

Présentation générale :

Le cahier numérique d'histoire des arts possède des avantages indéniables par rapport à une version papier : il permet de faire des liens vers des extraits vidéo ou audio et de visionner des images de bonne qualité.

Il est constitué d'une page d'accueil, d'une frise sous forme de diaporama, et de fiches œuvre classées dans des dossiers correspondant aux périodes à étudier (Préhistoire et Antiquité, Moyen-âge, Temps modernes, 19^{ème} siècle, 20^{ème} siècle) et aux 6 domaines artistiques (Arts de l'espace, Arts du langage, Arts du quotidien, Arts du son, Arts du spectacle, Arts visuels). Ces dossiers pourront contenir aussi des images, des fichiers sons ou des fichiers vidéo.

La frise chronologique :

A partir de la page d'accueil, on accède à la frise en cliquant sur « Consulter le cahier numérique ».

Il s'agit d'un diaporama dont chaque diapositive représente une période à étudier. Les diapositives sont divisées en 6 lignes correspondant aux domaines artistiques. L'utilisateur viendra placer sur la frise une petite image correspondant à une œuvre étudiée et créera un lien vers la fiche œuvre correspondante placée dans le bon dossier. En dessous, il pourra indiquer le titre de l'œuvre et le nom de l'artiste.



Pour que le lien hypertexte soit actif en un clic, il faut que votre diaporama soit en mode « diaporama ». En mode édition, on peut ouvrir le lien par un clic droit sur l'image, puis « ouvrir le lien hypertexte ».

La fiche œuvre :

Chaque dossier « Arts » contient une fiche vierge accessible depuis la page d'accueil en cliquant sur le bouton correspondant au domaine artistique. Elle est au format « dot », c'est-à-dire qu'au moment de l'enregistrement, son nom et son dossier d'enregistrement doivent être modifiés (ce qui permet de conserver l'original).



Le nom de la fiche œuvre pourra être le titre de l'œuvre suivi du nom de l'artiste, par exemple « La petite musique de nuit – W. Mozart ».

La zone « Titre de l'œuvre » doit contenir le titre de l'œuvre complet.

Le nom et le prénom de l'artiste sont à inscrire dans la zone « **identité** ». On pourra indiquer entre parenthèses les années de naissance et de décès.

La date à indiquer est celle de la création de l'œuvre.

On ajoutera dans cette zone une image représentative de l'œuvre sur laquelle on insèrera un lien vers un extrait ou une image en ligne.

La zone « A propos de l'œuvre » contiendra des renseignements généraux sur celle-ci : type d'œuvre, type de support, techniques utilisées, place de l'extrait dans l'œuvre intégrale, nom du metteur en scène... On pourra aussi y insérer des éléments concernant la réception de l'œuvre (scandale, nouveau mouvement ...).

L'analyse de l'œuvre (ou de l'extrait) portera sur des éléments objectifs (description sans interprétation). Pour chaque domaine artistique, une grille d'aide à l'analyse est disponible en cliquant sur le lien.

Les repères historiques servent à créer le lien avec ce qui a été étudié en Histoire. Inutile ici de détailler la période historique correspondante.

La zone « Mon avis » est destinée à l'expression libre de l'enfant sur l'œuvre. Il pourra y écrire ce qu'il apprécie ou ce qui le questionne, mais aussi ce qu'il ressent...

L'œuvre étudiée peut être mise en rapport avec d'autres œuvres selon des critères précis (œuvres en lien avec Louis XIV, œuvres sous forme de concerto ...). On mettra en évidence ce réseau en créant des liens dans **la zone « Liens avec d'autres œuvres »**.

Dans la zone **« Liens avec mes productions »**, on créera des liens vers des photos ou des vidéos de productions individuelles ou collectives des élèves (dans le dossier « Mes productions »)

Enfin, on rappellera l'époque de création de l'œuvre en changeant la couleur de fond de la case correspondante.