

Lire un livre entier,

un exemple : « Charlie et chocolaterie »

R.Dahl - Q. Blake
Ed. Gallimard - Coll. Folio Junior
Edition Spéciale



(des propositions d'activités présentées par la circonscription de LILLE 3 - WATTIGNIES)

Pourquoi lire un livre entier ?

↪ L'objectif est de faire accéder à terme TOUS les élèves à la lecture d'une fiction longue dans son intégralité.

Quels problèmes cela pose-t-il pour l'élève ?

↪ Le manque de représentation objective : l'épaisseur du livre, la taille des caractères, l'absence d'illustrations peuvent décourager.

↪ La difficulté à mémoriser des informations qui ne sont pas forcément linéaires ou qui sont éloignées les unes des autres.

↪ La difficulté à mettre en relation :

- des informations spatiales et temporelles
- des liens entre les personnages

↪ La perte du fil conducteur du roman

↪ La difficulté à saisir les passages-clés

↪ La difficulté à gérer les 2 niveaux de planification du roman :

- l'organisation globale du texte (macro structure)
- le texte « pas à pas » (micro structure)

Ce que permet la lecture d'un livre entier :

↪ Différencier les activités de lecture

↪ Rencontrer différents types de séquences (narrative, descriptive, conversationnelle...)

↳ Conduire les élèves à maîtriser la notion de chapitre, découvrir l'utilisation de signes de ponctuation spécifiques (.....) ou un autre rôle d'un signe de ponctuation connu (les guillemets pour citer), les points de suspension pour remplacer un extrait de texte

↳ ... ainsi qu'un ensemble d'activités de lecture, de productions écrites.

Propositions d'organisation du travail :

♦ Durée d'étude du roman : 3 à 6 semaines selon les intentions du maître

♦ Différents moments de lecture :

↳ des moments collectifs

- mise au point
- discussion
- fixation des éléments essentiels

↳ des moments individuels

- lecture silencieuse
- exploitation
- production écrite
- travail de recherche

♦ Production écrite :

↳ des exemples d'activités :

- trouver une autre suite
- modifier le caractère d'un personnage
- réécrire en changeant le narrateur, le point de vue, le temps, l'époque...
- texte puzzle
- résumé
- réécrire en retirant des éléments, en ajoutant des éléments...
- insérer un dialogue
- écrire à partir d'une illustration
- écrire à partir d'un titre
- écrire la suite de la quatrième de couverture
- ...

Premières séances : présentation du roman :

↳ Le titre : anticiper, créer une histoire

- s'interroger sur le type d'écrit

↳ L'auteur : sa biographie (possibilité de travailler sur une frise : date de naissance, les événements principaux de sa vie ; si le roman est autobiographique, cela peut permettre de situer l'action dans le temps)

- connaître un auteur, différencier auteur et narrateur (Ex : Dans « Le petit Prince », Saint Exupéry n'est pas le narrateur ; la comparaison avec les informations données dans sa bibliographie et dans le roman permettent de le comprendre)

- ↳ La quatrième de couverture : son rôle pour le lecteur potentiel
 - connaître des procédures pour choisir un livre

Les différents types de lecture possibles, lors de la lecture suivie (à répartir dans la semaine)

↳ Lecture/Langue orale :

- lecture silencieuse puis échanges, discussion à partir d'un questionnement oral ou à partir des réactions spontanées des élèves pour restituer la lecture individuelle comme activité commune à tous.
 - savoir s'exprimer à l'oral : exposer, argumenter, justifier, répondre...
 - pour l'enseignant, permettre un réajustement afin d'aider les élèves qui n'auraient pas bien compris ou pas lu intégralement
- prolongement possible : produire un résumé oral et/ou écrit

↳ Lecture/Travail écrit

- à partir du chapitre suivant (choisir un extrait caractéristique ou lire intégralement le chapitre)
- à partir du chapitre lu la veille et résumé
- à partir d'une lecture silencieuse et suivie d'activités individuelles ou par groupe (voir exemples d'activités)

↳ Lecture en ateliers :

- atelier « illustration » lors de la lecture d'extraits descriptifs
 - prise en compte d'indices fins, de connecteurs spatiaux...
- atelier de recherche documentaire pour rechercher des informations qui vont éclairer, corroborer ou éventuellement contredire ce qui est dit
 - différencier fiction et réalité
 - développer l'esprit critique
- atelier de recherche lexicale : à partir d'un vocabulaire spécifique (technique, archaïque...)
 - enrichir son vocabulaire
- atelier résumé : élaboration d'un résumé d'un chapitre ou d'un extrait entre deux passages exploités collectivement
 - savoir reconnaître les informations
- atelier de lecture à haute voix pour préparer la diction :
 - savoir lire à haute voix pour communiquer
 - ↳ d'un extrait voire d'un chapitre qui ne sera pas lu par l'ensemble des élèves
 - ↳ d'un extrait écrit
- atelier de recherche d'un titre : trouver un titre pour un extrait ou un chapitre entier

-rechercher l'idée essentielle développée dans un texte

- atelier « accompagné » :

le maître peut par exemple :

- ↳ faire lire oralement un extrait
- ↳ aider, par un questionnement oral, à entrer dans le sens du texte
- ↳ lire lui-même à haute voix (voir type de séquence « Lecture / Langue orale).

Exemples d'activités autour de l'album

« Charlie et la chocolaterie »

Roald DAHL - Ed. Gallimard - Coll. Folio Junior/Ed. spéciale
(un livre et deux cassettes)

*Pénétrer dans la fabuleuse chocolaterie de M. Wonka et découvrir avec délectation une grande rivière en chocolat, des bonbons inusables, des oreillers en pâte de guimauve...
Un rêve gourmand que seuls les enfants possédant un ticket d'or pourront s'offrir !*

La diversité des activités proposées - activités individuelles ou collectives, activités écrites ou orales- a pour but que le souci d'analyse ne puisse étouffer le plaisir de lire.

« Charlie et la chocolaterie »

Roald DAHL - Ed. Gallimard - Coll. Folio Junior
Edition spéciale

Atelier de lecture :

- ↳ de chapitre intégral
- ↳ d'extrait
- ↳ lecture à haute voix
- ↳ lecture documentaire
- ↳ lecture puzzle

Atelier d'écriture :

- ↳ texte descriptif : le portrait
- ↳ texte injonctif : recette de bonbon
- ↳ texte rhétorique : inventer une chanson
- ↳ texte narratif : un tricheur, à partir d'un titre, trouver une autre suite
- ↳ texte argumentatif : pour ou contre la télévision
- ↳ réécriture : changer le point de vue (Gloop raconte son « aspiration »)
- ↳ insérer un dialogue
- ↳ résumer un extrait
- ↳ à partir d'un début ou d'une fin de chapitre, inventer une suite et comparer avec celle du livre

Atelier lexique :

- ↳ les niveaux de langue

- ↳ recherche des contraires
- ↳ fabriquer de nouveaux mots
- ↳ la progression thématique ; enchaînement des thèmes, ruptures...

Atelier de recherche documentaire :

- ↳ l'esclavage
- ↳ le machinisme (en liaison avec l'histoire)
- ↳ la production de bonbon, chocolat

Ateliers d'arts plastiques :

- ↳ la caricature ; dessiner les personnages
- ↳ dessiner l'usine
- ↳ ...

Prolongements possibles :

- ↳ enquête
- ↳ visite
 - Un pâtissier local
 - Chocolaterie CEMOI (Usine Bouquet d'or) - 158, rue des Fusillés - Villeneuve d'Ascq

Compétences mises en œuvre et exemples d'activités aux différents moments de lecture :

Pour que l'élève puisse se construire une représentation de ce type d'écrit (travail sur l'objet livre) :

- ↳ temps de « manipulation » : remarques des élèves par rapport à l'aspect, la forme, la typographie
 - *observer, prendre des indices*
- ↳ imaginer, d'après l'illustration de la couverture, le scénario de l'histoire
 - *développer son imagination, se créer une attente active*
- ↳ inventorier ce que nous apprennent les pages hors texte : couverture, table des matières, quatrième de couverture...
 - *développer des stratégies de reconnaissance d'un ouvrage en vue de justifier un choix*
- ↳ établir une « fiche d'identité » du livre »
 - *savoir utiliser les indices externes*

Pour que l'élève puisse mémoriser des informations, saisir les relations espace-temps, comprendre les liens entre les actions et les personnages, comprendre la fonction des différents récits :

- ↳ produire un résumé oral
 - *repérer les informations essentielles et la chronologie logique du texte*
- ↳ lecture puzzle d'extraits caractéristiques du roman
 - *utiliser des indices (événements, indicateurs...) pour réorganiser le récit*

- ↳ imaginer et produire l'extrait manquant (« blanc » entre 2 paragraphes) :
 Ex : enlever les dialogues p. 127 depuis « Tu n'aurais pas dû... » jusqu' à... « c'est toujours la même chose. » : → faire imaginer ce qui est arrivé à Violette - p. 129
 Le texte ne fait pas apparaître l'extrait manquant : les deux textes étant proposés collés.
 - produire un paragraphe pour rendre le texte cohérent
 - prendre conscience de l'incohérence (il manque quelque chose) puis produire un paragraphe pour rendre le texte cohérent
 - produire oralement et/ou par écrit un texte descriptif
- ↳ faire le portrait des personnages à différents stades de la lecture
 Ex : M. Wonka aux différents moments de la visite
- ↳ dessiner les portraits d'après les éléments donnés dans le texte
 - réaliser une caricature en prenant en compte les informations
- ↳ jeu du portrait : « qui est... ? »
- ↳ écrire la suite à une articulation forte du récit : moment de suspense où les choix sont ouverts mais tributaires de toute l'information antérieure
 - prendre en compte des informations données par le début du texte pour imaginer une suite cohérente
- ↳ placer sur une frise les événements essentiels (sous forme écrite ou iconographique : on peut proposer une frise sur laquelle figureront déjà quelques repères (plus ou moins selon le niveau des enfants)
 - prendre conscience de la cohérence interne du roman
- ↳ remettre les titres de chapitres dans l'ordre
 - différencier narrateur et personnage
- ↳ lire à haute voix des dialogues
 - mettre en relation des informations, inférer
- ↳ s'interroger sur les intentions réelles des personnages (Ex : Pourquoi M. Wonka met-il en place le jeu du ticket d'or ?)
- ↳ comparer différents types de textes à l'intérieur du roman
 - différencier différents types de textes : connaître leur fonction, définir quelques critères d'écriture
- ↳ lecture puzzle d'extraits contenant des parties descriptives (Ex : p. 87 : la salle au chocolat) pour montrer que plusieurs solutions sont possibles avec les parties descriptives
 - connaître la fonction du texte descriptif, définir quelques critères d'écriture, prendre en compte les organisateurs, les connecteurs
- ↳ rechercher les phrases pirates introduites dans un extrait (cf. propositions en fin de livre)
 - faire une lecture fine
- ↳ choisir parmi plusieurs résumés celui qui correspond au texte lu
 - prélever des informations
- ↳ faire un relevé rapide d'informations
- ↳ changer des éléments du texte : remplacer un personnage par un autre, déplacer l'action dans un autre lieu, un autre temps

Pour que l'élève puisse anticiper :

- ↳ écrire la suite
 - développer son imagination

- ↳ introduire un nouveau personnage (*Ex : Quelqu'un d'autre a le ticket d'or*)
 - interpréter
- ↳ écrire à partir d'un titre (*Ex : Et si Charlie n'était pas resté seul... »*)
 - comprendre l'implicite d'un texte
- ↳ réécrire en changeant le point de vue (*Ex : Gloop raconte son aspiration*)
- ↳ écrire pour rendre l'implicite explicite (*Ex : p. 128 à 132 : qu'arrive-t-il à la petite fille ?*)
- ↳ donner la parole à des personnages qui ne l'ont pas (*Ex : les Oompa-Loompas*)

Pour que l'élève puisse s'exprimer :

- ↳ échanger des points de vue par rapport à une situation ou par rapport à un personnage
 - donner son avis, argumenter, justifier, exprimer des sentiments
- ↳ interroger les autres pour connaître leur point de vue, mieux comprendre, connaître ce qu'on n'a pas lu...
 - savoir questionner
- ↳ présenter le résumé d'un chapitre qui n'aura pas été lu par tous
 - exposer
- ↳ rendre compte du travail dans les ateliers
 - exposer

Pour information, d'autres supports :

« Charlie et la chocolaterie »

Roald DAHL - Quentin BLAKE - Ed. Gallimard Jeunesse

Edition illustrée tout en couleurs par Quentin Blake pour enchanter une nouvelle génération de lecteurs !

« Charlie et la chocolaterie »

Roald DAHL - Ed. Gallimard Junior Théâtre

Charlie monte sur les planches.

Une adaptation du roman : quelques enfants, un projecteur, un peu de musique pour une mise en scène simple, efficace, facile à mettre en forme.

Cette adaptation et ces propositions de mise en scène sont de Richard George, enseignant.

Fabienne Duchateau (Circonscription de Lille 3 - Wattignies)