



"L'important, c'est de communiquer"

Vidéo *Course sur les toits*

Réalisée par Valentin Petit *Indisumo Group/Division (2021)*

<https://www.youtube.com/watch?v=Wykqg9712qI>



Défi cycle 3

Il est ici question pour les élèves de faire la part des choses entre ce qui paraît vrai et ce qui est simulé, entre ce qu'une vidéo véhicule et ce que l'on reçoit.

"L'important, c'est de communiquer", mais qu'est-ce que l'on communique ?

Éléments d'analyse :

En suivant le parcours de cette "bikeuse" sur les toits de Paris, plusieurs messages peuvent être perçus, selon nos affinités avec les loisirs sportifs exposés, notre relation aux images, nos points de vue, notre expérience personnelle, la tranche d'âge à laquelle on appartient, etc.

On y découvre pêle-mêle :

- des implications morales et civiques telles l'**égalité filles/garçons** (une bikeuse devant 4 bikers), le **vivre ensemble** (fraternité égalité entre les peuples des différentes nations (Hip-hop), respect, solidarité).
- des prouesses sportives (biking, escrime, hip-hop, danse).
- Des éléments culturels (bâtiments et architecture, lieux symboliques, chant et musique).
- Les codes cinématographiques et notamment celui des bandes annonces (points de vue, arrêts sur image, ralentis, gros plans, élisions, trucages, lumières et couleurs, musique tonitruante, esthétique, etc.).

Mais que raconte cette vidéo (dont la réalisation est, par ailleurs, excellente) et quel est son rapport avec les jeux olympiques de 2024 ? Quel est le public ciblé ?

→ Les questions ci-dessous peuvent être débattues en classe. Les élèves en auront sûrement d'autres.

Doit-on y voir une possibilité de faire du vélo sur les toits de Paris ? Est-ce qu'une bikeuse a réellement roulé sur la faîtière du Grand Palais ? Est-ce que l'espace public est un lieu privilégié pour les amateurs de Hip Hop ? Le seul sourire visible annonce-t-il seulement l'avènement des JO 2024 ? Tout est-il possible au cœur de Paris ? L'exploit sportif (et individuel) est-il un objectif de réalisation personnelle ?

Communiquer, c'est aussi comprendre les images, comprendre les messages et saisir ce qui est réalité ou fiction.

3 Défis pour la semaine des langues :



Proposition 1 :

- Montrer la vidéo aux élèves en coupant le son.
- Relever les réactions et commentaires ainsi que les ressentis.
- Faire un deuxième visionnage avec le son.
- Relever les nouvelles réactions et en déduire éventuellement le rôle de la bande son
→ influence sur le ressenti, les émotions, l'ambiance (joie, espoir, tristesse, inquiétant, etc).

Proposer aux élèves de faire une autre bande son avec des bruitages divers et l'enregistrer. Il doit y avoir des mots ou des commentaires en anglais (ou autre langue), des onomatopées, des bruits, etc.

Ne pas hésiter à faire une production décalée, humoristique, farfelue, caricaturale, etc.

Pour la captation, couper le son de la vidéo et filmer en même temps l'image et le son produit en direct par les élèves avec un smartphone ou une tablette (bruitages, commentaires en anglais, chant, production musicale avec instruments ou percussions corporelles, etc.).

Comme cela, pas besoin de faire un montage vidéo !

La qualité du document n'est pas prise en compte par le jury.

Proposition 2 :

- Trouver le nom des lieux visités et que nous montre la bikeuse (ils sont sous la vidéo en ligne ou voir ci-dessous (1)).
- Retrouver sur un plan de Paris l'emplacement de chaque monument pour voir si cette course est réalisable.

Réaliser une visite commentée des monuments de Paris par ordre d'apparition dans la vidéo.

Comme pour la bande son du défi 1 (ci-dessus), couper le son de la vidéo et faire une bande son qui présente d'une part les actions des protagonistes ("The girl is getting out through the window", "she's walking on the roof" etc.) et chaque monument rencontré ("She's passing la Monnaie de Paris. Now, we can see the roof of the Grand Palais", etc.).

Pour s'aider, les élèves peuvent rechercher le vocabulaire et les expressions nécessaires sur un site de traduction (Google) et s'entraîner à les répéter.

Là aussi, couper le son et filmer en même temps l'image et le son produit en direct par les élèves avec un smartphone ou une tablette (pas besoin d'un document de qualité exceptionnelle !)

Proposition 3 :

- **Repérer** les impossibilités du parcours de la bikeuse

En visionnant la vidéo, s'arrêter et s'interroger sur les trucages ou dispositifs nécessaires aux figures faites par les bikers, aux prises de vues, aux points de vue, etc

- **Proposer des explications** (suppositions) **sur les trucages** et effets divers (comme dans les récits étiologiques où l'on invente une raison qui explique pourquoi la mer est salée ou pourquoi les girafes ont un long cou, etc).

Cf. <https://www.unesorcieremadit.fr/ressources/les-contes-etnologiques/>

Ici, par exemple, comment a-t-on fait pour que les vélos s'envolent ? Comment la bikeuse fait pour passer d'un monument à un autre ? Comment est-elle montée sur le toit en verre ? Etc. Soyez inventifs ! Cette première étape se fait en français.

Ne pas hésiter à imaginer des systèmes farfelus, humoristiques, insolites, décalés.

- **Traduire ces explications** (ou une partie) en anglais (ou autre).

Pour s'aider, les élèves peuvent rechercher le vocabulaire et les expressions nécessaires sur un site de traduction (Google) et s'entraîner à les répéter.

- **Créer un petit document papier, diaporama powerpoint, word, etc.** dans lequel sont insérées les explications en anglais, les photos, capturées sur la vidéo par capture d'écran, des dessins, etc.

On peut aussi s'enregistrer et même se filmer, (Cf. fiche exemple pour l'enseignant.e)

Have a good time !

(1) Par ordre d'apparition : *La Monnaie de Paris, Le Grand Palais, Le Musée d'Orsay, Le Ministère de la culture, Le Conseil Constitutionnel, La Comédie Française, L'Opéra de Paris-Palais Garnier, Le Centre des Monuments Nationaux, Le domaine du Palais-Royal, L'Arc de Triomphe, Le Panthéon, L'Hotel de la Marine.*