

19

B $\flat$  F m

— tous ces trucs sous tes pieds — Les chewing-gum les mé - gots,

19

3 3

T'as qu'à pas l'faire T'as qu'à pas l'faire

23

C m G G7 F m G7 C m

— c'est vrai - ment pas jo-jo y'a pas d'mys - tère T'AS QU'A PAS L'FAIRE

23

3 3 3

T'as qu'à pas l'faire y'a pas d'mys - tère T'as qu'à pas l'faire

## Refrain :

Toutes ces tâches sur la Terre  
 On n'sait pas quoi en faire  
 Inventons un chiffon  
 Pour qu'enfin ça sente bon.

Toutes ces tâches sur la Terre  
 On n'sait pas quoi en faire  
 Chantons à l'unisson  
 Pour changer d'horizon

2. Tu as dû remarquer  
 La ville embouteillée  
 Les voitures, les camions,  
 C'est pas super mignon  
 Y'a pas d'mystère  
 T'as qu'à pas l'faire

3. Tu as dû remarquer  
 Tous ces produits chimiques  
 Les fumées, les engrais  
 Nous font mal respirer  
 Y'a pas d'mystère  
 T'as qu'à pas l'faire

Refrain (x2)

# T'as qu'à pas l'faire

Allegro = 116

Refrain

Voix

Ostinato

Toutes ces tâches sur la Terre on n'sait pas quoi en faire

In-ven-tions un chif - fon pour qu'en-fin ça sente bon Toutes ces tâches sur la

Terre on n'sait pas quoi en faire Chan-tons à l'u - nis - son

Couplet

pour chan - ger d'ho - ri - zon Tu as dû re - mar - quer

The musical score is written for voice and ostinato. The voice part is in 6/8 time, and the ostinato part is in 6/8 time. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into four systems. The first system is the refrain, starting with a treble clef and a 6/8 time signature. The second system starts at measure 5. The third system starts at measure 10. The fourth system starts at measure 15 and includes a 'Couplet' section with a 2/4 time signature. The ostinato part consists of a simple bass line with rests and notes.

(En chuchotant) T'as qu'à pas l'faire