

## OBSERVER POUR ENSEIGNER ET EVALUER

### *DANSE : contributions au socle commun*

#### CYCLE 2

Compétences générales	Compétences générales travaillées en danse	Domaine du socle
<b>Développer sa motricité et construire un langage du corps</b>	Prendre conscience des différentes ressources à mobiliser pour agir avec son corps. S'exprimer par son corps et accepter de se montrer à autrui.	1 les langages pour penser et communiquer
<b>S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre</b>	Apprendre par essai-erreur en utilisant les effets de son action. Apprendre à planifier son action avant de la réaliser.	2 les méthodes et outils pour apprendre
<b>Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités pour apprendre à vivre ensemble</b>	Assumer les rôles spécifiques aux différentes APSA (danseur, chorégraphe, spectateur, metteur en scène, ...)  Accepter et prendre en considération toutes les différences interindividuelles au sein d'un groupe.	3 la formation de la personne et du citoyen
<b>Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière</b>	Découvrir les principes d'une bonne hygiène de vie, à des fins de santé et de bien-être.	4 les systèmes naturels et les systèmes techniques
<b>S'approprier une culture physique sportive et artistique</b>	Exprimer des intentions et des émotions par son corps dans un projet artistique individuel ou collectif, en vue de réaliser une prestation devant les autres.	5 les représentations du monde et de l'activité humaine

### CYCLE 3

Compétences générales	Compétences générales travaillées en danse	Domaine du socle
<b>Développer sa motricité et construire un langage du corps</b>	Mobiliser différentes ressources (physiologique, biomécanique, psychologique, émotionnelle) pour agir de manière efficiente.	1 les langages pour penser et communiquer
<b>S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre</b>	Apprendre par l'action, l'observation, l'analyse de son activité et de celle des autres.  Répéter un geste pour le stabiliser et le rendre plus efficace.  Utiliser des outils numériques pour observer, évaluer et modifier ses actions.	2 les méthodes et outils pour apprendre
<b>Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités pour apprendre à vivre ensemble</b>	Assumer les rôles spécifiques à la danse de création et à la classe (danseur, chorégraphe, spectateur, metteur en scène,...).  S'engager dans les activités sportives artistiques et collectives.	3 la formation de la personne et du citoyen
<b>Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière</b>	Connaître et appliquer les principes d'une bonne hygiène de vie.	4 les systèmes naturels et les systèmes techniques
<b>S'approprier une culture physique sportive et artistique</b>	Savoir situer des performances à l'échelle de la performance humaine.	5 les représentations du monde et de l'activité humaine

*Appliqués à la DANSE*

**Finalité** : former un citoyen lucide, autonome, physiquement et socialement éduqué, dans le souci du vivre-ensemble.

**CYCLE 2**

**Champ d'apprentissage 3 : s'exprimer devant les autres par une prestation artistique.**

Compétences travaillées pendant le cycle	Attendus de fin de cycle	Repères de progressivité
S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer.	Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprises ou en présentant une action inventée.	Les activités expressives, artistiques ou esthétiques proposées présentent une progressivité en termes de longueur, de difficultés d'exécution. Les élèves évoluent au cours du cycle en montrant une pratique de plus en plus élaborée, en passant progressivement de l'exécutant à la composition et à la chorégraphie simple.
Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique.	S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives.	
Synchroniser ses actions avec celles de partenaires.		

**Croisements entre enseignements**

L'éducation physique et sportive offre de nombreuses situations permettant aux élèves de pratiquer le langage oral. Ils sont ainsi amenés à utiliser un vocabulaire adapté, spécifique pour décrire les actions réalisées par un camarade, pour raconter ce qu'ils ont fait ou vu et pour se faire comprendre des autres.

En lien avec l'enseignement « Questionner le monde », l'éducation physique participe à l'éducation à la santé et à la sécurité. Elle contribue pleinement à l'acquisition des notions relatives à l'espace et au temps introduites en mathématiques et dans l'enseignement « Questionner le monde ».

En articulation avec l'enseignement moral et civique, les activités de cet enseignement créent les conditions d'apprentissage de comportements citoyens pour organiser un groupe, respecter les règles et autrui, accepter l'autre avec ses différences, développer l'estime de soi et regarder avec bienveillance la prestation de camarades.

La danse, activité physique et artistique, approchée dans toutes ses formes, permet de faire le lien avec les activités.

### **CYCLE 3**

#### **Champ d'apprentissage 3 : s'exprimer devant les autres par une prestation artistique.**

<b>Compétences travaillées pendant le cycle</b>	<b>Attendus de fin de cycle</b>	<b>Repères de progressivité</b>
Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.  Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.  S'engager dans des actions artistiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant ses émotions.  Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.	Réaliser en petits groupes une séquence à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.  Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer.  Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.	Les activités artistiques et acrobatiques peuvent être organisées sur chacune des 3 années du cycle, en exploitant les ressources et les manifestations sportives locales.

#### **Croisements entre enseignements**

L'éducation physique et sportive offre de nombreuses situations permettant aux élèves de pratiquer le langage oral. Ils sont ainsi amenés à utiliser un vocabulaire adapté, spécifique pour décrire les actions réalisées par un camarade et eux-mêmes, pour organiser leur activité ou celle d'un camarade et pour exprimer les émotions ressenties. Ils développent aussi des compétences de communication en pratiquant un langage dans un genre codifié (par exemple, restituer une observation faite à partir de critères précis face à un collectif ou un individu).

En lien avec l'enseignement de sciences, l'éducation physique et sportive participe à l'éducation à la santé (besoins en énergie, fonctionnement des muscles et des articulations...) et à la sécurité (connaissance des gestes de premiers secours, des règles élémentaires de sécurité routière...).

En articulation avec l'enseignement moral et civique, les activités de cet enseignement créent les conditions d'apprentissage de comportements citoyens pour respecter les autres, refuser les discriminations, regarder avec bienveillance la prestation de camarades, développer de l'empathie, exprimer et reconnaître les émotions, reconnaître et accepter les différences et participer à l'organisation.