapport au public, différents lieux de production, ...)

2-3 ans : haut et bas du corps

3-4 ans : équilibre-déséquilibre, mobilisation d'une partie du corps pour se donner une direction dans l'espace

5-6 ans : mobilisation maîtrisée de différentes parties du corps, dissociation segmentaire et enchaînement de plusieurs mouvements

2-3 ans : Exploration différents tracés : ligne droite, ligne courbe

3-4 ans : association de modes de déplacements particuliers par rapport à l'espace réel et par rapport aux partenaires

5-6 ans : Structuration des trajectoires, enchaînement et anticipation des tracés en relation avec les partenaires

# LE TEMPS

- ◆ Structurer de façon interne :  
le temps vient de chaque danseur.
- ◆ Structurer de façon externe :  
le danseur est en lien avec des éléments sonores extérieurs, il joue avec sans chercher l'adéquation systématique.

2-3 ans : expérimentation des contrastes de temps

3-4 ans : recherche de mouvements et déplacements contrastés dans le temps

5-6 ans : Reproduction et composition d'un même mouvement en jouant sur la variable temps

# LES RELATIONS AVEC LES AUTRES

- Utiliser le corps du partenaire comme «matériau» (s'appuyer, toucher, porter, tirer, pousser, frôler...)
- ◆ Les relations entre danseurs en fonction : de l'espace (se rencontrer, se séparer, se croiser... ); du temps (unisson, canon, cascades...); des rôles (être en opposition, en identique, complémentaires)
- ◆ L'écoute entre danseurs (perceptions visuelles, auditives, tactiles et kinesthésiques).

2-3 ans : découverte du plaisir de danser avec ou comme les autres

3-4 ans : Agir sur l'autre, manipuler différentes parties de son corps, danser avec l'autre

5-6 ans : création d'une danse avec un partenaire (miroir, //, contact), ou groupes de partenaires

# L'ENERGIE

- Elle colore le mouvement et rend compte de l'intensité émotionnelle du danseur
- Elle s'articule autour de 3 éléments indissociables pour moduler l'énergie d'un mouvement ) : le poids (*mouvement fort, léger*), le temps (*mouvement soudain, soutenu*), l'espace (*mouvement direct, indirect*).

2-3 ans : mouvement saccadé-mouvement continu

3-4 ans : exploration de différents mouvements à partir de verbes d'action

5-6 ans : reproduction et composition d'un mouvement et son amplitude en jouant sur l'énergie

# QUATRE PHASES

## EXPLORATION

- Inventer
- Expérimenter
- Diversifier

## ENRICHISSEMENT

- Reproduire
- Modifier
- Echanger
- Comparer
- Associer

## COMPOSITION

- Choisir
- Enchaîner
- Donner du sens
- Organiser
- Mémoriser

## COMMUNICATION

- Présenter
- Se produire
- Regarder
- Evaluer

DANSEUR

CHOREGRAPHE

SPECTATEUR



... Pour mener l'enfant ...

CYCLE I



de BOUGER

actions motrices  
spontanées en réaction  
à des consignes ou des  
inducteurs



à

DANSER

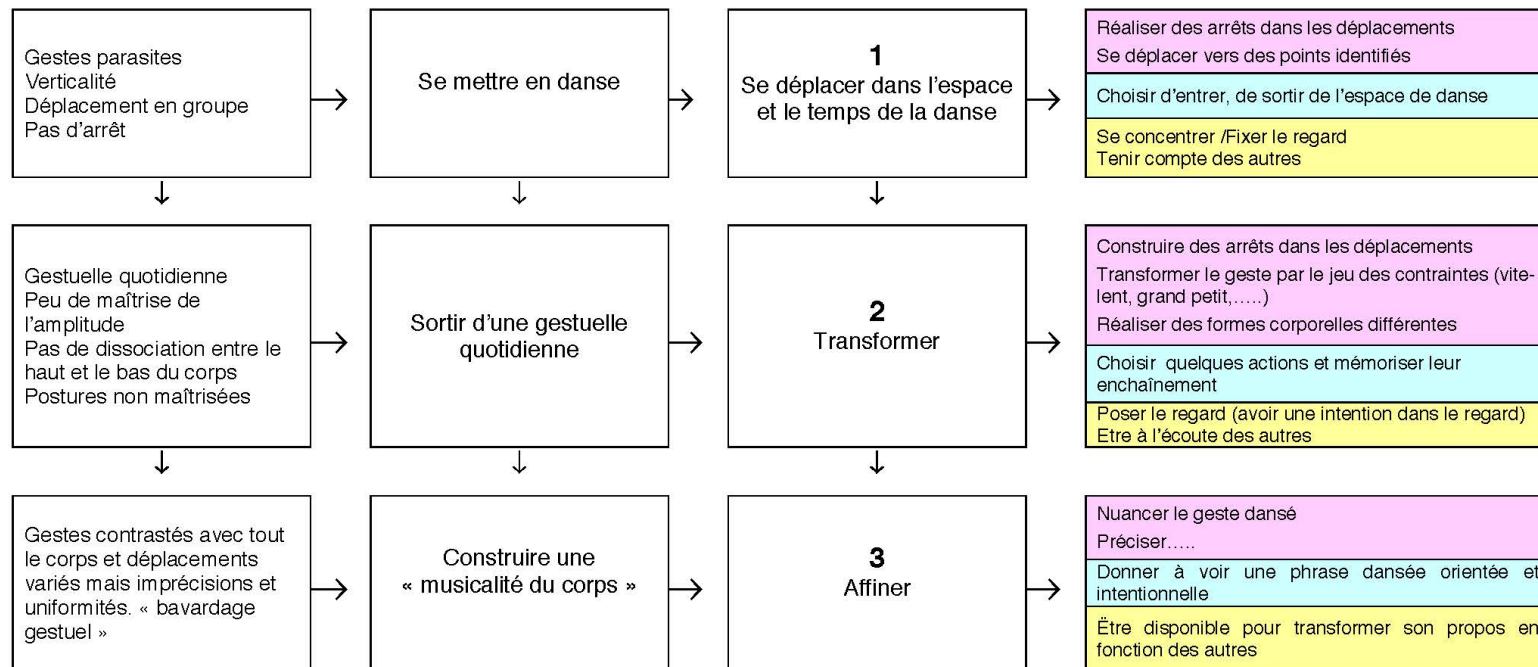
pour communiquer une  
émotion, une  
intention, avec une  
gestuelle originale et  
poétique, la plus  
enchaînée possible

# LES OBSERVABLES

## Niveaux de comportements des élèves

	NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3	NIVEAU 4
<b>Motricité expressive</b>	Privilégie la verticalité	Passe d'un espace haut à un espace bas	Utilise différentes hauteurs et élargit son espace proche (kinesphère)	Passe d'un appui à l'autre (genou, épaule.....)
	Reproduit un même geste simple	Réalise des gestes globaux	Réalise des mouvements contrastés, dissociés ou isolés et plutôt uniformes	Réalise des mouvements nouveaux et originaux
	Se déplace en groupe (en cercle) de manière spontanée et incontrôlée	Se déplace en fonction des contraintes d'espace données	Choisit et réalise des déplacements variés	Se déplace intentionnellement dans l'espace scénique
	Ne sait pas s'arrêter	Identifie le début et la fin et répond aux contraintes de temps (vite-lent...)	Connait et reconnaît les variables de temps et différencie ses réponses	Varie et nuance les allures et utilise le monde sonore avec une intention
<b>Fonction de symbolisation</b>	Produit un geste spontané.	Reproduit des mouvements quotidiens	Symbolise et évoque le réel	Transforme le réel pour produire des effets
<b>Conduites de communication</b>	Rit et parle A des difficultés à s'impliquer	Danse pour lui sans prendre en compte les autres danseurs. Peut être gêné par le regard des spectateurs	Danse seul ou avec des partenaires en ayant des relations variées dans le but d'un projet chorégraphique. A du mal à maintenir sa concentration jusqu'au bout	S'adapte aux propositions des autres Est soucieux de l'effet produit sur le spectateur Se concentre jusqu'au bout de la prestation

# Les étapes d'apprentissage



# EDUSCOL



éduscol

Retrouvez eduscol sur :



Ressources maternelle

Évaluation : Agir, s'exprimer, comprendre  
à travers l'activité physique

Communiquer avec les autres au travers  
d'actions à visée expressive ou artistique

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique.	Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical. Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> <li>explorer différents possibles à partir d'inducteurs variés, matériels ou imaginaires ;</li> <li>transformer son mouvement par l'exploration de contrastes de vitesses, d'énergies, de niveaux, de dissociations ;</li> <li>inventer, apprendre et reproduire une courte phrase dansée, constituée d'une séquence d'actions et de déplacements qu'il a pu globalement mémoriser ;</li> <li>inscrire ses actions et ses déplacements en relation avec les autres, dans un espace scénique commun orienté, dans le cadre d'un projet présenté à des spectateurs.</li> </ul>	<p>Jeux et situations-problèmes utilisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>voiles, plumes, balles, tissus, rubans, ballons de baudruche, espaces imaginaires ou symboliques, avec ou sans support musical ...</li> </ul> <p>Et permettant d'apprendre à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>courir, ramper, glisser, sauter, tourner, faire danser un objet, évoluer au sol, s'arrêter, créer une forme ou un contact, s'élaner, agir sur le corps d'un autre, le porter ...</li> </ul>	Mise en jeu des dimensions créatives et expressives du mouvement.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> <li>accorder ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres pour évoluer collectivement selon une disposition spatiale simple ;</li> <li>synchroniser sa voix, ses frappés, ses gestes ou ses déplacements avec la pulsation, avec le tempo ou en relation avec des événements sonores facilement perceptibles ;</li> <li>anticiper les changements d'orientation ou de mode de groupement en fonction du support musical, tout en respectant la disposition spatiale ;</li> <li>repérer la chronologie des actions ou des rôles dans différentes danses collectives, montrées ou transmises à d'autres.</li> </ul>	<p>Jeux et situations-problèmes organisés en :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rondes, files, chaînes, tunnels, évolutions à deux, mains tenues ou libres, sur des supports chantés ou des musiques enregistrées...</li> </ul> <p>Et permettant d'apprendre à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>sauter, sautiller, tourner, avancer ou reculer, frapper, taper au sol, rythmer avec ses mains ou avec ses pieds, évoluer avec un partenaire...</li> </ul>	Participation à une forme de danse collective relevant du patrimoine des rondes et jeux chantés.

# Repères

Objectif 3 : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique.

*Compétence travaillée :*

Découvrir et affirmer ses propres possibilités d'improvisation, d'invention et de création en utilisant son corps

## PHOTO ou DESSIN parlant aux enfants

Ce qui est attendu en fin d'école maternelle :

Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires avec ou sans support musical

Le 29/11/17 « J'ai préféré regarder et je n'ai pas dansé. »

Le 30/1/2018 : « Je danse sur la musique et j'ai trouvé un geste. »

Commentaires de l'enseignant lus à l'enfant

Espace réservé pour la parole de l'enfant dictée à l'adulte (stratégies..) ou enregistrement de la parole

Le 29/11/17 Kais observe et il n'ose pas encore entrer dans l'activité.

Le 30/1/18 Kais participe et propose des petits enchainements.

	Avec matériel : foulard, ruban, drap, des parapluies...
met son corps en mouvement sur de la musique	
danse seul	
propose une action en harmonie avec les autres	
invente des gestes sur un support sonore	
reproduit les gestes	
Repère et reproduit des formules rythmiques simples	
Diversifie les formes corporelles en immobilité en déplacement	
évolue dans tout l'espace de la salle crée une courte chorégraphie lisible par le spectateur	
S'engage dans l'action pendant toute la durée de la chorégraphie	
Mémorise une chorégraphie simple	
Accepte différents rôles : spectateurs/ danseurs	
Exprime corporellement des émotions	en tant que danseur
	en tant que spectatrice ou spectateur
Exprime oralement son ressenti, ses préférences... sur le vécu de danseur ou en tant que spectatrice ou spectateur	

Possibilité d'insérer les outils de la classe :  
*Supports sonores variés : musique, bruitages, paysages sonores*  
*Matériels variés*  
*Vidéos de la chorégraphie*  
*musées*

Les observables :

Outil pour l'enseignant pour le cycle 1 et la liaison avec le cycle 2 et pour le parcours scolaire de l'enfant

Repères pour l'enseignant : éléments de progressivité

	<i>Avec matériel : foulard, ruban, drap, des parapluies...</i>
met son corps en mouvement sur de la musique	
danse seul	
propose une action en harmonie avec les autres	
invente des gestes sur un support sonore	
<b>reproduit</b> les gestes	
Repère et reproduit des formules rythmiques simples	
Diversifie les formes corporelles en immobilité en déplacement	
<b>évolue</b> dans tout l'espace de la salle	
crée une courte chorégraphie lisible par le spectateur	
S'engage dans l'action pendant toute la durée de la chorégraphie	
Mémorise une chorégraphie simple	
Accepte différents rôles : spectateurs/ danseurs	
Exprime corporellement des émotions	en tant que danseur
	en tant que spectatrice ou spectateur
Exprime oralement son ressenti, ses préférences...sur le vécu de danseur ou en tant que spectatrice ou spectateur	