

# **Les sorties culturelles au cycle 1**

Sylvie Monin, inspectrice chargée de mission Maternelle  
Groupe départemental Maternelle

L'ouverture de l'école sur son environnement est reconnue comme un élément important du parcours scolaire de l'élève. Elle participe au développement de la curiosité, de la sensibilité, et contribue à renforcer le goût pour la découverte. En exploitant les ressources de l'environnement, l'école s'ouvre au partenariat et fait entrer l'univers culturel dans ses murs.

Les sorties culturelles permettent à l'élève, dès l'école maternelle, de nourrir son imaginaire et de se construire. Elles l'aident à comprendre le monde qui l'entoure, à trouver les réponses aux multiples questions qu'il se pose, à développer son regard et sa sensibilité.

Ce sont là des objectifs majeurs articulés à chacun des domaines des programmes du cycle 1. L'ouverture culturelle ancre le langage dans l'expérience sensible et concrète, vécue par l'enfant et par la classe. Elle renforce ainsi le développement de manière solide et durable.

Les objectifs de ce dossier sont de faire connaître quelques expériences d'ouverture culturelle, leur exploitation et leur valorisation. Les documents élaborés par les équipes sont communiqués afin de proposer des pistes de réflexion, des supports, des projets, des rencontres. La diversité des entrées possibles sera illustrée dans un dossier ressource disponible sur le site de la DSDEN du Nord. Nous remercions les équipes, enseignants et partenaires qui ont collaboré à cette première publication.

## Quels sont les enjeux des sorties culturelles pour l'élève, pour la classe, pour l'école ?

Florence Bertot,  
Philippe Duhem,  
conseillers pédagogiques

L'enseignant gère un double objectif : placer l'élève dans une situation personnelle de visiteur et faire vivre au collectif classe une expérience commune. En cycle 1, ces objectifs concourent à installer les bases d'une ouverture culturelle sur laquelle baser les apprentissages. Chacun va, dans ce moment de sortie de la classe, développer une curiosité pour l'évènement nouveau, acquérir de nouvelles connaissances et de nouvelles compétences. Les enjeux sont pluriels.

- Pour l'élève tout d'abord, il s'agit parfois d'une découverte réelle, d'une première visite dans un lieu inconnu. Expérience forte pour le jeune enfant, la sortie est un évènement marquant dans son parcours scolaire.
- Pour la classe, cet évènement se prépare, se parle, se discute, s'inscrit dans un projet.
- Pour l'école, la sortie est un évènement valorisant, un temps fort de l'équipe.
- Pour les familles, que l'équipe cherche à impliquer, le temps de la sortie devient un temps de partage susceptible de les encourager à découvrir elles-mêmes ces lieux culturels.

En cycle 1, le projet vient nourrir et attiser la curiosité naturelle des enfants, en même temps qu'il contextualise les apprentissages.

L'enseignant veille à entretenir la magie de la découverte au cours des temps de vie quotidienne (on note sur le calendrier de la classe le jour de la sortie, on décompte les nuits, on fait des hypothèses sur ce que l'on va découvrir...), il utilise des supports visuels pour accrocher l'intérêt des élèves et leur permettre de se projeter dans la visite. Le sens donné à la visite par l'élève, sa position d'acteur, les prolongements en classe dépendent de cette contextualisation.

Il s'agit bien pour l'enseignant d'articuler l'individuel au collectif.

## Quel projet d'apprentissage pour une sortie culturelle ?

La question des contenus dans le domaine des sorties scolaires est incontournable. Toute sortie doit entrer dans un processus d'apprentissage et poursuivre des objectifs pédagogiques en référence aux programmes et aux différents domaines d'apprentissage. Gérer les savoirs, avant, pendant et après la sortie est du ressort de l'enseignant.

Dans le cadre d'un partenariat avec le Forum départemental des Sciences de Villeneuve d'Ascq, une équipe d'enseignants a construit un dossier ressource consultable sur le site de la direction des services départementaux de l'Éducation nationale du Nord.



L'enjeu de la préparation d'une sortie

Voir le diaporama  
« L'enjeu de la préparation d'une sortie »  
<http://www.ac-lille.fr/dsden59/BD59/113/pdf/enjeu-preparation-sortie.pdf>

## Proposition d'un questionnaire de préparation à une sortie culturelle

Ce questionnaire a vocation à être un outil d'aide à la gestion des trois temps de la sortie culturelle. Il permet d'anticiper le moment, de préparer les élèves et les accompagnants, de prévoir les apprentissages possibles.

### Une entrée par la question pour guider la réflexion sur la sortie culturelle

Avant ma sortie culturelle	Comment vais-je exploiter ces documents en classe et pour quelles activités ?  Vais-je programmer des activités préparatoires à la sortie ?  Comment vais-je impliquer mes élèves et créer de l'intérêt pour cette sortie ?  Comment vais-je impliquer les parents afin de susciter leur envie de participer ?	Les animateurs : ■ y a-t-il un(des animateur(s) ? quel est leur rôle ? ■ est-il important que je les rencontre ?  Les activités : ■ que doivent faire les élèves ? ont-ils besoin de matériel ? ■ qu'apportent-elles aux élèves ?  Les interactions : ■ ce qui favorise les échanges ■ qui intervient pour alimenter les échanges ?
<p><b>Pourquoi fais-je le choix de « cette » sortie ? Quels en seront les enjeux prioritaires ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ du point de vue pédagogique ? (contenus en lien avec les programmes, place de la sortie dans le projet pédagogique de la classe, de l'école...)</li> <li>■ du point de vue culturel ? (intérêts du lieu, découverte d'un univers culturel...)</li> <li>■ du point de vue humain ? (expérience nouvelle, réalité du monde qui nous entoure...)</li> </ul> <p><b>Mes attentes pour cette sortie sont-elles cohérentes avec l'offre du partenaire culturel ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ ce que je retiens d'essentiel ?</li> <li>■ mes besoins complémentaires : ce que je souhaiterais introduire ?</li> </ul> <p><b>Quelles relations vais-je entretenir avec ce partenaire culturel ?</b></p> <p><b>Quels sont les documents produits (médias) par le partenaire culturel qui pourront m'aider à préparer ma visite ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ un document d'accompagnement</li> <li>■ un site</li> <li>■ une affiche de l'exposition</li> <li>■ une soirée d'inauguration ou des journées portes ouvertes</li> <li>■ une visite au centre de documentation et/ou un entretien avec le documentaliste</li> <li>■ une bibliographie (document papier ou électronique)</li> <li>■ un lot documentaire ou livres empruntés à la documentation</li> <li>■ autre</li> <li>■ rien : découverte totale</li> </ul>	<p><b>Pendant ma sortie culturelle</b></p> <p><b>Comment mes élèves vont-ils s'investir dans cette sortie ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ ce qui peut les aider à s'investir</li> <li>■ ce qui risque de leur poser problème</li> </ul> <p><b>Comment les élèves vont-ils comprendre leur rôle, mon rôle d'enseignant et ceux des autres participants et accompagnateurs ?</b></p> <p><b>L'enseignant :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ comment vais-je m'investir pendant cette sortie ?</li> <li>■ comment vais-je garantir la cohérence des relations entre toutes les personnes en présence ?</li> </ul> <p><b>Les accompagnateurs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ comment les accompagnateurs vont-ils connaître, comprendre et jouer leur rôle ?</li> </ul> <p><b>La personne ressource</b> (artiste, auteur, personne liée au site de sortie (gardien de stade, concierge...)) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ y a-t-il une personne ressource ? En quoi son rôle est à connaître et/ou définir ?</li> </ul>	<p><b>Après ma sortie culturelle</b></p> <p><b>Quels documents vont me permettre de garder trace de la sortie ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ vidéo, photo</li> <li>■ lot de documents en lien avec l'exposition, et empruntables à la documentation</li> <li>■ des productions d'élèves (des traces d'activité)</li> </ul> <p><b>Quelles activités puis-je penser mettre en oeuvre pour exploiter cette visite ?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ sous quelle forme vais-je valoriser le travail des élèves construit autour de cette sortie ?</li> </ul> <p><b>Quelles sont les modalités de communication les plus bénéfiques pour :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ mes élèves</li> <li>■ l'école</li> <li>■ les familles</li> </ul> <p><b>Quels prolongements éventuels dans le cadre du projet pédagogique ?</b></p>

## Ressources et témoignages

### 1. Un partenariat avec le Forum départemental des Sciences de Villeneuve d'Ascq

#### ➤ Le Petit forum, un espace dédié aux 3-6 ans

Le Petit forum présente sur 100 m<sup>2</sup> des expositions temporaires entièrement conçues par le Forum départemental des Sciences et destinées au jeune public de 3 à 6 ans. Les thèmes changent tous les ans : les enfants vont à la découverte du ciel, du temps, de l'espace, etc. Ils sont amenés à se poser des questions et exprimer leur propre opinion. Toutes les visites sont animées et durent environ une heure. L'espace peut accueillir, dans le cadre scolaire, 30 enfants par séance.

**Colette Cazin,  
responsable de la  
communication du Forum  
départemental des Sciences**

#### [ je et compagnie ] *En ce moment et jusqu'au 11 novembre 2012*

L'exposition [ je et compagnie ] a pour objectif de provoquer chez l'enfant un début de prise de conscience des différents facteurs qui constituent la vie en société. Quelles sont les étapes qu'il va franchir pour pouvoir s'ouvrir au monde ? La communication, le langage verbal et non verbal, les règles de vie, la constitution et l'appartenance à un groupe, etc.

Cet ensemble de critères amène l'enfant à reconnaître et à exprimer ses intentions, et ouvre sur la perception de soi auprès et avec les autres.

En proposant un parcours d'expériences ludiques invitant les enfants à construire un monde de cabanes, l'exposition « je et compagnie » questionne les petits de 3 à 6 ans sur leur place parmi les autres. Quelles sont les règles pour vivre ensemble ?

Sous le regard des adultes qui sont invités à faire partie du jeu, les enfants se réunissent dans une clairière où chacun se voit attribuer un dossard de couleur désignant leur appartenance à un groupe, et un symbole qui déterminera le rôle de chacun : le chef de chantier, l'éclaireur, le maître du temps, le porteur des matériaux de construction, l'explorateur, le documentaliste, l'habitant du monde des cabanes, etc.

Les enfants entrent alors dans un monde inconnu et inhabité. Le but : le découvrir, l'investir et le construire ensemble. Quatre expériences ludiques vont amener le petit comité à s'organiser pour construire des cabanes, trouver les clés qui ouvrent des portes, mettre en place une fête pour les habitants du monde des cabanes, et enfin imiter ces derniers pour s'intégrer à leur groupe... Ainsi tout au long du parcours, enfants et adultes vont collaborer, changer de rôle en fonction des modules, s'entraider, échanger, faire des choix, s'adapter, faire des compromis, respecter les règles... Autant d'actions qui peuvent contribuer à la création d'une société.



Voir le diaporama

« Ouverture culturelle scientifique :  
exposition [je et compagnie] »

<http://www.ac-lille.fr/dsden59/113/pdf/exploitation-sortie-scolaire.pdf>

4/11

### **[ Des elles, des ils ] A partir du 5 décembre 2012**

L'exposition à travers un jeu d'expériences et de rôle tend à promouvoir l'égalité entre les filles et les garçons, en montrant aux enfants qu'il existe une diversité de rôles, de sexe, et aux adultes qu'il est important d'offrir aux enfants « une éducation sans préjugés » pour développer toutes les potentialités, ouvrir tous les possibles humains.

### **➤ Des expositions itinérantes**

Le Forum départemental des Sciences crée et diffuse des expositions pour les 3/6 ans. Ainsi « je et compagnie » présentée sur son site à Villeneuve d'Ascq, poursuivra sa route dans d'autres lieux, écoles, lieux culturels, centres de la petite enfance, salles municipales... à la rencontre d'autres enfants de la France entière. Au total, ce sont 9 expositions itinérantes d'environ 100m<sup>2</sup> qui circulent :

### **[ Ciels ]**

L'exposition « Ciels » invite les jeunes visiteurs à exprimer leur ressenti pour mieux appréhender leur relation avec les différentes facettes du ciel. Tantôt angoissant sous l'orage grondant, tantôt captivant réveillant notre imaginaire sous la nuit étoilée, tantôt revigorant aux premiers rayons du soleil matinaux... le ciel ne laisse personne indifférent.

### **[ T'es où vas-tu ? ]**

Pas facile de se repérer ? Encore moins aisé pour un tout-petit confronté à un monde surdimensionné. « T'es où vas-tu ? », une exposition qui va aider l'enfant à comprendre – et mettre des mots sur – ce qu'il met en œuvre pour se repérer dans l'espace...

### **[ Vivant pour de vrai ]**

Comment sait-on que quelque chose est vivant ?

Souvent les enfants considèrent comme vivant tout ce qui bouge. Ils apprennent rapidement qu'un animal, qu'un humain sont des êtres vivants... L'exposition invite les enfants à pénétrer dans un univers bizarre peuplé de créatures dotées de capacités particulières...

### **[ Petit carré deviendra cube ]**

Une forme peut en cacher une autre ! Que dissimule l'ombre chinoise ? Qu'imaginez-vous dans les nuages ? Que voyez-vous de loin ? Et de près, voyez-vous toujours la même chose ?... Entre surprise et étonnement, d'expériences en manipulations, les enfants découvrent à travers l'exposition que la perception d'une forme est sujette à interprétation.

### [ L'eau, y es-tu ? ]

L'exposition va faire découvrir aux enfants que l'eau est un élément indispensable à la vie, côtoyée et utilisée par tous de façon omniprésente et sous différentes formes. Pour cela, ils devront expérimenter autour de « l'eau invisible » : la vapeur d'eau, la glace, la neige ou l'eau liquide « cachée » seront présentées pour devenir de l'eau « visible » !

### [ Tic-tac temps ]

« *Mets vite ton manteau ! Dépêche-toi on va être en retard ! Va vite te laver les mains ! J'arrive dans deux minutes ! ...* »

L'évaluation du temps a une grande importance dans bon nombre de relations que l'enfant entretient avec son environnement. Lui permettre de construire une représentation de la notion de temps et d'appréhender ses marqueurs, voici les objectifs de l'exposition « Tic-tac temps ».

Cf. Ressources p. Fiche de présentation de l'exposition décentralisée « Tic-tac temps »



Photo : E.Watteau / Photothèque Département du Nord

### [ L'île aux machines ]

Conduire l'enfant à s'interroger sur les systèmes simples qui constituent les machines, manipuler, faire et refaire, tels sont les objectifs de l'exposition « L'île aux machines » ...

### [ 1, 2, 3... 5 sens ]

Voici 1, 2, 3...5 sens, une exposition qui permet aux jeunes enfants de s'interroger sur les sens, leur localisation corporelle, leurs fonctions, les liens qui les unissent et de réaliser que les sens peuvent aussi nous tromper.

Pour louer ou en savoir plus sur ces expos itinérantes, contactez Catherine Ulicska 03 59 73 95 95

Plus d'infos sur [www.forumdepartementaldessciences.fr](http://www.forumdepartementaldessciences.fr)

## 2. Le zoo de Maubeuge : un partenariat constructif

Le parc animalier de Maubeuge, reconnu au niveau national et international comme un site s'inscrivant dans une démarche de protection des animaux, est une ressource locale extrêmement riche pour les écoles de la circonscription, du département ou même des départements limitrophes. Le nombre de classes accueillies chaque année est très important, même si la visite reste souvent associée à la traditionnelle sortie de fin d'année. En plein projet d'expansion, le zoo a le souhait de développer son offre pédagogique auprès des enseignants et de s'appuyer sur les propositions de l'éducation nationale. Un stage de formation continue se déroulant sur le thème de la découverte du monde du vivant au Cycle 1, l'accueil, la présentation du site et des possibilités offertes jusqu'à présent ont été assurés par le directeur du zoo, Goulven Rigaux, et son adjoint, Jimmy Ebel. Cela fut l'occasion pour les enseignants de commencer à réfléchir à une façon différente d'aller au zoo et d'exploiter cette ressource en l'intégrant dans un projet de classe afin de construire de véritables apprentissages auprès des élèves.

**Jany Pringault,  
inspectrice,  
Cécile Panczak,  
conseillère pédagogique**

Une école maternelle de la circonscription de Maubeuge, désireuse de faire bénéficier ses élèves de cette ressource locale, a approfondi plus particulièrement sa réflexion et a engagé toutes ses classes dans ce projet pédagogique, favorisant le développement des compétences liées au monde du vivant tout en exploitant le domaine du langage, pivot des apprentissages au cycle 1.



**Intérêts / Problématique**

Comment, à travers un projet autour du zoo, construire une représentation du monde du vivant, tout en développant des compétences langagières ?

**Pourquoi ce projet ? En quoi la démarche de projet permet-elle de construire des apprentissages (ici, scientifiques et langagiers) ? Quelle évaluation du projet ?**

Le projet est un facteur très motivant, aussi bien pour les élèves que pour l'équipe d'adultes. Il cible un certain nombre de compétences issues des différents domaines d'apprentissage et donne une cohérence à un ensemble d'activités qui se déroulent sur une période assez longue. La démarche de projet aboutit ici à une production (*monter une exposition sur le zoo pour les parents et pour d'autres classes*) et sur une réalisation (*faire un rallye dans le zoo*).

Le projet a ici une double orientation :

- pour l'équipe d'école : proposer une exploitation pédagogique du zoo pour des élèves d'école maternelle et développer des compétences auprès des élèves.
- vers les élèves :
  - utiliser le facteur motivant du zoo pour associer les élèves à leurs apprentissages
  - construire avec eux les compétences ciblées dans le cadre du projet
  - valoriser les productions réalisées auprès des familles.

L'organigramme établi permet, dans les différents domaines d'activités de l'école maternelle, de présenter les compétences visées et constitue un outil intéressant pour la programmation et le suivi du projet.

L'évaluation du projet est faite plus particulièrement par rapport à deux points spécifiques :

- le rallye
- l'exposition (*visites prises en charge par les élèves, pour les parents, pour d'autres élèves*).

**Les apprentissages** : Ne sont traités ici, en exemple, que le domaine du vivant et la découverte de l'écrit, les domaines privilégiés dans le cadre de l'enseignement fondé sur la démarche d'investigation prônée par *la Main à la Pâte*. Il est bien entendu que d'autres domaines d'apprentissage sont pris en compte (cf. organigramme du projet).

**Quel enseignement scientifique mener à l'école maternelle et, plus précisément, par rapport à la découverte du monde du vivant ?**

1) La mise en œuvre de la démarche d'investigation

2) Le parc animalier est la ressource de nombreuses pistes d'exploitation pédagogique, comme :

- ▶ Observer les différentes manifestations de la vie :
  - Notion de vivant/ non vivant
  - Les caractéristiques du monde animal :
    - morphologie
    - « enveloppe » : à plumes, à poils, à écailles
    - locomotion
- ▶ Découvrir le cycle de vie :
  - Le régime alimentaire :
    - les besoins alimentaires
    - les différents modes alimentaires (humain/animal/végétal)
    - l'équilibre alimentaire.
  - L'hygiène de vie : les animaux ont-ils tous les mêmes besoins ?
- ▶ Sensibiliser aux problèmes de l'environnement et apprendre à respecter la vie :
  - Les relations des espèces et de leur milieu naturel. L'adaptation des espèces à leur milieu.
  - La protection des animaux.

**Quels écrits utiliser, quels écrits produire à l'école maternelle ?**

La Main à la Pâte a le souci de valoriser l'enseignement scientifique, mais y associe également la maîtrise de la langue. Dans le domaine « Découvrir l'écrit », les différents points du programme seront traités dans le projet :

- Contribuer à l'écriture de textes
- Découvrir les supports de l'écrit
- Apprendre les gestes de l'écriture

Différents types d'écrits seront ou utilisés ou produits avec les élèves

**MOMENTS CLES :****1<sup>e</sup> étape : partir du vécu des élèves**

- participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole, et en restant dans le propos de l'échange
- utiliser un vocabulaire précis et adapté qui sera réinvesti ultérieurement ou dans la phase d'approfondissement
- évoquer ce que l'on sait ou croit savoir à propos du zoo. Faire le lien avec les connaissances acquises antérieurement.

Partir d'un album, d'un animal familier ou d'un élevage en classe; puis proposer un projet de sortie au zoo.

Dresser une première représentation des animaux du zoo. Ramener des photos, des images, des documents sur les animaux du zoo pour commencer une banque d'images, enrichie au fil des visites et du projet.

**2<sup>e</sup> étape : sortie « découverte » du zoo, langage en situation**

- décrire ce que l'on voit, ce que l'on entend ce que l'on sent
- amener le vocabulaire spécifique pendant la visite (description).

Lors de la visite, description des animaux, de leur lieu de vie, ... Prise de sons, bruits des animaux et enregistrements des réflexions faites par les élèves.

**3<sup>e</sup> étape : retour en classe**

- être capable, par le langage d'évocation, de dire ce que l'on a vu et compris.
- Qu'avons-nous vu au zoo? Déballage oral collectif: noter tout ce qui est dit.

**4<sup>e</sup> étape : réalisation de documents, du journal d'école**

- formuler en se faisant comprendre une description ou une question
- nommer avec exactitude les animaux et / ou les actions associées.

Décrire les animaux et les différents éléments nécessaires à l'élaboration de leurs fiches d'identité (avec de plus en plus de précisions selon les PS, MS et GS)

Préparation de questions ciblées par exemple sur l'alimentation, le milieu de vie, les soins, ...

**5<sup>e</sup> étape : réalisation d'une exposition**

Celle-ci est guidée et commentée par les élèves, pour les autres classes ou les classes de CP, mais aussi pour les parents.

**6<sup>e</sup> étape : visite des coulisses du zoo, sortie au zoo de Lille**

Poursuivre les recherches, comparer, compléter les connaissances.

**7<sup>e</sup> étape : rallye au zoo**

Cette étape sert d'évaluation des compétences travaillées au travers de ce projet.

Pour consulter le projet dans son intégralité : <http://netia59a.ac-lille.fr/ienavmau/> > Productions > Le zoo

## Une exposition du Forum départemental des Sciences de passage à Cambrai

Christine Simon,  
inspectrice

Michel Courbet,  
conseiller pédagogique

### Tic-Tac Temps

#### **Pourquoi ce projet ?**

Le contexte : le Forum départemental des Sciences de Villeneuve d'Ascq est peu fréquenté par les élèves des écoles de la circonscription de Cambrai centre car éloigné. Il existe peu d'expositions adaptées aux élèves de maternelle.

Les programmes de 2008 indiquent qu'à la fin de l'école maternelle l'enfant est capable de :

- utiliser des repères dans la journée, la semaine et l'année
- situer des événements les uns par rapport aux autres
- comprendre et utiliser à bon escient le vocabulaire du repérage et des relations dans le temps.



Photo : E.Watteau / Photothèque Département du Nord

#### **Le choix de l'exposition**

L'exposition Tic-Tac Temps : une exposition itinérante destinée aux 3-6 ans.

**Ses objectifs** : permettre aux enfants de construire une représentation de la notion du temps et d'en apprêhender les marqueurs en utilisant 7 modules répartis en 4 espaces :

- l'année et les saisons : « *la ronde des saisons* », « *écoute le temps* »
- les signes du temps : « *les objets changent* » et « *les hommes changent* »
- vitesse et durée : « *rien ne presse* » et « *la course avec le temps* »
- la journée et la montre : « *une journée bien remplie* ».

#### **La formation des enseignants**

Soixante-cinq enseignants ont pu bénéficier, dans le cadre d'une formation hors-temps scolaire, d'une présentation de l'exposition par une animatrice du Forum départemental des Sciences de Villeneuve d'Ascq.

L'utilisation des différents modules, l'introduction et la conclusion de l'exposition ainsi que l'organisation proprement dite de la visite avec une classe ont fait l'objet d'échanges.

#### **Organisation**

Chaque classe dispose d'une heure de visite au cours de laquelle les élèves sont sollicités ; ils manipulent et répondent aux questions.

Le planning de passage des classes a été établi par les conseillers pédagogiques.

#### **Fréquentation**

L'exposition, disponible deux semaines, a été fréquentée par 35 classes de maternelle soit 950 élèves.

### **Prolongement au sein des structures culturelles de Cambrai**

Dans le cadre de l'exposition *Tic-Tac Temps*, les services culturels de la ville de Cambrai proposent des parcours complémentaires sur le thème du temps.

Objectifs d'apprentissages généraux et culturels :

- conduire l'enfant à s'interroger sur le temps qui passe, lui permettre de construire une représentation de la notion de temps et appréhender ses marqueurs
- se repérer dans la chronologie et mesurer des durées
- distinguer le passé récent du passé plus éloigné
- situer les événements les uns par rapport aux autres
- découvrir des éléments culturels du patrimoine de Cambrai
- acquérir un vocabulaire précis.

**Service Patrimoine** : Un parcours qui permet de découvrir les marqueurs de temps dans la ville :

- à l'**Hôtel de ville**, visite du carillon (engrenages visibles, montée par petits groupes pour voir le carillon), et observation de la fresque, témoin du temps passé
- au **Beffroi** : comment marque-t-on le temps dans une ville ?
- à la **Chambre de commerce**, observation du cadran solaire

Atelier possible sur demande

**Photothèque** : A travers les photographies, parcours dans les âges de la vie

Présentation de photographies de différents âges : bébés, communians (adolescents), adultes, personnes âgées. Notion de collection, tri de photos et amorce de la chronologie pour les GS/CP.

**Musée des Beaux Arts** : parcours à travers les saisons ou les transports au fil du temps

**Les saisons** : avec écoute musicale, présentation de tableaux évoquant les différentes saisons.

Atelier peinture possible sur demande (A partir d'un extrait du *Printemps* de Vivaldi, les enfants sont amenés à concevoir en peinture leur vision colorée et rythmée du printemps)

**Les transports** : le char, les transports visibles dans les tableaux. Atelier collage possible sur demande (Les élèves réaliseront un véhicule imaginaire ou futuriste).

### **Points forts du projet**

- Ancrage dans l'expérience culturelle, sensible
- Pouvoir bénéficier d'une exposition délocalisée
- Engager un partenariat avec la commune
- Ouvrir aux familles la possibilité de visiter les lieux de proximité et d'accompagner ainsi l'action des écoles.