

Imaginer une lettre de la Marquise de Sévigné.

Niveau d'enseignement

CM2

Introduction à la situation

Parallèlement à l'étude du règne de Louis XIV et du château de Versailles comme symbole de la toute-puissance du roi, les élèves se mettent dans la peau de la marquise de Sévigné, célèbre pour sa correspondance. Il s'agit d'imaginer une lettre qui décrit la beauté et la magnificence du château.

Au préalable, des documents historiques ont été étudiés venant de contemporains de Louis XIV : un extrait d'une lettre de la Marquise de Sévigné, un poème de Jean de La Fontaine, un écrit du Duc de Saint Simon, ainsi qu'une pensée de Jean de La Bruyère témoignant de leurs sentiments contradictoires sur la vie à la cour de Versailles.

Compétences à réinvestir

Mobiliser des connaissances portant sur l'orthographe du verbe :

- Appliquer la règle de l'accord du verbe avec le sujet ;
- Conjuguer à l'imparfait.
- Accorder les adjectifs.

Matériel

- une fiche comportant la consigne écrite.
- Une fiche outils de vocabulaire
- Les affiches de la classe sur les temps de conjugaison.
- Document projeté présentant la marquise de Sévigné et la galerie des glaces.

Déroulement

ETAPE 1 PRESENTATION DU PROJET D'ECRITURE

Un portrait de la marquise de Sévigné est projeté. Collectivement, la classe se rappelle du contexte de découverte de cette personne.

Vous allez vous mettre dans la peau de la marquise de Sévigné et imaginer une lettre qu'elle aurait pu écrire. Voici le début de sa lettre :

A Versailles tout était beau. La galerie des glaces était particulièrement magnifique.

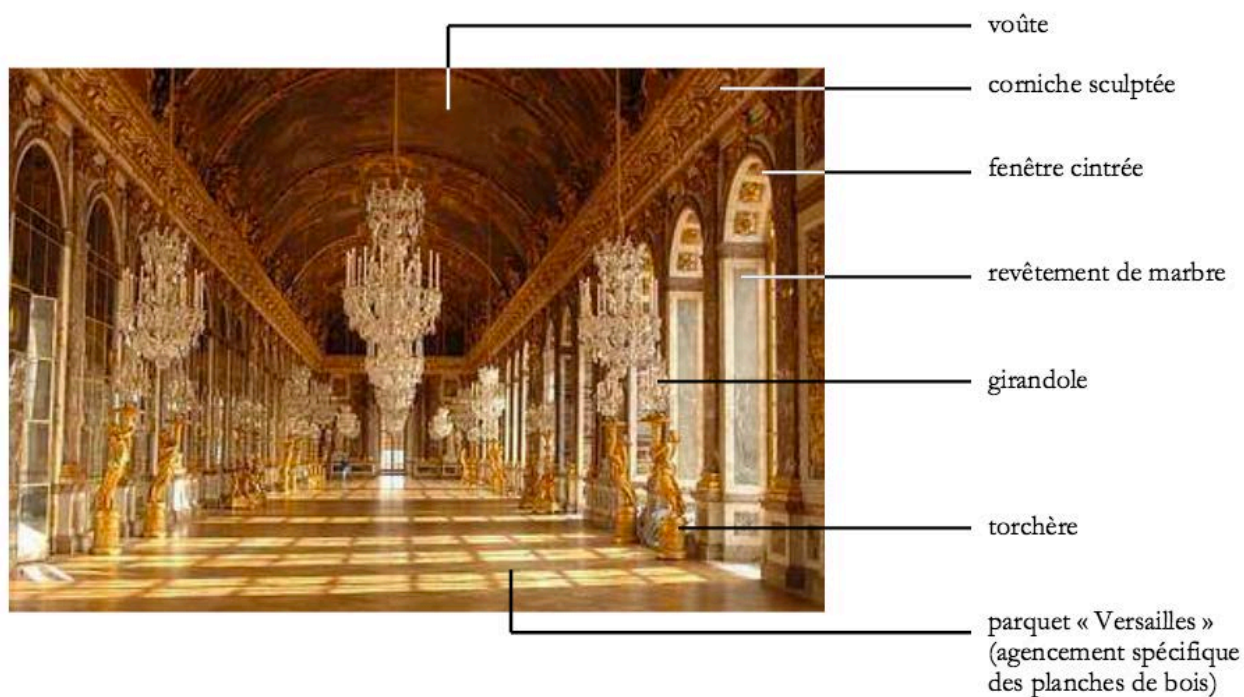
Mais attention, la marquise n'utilise jamais l'expression 'il y avait' et elle n'utilise que très peu le verbe 'être'. Une fois, pas plus !

Des mots pour décrire la galerie.

Une photographie de la galerie des glaces est projetée aux élèves.

Pour pouvoir écrire une lettre consistante nous avons besoin de mots précis qui permettent de décrire la galerie.

Une liste de mots est obtenue en oral collectif. Elle peut s'accompagner d'une recherche écrite par deux au préalable. Elle peut être complétée par le document suivant (source internet http://www.chateauversailles.fr/resources/pdf/fr/public-spe/aide_visite_galeriessglaces.pdf) :



Des mots pour décrire l'émerveillement de la marquise.

De même des mots pour exprimer la beauté et l'émerveillement sont recherchés en commun. L'outil obtenu peut avoir cette forme après classement par l'enseignant pendant la mise en commun :

Des mots pour décrire la galerie des glaces .			Des mots pour exprimer l'émerveillement.
<i>Pour décrire les objets de la galerie</i>	<i>des verbes pour éviter 'il y avait'...ou le verbe 'être'</i>	<i>des mots pour exprimer la beauté, le luxe</i>	
les lustres en cristal les miroirs le plafond des tableaux, des peintures les statues antiques des torchères, des girandoles les fenêtres les arcades décorations ornements les corniches des voûtes des dorures des chandeliers des bougies 73 mètres de long 357 miroirs 17 arcades.	briller étinceler rayonner=scintiller éclairer resplendir illuminer refléter renvoyer se dresser orner décorer magnifiquement merveilleusement admirablement	doré(e) magnifique splendide lumineux ravissant précieux luxueux	des verbes/des adjectifs : impressionner/ fasciner/fasciné(e) admirer/admiratif (-ve) émerveiller/émerveillé(e) charmer/charmé(e) s'extasier/extasié(e) étonner/étonné(e) éblouir/ébloui(e)/éblouissant(e) Des expressions : Je restais bouche-bée. J'étais comme ivre. J'en avais plein les yeux. Je tremblais d'émerveillement. J'e restais figée par ces miroirs. Je restais inerte devant ces lustres. Des noms : ravissement émerveillement

ETAPE 3 ORAL DE CADRAGE SUR LA FORME

L'enseignant fait observer aux élèves que le début de la lettre de la marquise de Sévigné est à l'imparfait. Elle doit donc se poursuivre à ce temps.

De plus, comme c'est la marquise qui écrit, le pronom 'je' sera utilisé, ce qui implique d'être vigilant dans l'emploi des adjectifs et expressions de l'émerveillement.

Enfin, une dernière contrainte : pas de verbe 'être' ni d'expressions du type 'il y avait' ne doivent apparaître de manière à permettre aux élèves d'employer des verbes descriptifs variés.

ETAPE 4 PHASE D'ECRITURE

Les élèves écrivent leur lettre en s'appuyant sur la photographie projetée de la galerie des glaces.

Pour les plus rapides, une autre photographie, des jardins de Versailles, pourra être soumise dans un deuxième temps en guise de prolongement.

ETAPE 5 MISE EN VALEUR DES ECRITS

Les écrits une fois corrigés, puis recopiés s'insèrent dans le cahier d'Histoire en précisant qu'il s'agit d'une lettre fictive s'inspirant d'un témoignage historique bien réel.