



Jeux de mains Jeux de doigts pour petits musiciens

Exemples proposés
par
Ingrid Descamps, CPEM du Bassin LILLE-1
Astrid Hais, CPEM du Bassin LILLE-3

Mai 2020

Pour bien se laver les mains

Sur une idée de Joan Miquèu,
CPEM, département du Gers,
2020

Niveau conseillé : TPS/PS/MS

Paroles :

REFRAIN

Pour bien se laver les mains, (faire les « marionnettes », un mouvement par deux syllabes)

Frotte, frotte, frotte, frotte, (frotter les mains, un mouvement par « frotte »)

Pour bien se laver les mains, (faire les « marionnettes », un mouvement par deux syllabes)

Frotte, frotte, frotte bien. (frotter les mains, un mouvement par « frotte »)

Faut de l'eau, (sur un mouvement de « traite de la vache » deux fois)

du savon, (sur un mouvement de d'avant en arrière deux fois)

CH-CH sur un mouvement de « traite de la vache », puis *Z-Z* sur un mouvement de « frotter le savon » sans toucher les mains

Le dessus, (frotter deux fois les mains dos à dos)

le dessous, (frotter les mains paumes sur paumes deux fois)

S-S en caressant le dos de la main, puis *F-F* en caressant la paume de la main

Entre les doigts, (croiser les doigts et faire « le papillon » deux fois)

et les gros pouces, (frapper deux fois les pouces)

CRIC-CRIC sur le mouvement du « papillon » et *TOC-TOC* pour le frappé des pouces

Frotte, frotte, frotte bien. (frotter les mains, un mouvement par « frotte » puis « bien »)

REFRAIN

Pour bien se laver les mains, (faire les « marionnettes », un mouvement par deux syllabes)

Frotte, frotte, frotte, frotte, (frotter les mains, un mouvement par « frotte »)

Pour bien se laver les mains, (faire les « marionnettes », un mouvement par deux syllabes)

Frotte, frotte, frotte bien. (frotter les mains, un mouvement par « frotte »)

Partition :



Intentions pédagogiques :

- Repérer le schéma corporel de la main.
- Chanter/mémoriser une comptine à la mélodie simple, dans un ambitus adapté aux 2-3 ans.
- Percevoir la pulsation par le mouvement/des onomatopées.

Remarques/Prolongements possibles :

- A savoir : la version originale ne reprend pas une deuxième fois les éléments ci-dessous du couplet.
- Si la reprise de chacun des vers ci-dessous du couplet est difficile avec les onomatopées, proposer au préalable reprendre deux fois chaque vers avec les paroles et les gestes.
- Travailler l'audition intérieure en remplaçant les vers ci-dessous par :
 1. les gestes avec l'onomatopée associée.
 2. par les gestes seulement sans l'onomatopée.
 3. le jeu du « Times up » : le meneur fait le geste (avec ou sans le son) et les enfants doivent retrouver à quel groupe de mots cela correspond.

*Faut de l'eau, du savon,
Le dessus, le dessous,
Entre les doigts, et les gros pouces,*

La patouillette

Sophie Ireson,
"Ainsi font les sons",
Éditions Fuzeau

Niveau conseillé : PS/MS

Paroles :

REFRAIN

Oh les mains, les p'tites mains (faire les « marionnettes »)

Qui vont faire d'la patouillette (croiser les doigts et actionner les poignets)

Oh les mains, les p'tites mains, (faire les « marionnettes »)

Qui vont faire leur toilette. (frotter les mains)

Manchettes... (faire le mouvement de se remontrer ses manches)

Mouillette... (croiser les doigts et actionner les poignets)

Savonnette... (serrer les paumes de main et les actionner comme s'il y avait un savon)

Rincette... (frotter les mains)

Serviette... (mouvement d'essuyer ses mains)

Toutes nettes ! (faire les « marionnettes », un mouvement sur chaque mot)

REFRAIN

Oh les mains, les p'tites mains (faire les « marionnettes »)

Qui vont faire d'la patouillette (croiser les doigts et actionner les poignets)

Oh les mains, les p'tites mains, (faire les « marionnettes »)

Qui vont faire leur toilette. (frotter les mains)

Intentions pédagogiques :

- Chanter/mémoriser une comptine à la mélodie simple.
 - Interpréter la comptine avec les gestes, voire en se lavant réellement les mains.
 - Percevoir la pulsation d'une comptine simple.
 - Recherches sonores pour les mots ou actions (objets sonores, bruitages vocaux/corporels)
 - Écouter et associer gestes/sons : par exemple, associer une action à un instrument ou à une onomatopée.
- cf. propositions dans **l'exercice 1** avec les instruments suivants :

<i>Manchettes</i>	<i>Mouillette</i>	<i>Savonnette</i>	<i>Rincette</i>	<i>Serviette</i>
Carillon (faire la gamme ascendante, du plus grave au plus aigu)	Chenille	Œuf maracas	Grelots	Carillon (faire la gamme descendante, du plus aigu au plus grave)

Prolongements possibles :

- Trouver d'autres mots/actions finissant par « ette »
- Remplacer les sonorisations instrumentales par des bruitages vocaux.
- Jouer d'un ou plusieurs instruments et retrouver l'action ou le mot (dans l'ordre chronologique de la chanson ou le désordre)

→ cf. exemple de jeu dans **l'exercice 2** (Réponse : mouillette-manchettes-rincette-serviette-savonnette).

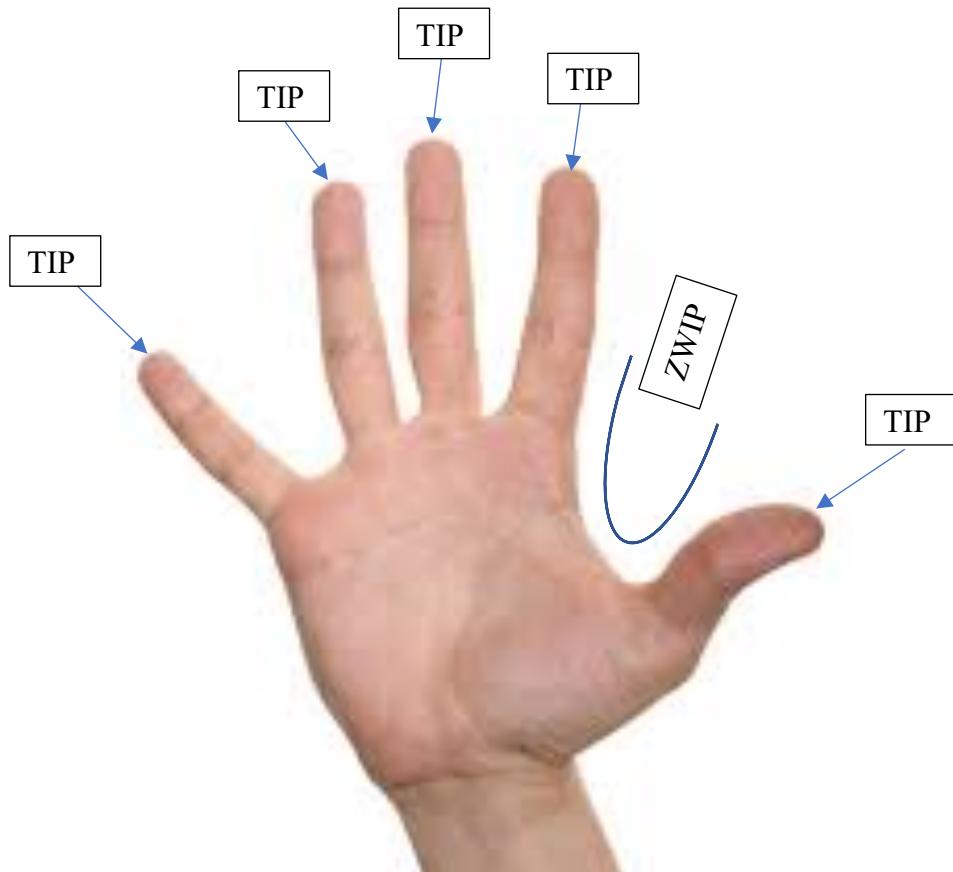
- Interpréter la comptine en chuchotant ou même tout ou partie en silence afin d'intérioriser un texte et construire l'audition intérieure (jeu du tunnel).

Tip Zwip

Enfance et Musique,
2012

Niveau conseillé : TPS/PS

Paroles :



Intentions pédagogiques :

- Travailler une comptine non-sensique qui mélange onomatopées et contraintes impliquant la motricité fine.
→ Contraintes : « TIP » pour le bout des doigts, le « ZWIP » pour l'espace pouce-index.
- Proposer au début un rythme régulier (sur une pulsation donnée) puis complexifier avec des variations rythmiques aléatoires.
- Amener l'enfant à imiter puis à créer ses « TIP - ZWIP » !

Aides possibles/Points de vigilance :

- Aider l'enfant en personnifiant l'index de la main opposée, qui joue le « héros » de notre histoire : leur raconter, par exemple, que « Madame la Puce » se promène sur le bout de chaque doigt en sautant et en produisant des « ZIP ». Quand elle arrive à l'index, elle glisse comme sur un toboggan sur un « ZWIP » pour rejoindre le pouce. Idem pour aller du haut du pouce vers le bout de l'index.
- Si besoin : ne pas hésiter à faire plusieurs « ZWIP » de suite au départ pour bien assimiler le passage de pouce à l'index et inversement.

Mes mains

D'après une idée de Sophie Ireson
CD Tit'Tontines,
2014

Niveau conseillé : TPS/PS

Paroles :

Mes mains, frappez ! (Écarter les mains puis frapper librement)

Mes mains, frottez ! (Écarter les mains puis frotter librement)

Mes mains, collées ! (Écartez les mains puis les coller)

Mes mains, cachez les oreilles ! (Écarter les mains puis se couvrir les oreilles)

Mes mains, cachez les yeux ! (Écarter les mains, puis se cacher les yeux)

Un petit tour de magie... (Petit moulin avec les mains)

Mes mains sont parties ! (Cacher les mains derrière le dos)

Un petit tour de magie (Petit moulin avec les mains)

Mes mains sont ici ! (Ouvrir les mains et les montrer)

Intentions pédagogiques :

- Mémoriser les paroles du jeu de mains.
- Maîtriser les gestes possibles à faire avec les mains.
- Comprendre les paroles et y associer le geste adapté.
- Repérer le schéma corporel.

Remarques/Prolongements possibles :

A savoir : ce jeu de mains s'intitule initialement *Mes Noix* mais n'est pas toujours facilement applicable en classe (problème de sécurité, moyen matériel...)

Sophie Ireson fait la proposition de jouer la comptine avec une demi-coquille de noix dans chaque main. En choisissant cette option, cette comptine devient :

Mes noix, frappez !

Écarter les mains puis frapper librement.

Mes noix, frottez !

Écarter les mains puis frotter librement.

Mes noix, collées !

Écarter les mains puis reconstituer la noix.

Mes noix, cachez les oreilles !

Écarter les mains puis se couvrir les oreilles.

Mes noix, cachez les yeux !

Écarter les mains puis se cacher les yeux.

Un petit tour de magie...

Petit moulin avec les mains.

Mes noix sont parties !

Cacher les mains derrière le dos.

Un petit tour de magie...

Petit moulin avec les mains.

Mes noix sont ici !

Ouvrir les mains et montrer ses noix.



Les capitaines des pompiers

Enfance et Musique,
2011

Niveau conseillé : TPS/PS

Paroles :

Bonjour ! (Poings fermés, pouces dressés)

Nous sommes les capitaines des pompiers (On abaisse les pouces à tour de rôle sur la pulsation pour, à la fin, les redresser)

Attention ! (Joindre les index)

Marche avant ! (Joindre les majeurs)

Marche arrière ! (Joindre les annulaires)

Partez !!! (Ouvrir grand les mains, paumes vers le bas)

Pin Pon Pin Pon.... (Ouvrir et fermer en alternance les mains en les emmenant dans le dos puis les ramener devant)



Intentions pédagogiques :

- Mémoriser les paroles du Jeu de doigts.
- Maîtriser les gestes à faire avec les doigts.
- Synchroniser les ouvertures des mêmes doigts pour les deux mains en simultanée.
- Travailleur la notion de Crescendo/Decrescendo lors de l'imitation de la sirène du camion de pompiers.

Adaptations/Prolongements possibles :

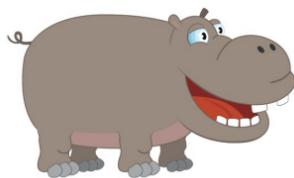
- Si la synchronisation des deux mains est trop difficile, on peut commencer avec une seule main.
- Autour du « Pin Pon Pin Pon », il est possible de proposer à un chef d'orchestre de faire les mouvements et le groupe doit suivre par la parole.

Haskawawa et Hiskiwiwi

Enfance et Musique,
2012

Niveau conseillé : MS/GS

Paroles :



Haskawawa est un énorme hippopotame.

(Montrer le pouce gauche)

Hiskiwiwi est un tout petit indien.

(Montrer l'auriculaire droit)



Hiskiwiwi lance une flèche à Haskawawa. ZIM !

(Envoyer l'auriculaire vers le pouce)

Haskawawa tombe dans l'eau. PLOUF !

(Renverser le pouce)

Hiskiwiwi est tout content. HI, HI, HI !

(Rigoler)

Mais Haskawawa est malin, il sait nager. COUCOU !

(Faire tourner le pouce tête en bas puis à coucou, le redresser)

Hiskiwiwi est tout vexé. BOUH !

(Froncer les sourcils et faire la moue avec sa bouche)



Intentions pédagogiques :

- Jouer de sa voix en suivant une gestuelle dans l'espace.
- Mémoriser un texte parlé.
- Exprimer et interpréter des émotions.
- Intérioriser la trame d'une histoire et respecter une chronologie ; construire une représentation mentale par le mime.

Prolongements possibles :

- Dire le texte plus rapidement.
- Dire le texte très lentement.
- Chuchoter le texte.
- Suivre une direction de l'enseignant(e) et/ou d'un élève qui donne des indications d'intensité ; fort, faible, crescendo, decrescendo...
- Par deux : jouer et mimer tout le texte de l'histoire en portant l'accent sur l'expressivité et l'interprétation corporelle et gestuelle.