

**CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE DSDEN
DU NORD
BASSINS DE LILLE ET DE VALENCIENNES**



Nous te proposons d'écouter un extrait de l'opéra « Les Noces de Figaro » de Mozart. Celui-ci a été écrit en italien :

télécharge et écoute le fichier « Extrait des noces de Figaro - Mozart »

Qu'as-tu envie de dire sur cette musique (tu peux écrire ce que tu ressens, ce que tu imagines, ce que tu entends, ce que tu comprends...) ?

Afin de faire un peu d'exercice ;o) nous te proposons de réécouter l'extrait et de te déplacer en suivant la musique dans la pièce où tu te trouves (tu peux aussi bouger les bras, faire des arrêts, danser... tout ce dont tu as envie).

Tu as sans doute remarqué qu'au début de cet extrait, c'est un homme qui chante. Puis une femme. Nous te proposons d'imaginer ce qu'ils se disent (une petite phrase chacun). Il ne s'agit absolument pas de deviner ce qu'ils se disent réellement, mais d'imaginer un petit dialogue qui correspondrait à la musique :

L'homme :

La femme :

Regarde maintenant la vidéo du même extrait : télécharge le fichier « Vidéo Les Noces de Figaro »

De nouveaux indices permettent de mieux comprendre ce qui se passe.

Il s'agit d'un moment très important de l'opéra, situé quasiment à la fin de celui-ci. Le comte (l'homme qui chante au début) ne s'est pas du tout bien comporté avec son épouse. A ce moment, il lui demande pardon :

*Le comte : Contessa, perdono! Perdono! Perdono!
(Comtesse, je vous demande pardon ! Pardon ! Pardon !)*

La comtesse : Più docile io sono, e dico di sì. (Je suis plus indulgente que vous et je dis oui)

Le chœur chante ensuite la réconciliation et l'Amour.

