

Logique : activité de communication qui révèle le plaisir du corps qui s'anime, des émotions (danseur et spectateur), un processus de création.

Enjeux : activité qui permet à l'enfant de se développer (aux plans moteur, affectif, social et cognitif) et de s'approprier un patrimoine culturel.

Moteur : gestuelle variée, équilibres/déséquilibres du corps, coordination des actions, variations d'énergie, orientation, construction de l'espace.

Social/affectif : émotions à canaliser et à différer, relations aux autres, développement du pouvoir expressif du corps.

Cognitif : créativité et capacité de symbolisation, aptitude à relever des indices pertinents pour « lire » un spectacle, un message sonore, interdisciplinarité (appui sur les arts, la littérature,...)

Propositions d'extraits de spectacles dansés du DVD « le tour du monde en 80 danses » (DVD disponible dans les circonscriptions ou en médiathèque, indisponible à la vente)

Attendus spécifiques à l'activité	J'observe que l'élève...	J'émetts l'hypothèse qu'il a besoin de...	Je lui propose de...	Situations
Entrer en activité	Refuse l'entrée en danse	Se construire des représentations <i>22 : le lion et le rat (lutter contre les stéréotypes ; mettre en gestes une histoire)</i>	- visionner des spectacles de danse variés pour lutter contre les stéréotypes classiques du corps parfait et des gestes normés (danse classique) - commencer par l'observation des camarades - être évalué positivement (faire parler le spectateur sur les gestes observés et appréciés, pourquoi ? Faire parler le danseur sur ce qu'il pense avoir réussi à communiquer...)	Jeux de mimes (métiers, personnage, vie quotidienne, ...). Mimer une partie d'un conte, un album lu en classe, un film. Mettre en gestes une histoire à plusieurs.
	Refuse de s'exposer aux regards	Mettre du sens dans ses gestes. <i>64 : le p'tit bal (langage des signes : mimer une histoire)</i> Développer l'estime de soi.	Créer du sens en inscrivant ses mouvements dans des temps variés. Lui montrer qu'il sait déjà faire naturellement beaucoup de gestes mimés ou dansés. Le laisser guider les autres. Se laisser guider avec absence de repère visuel pour valoriser les perceptions auditives.	Inventer son propre personnage. Jouer en miroir. <i>52 : la table verte</i> Réaliser un parcours en aveugle avec un guide auditif

Attendus spécifiques à l'activité	J'observe que l'élève...	J'émetts l'hypothèse qu'il a besoin de...	Je lui propose de...	Situations
Varier les énergies	Bouge son corps de manière uniforme, monotone, sans rupture de rythme....	<p>Explorer d'autres façons de faire varier l'énergie du corps</p> <p><i>7 : Rosas danst rosas (faire varier les énergies, mouvements à structure répétitive)</i></p> <p><i>10 : Blue until june (faire varier les énergies)</i></p> <p><i>43 : « 21 » (osciller entre balancements et ruptures)</i></p>	<p>Se mouvoir selon différentes contraintes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Accéléré/décéléré - Mouvement continu/discontinu - Mouvement saccadé/fluide/explosif - Fort/doux - Léger/lourd - Mobile /immobile 	<ul style="list-style-type: none"> - Jeu des statues - Jeu des robots - Jeux d'imitation - Jeux de symbolisation (je suis une souris, je suis un éléphant,.....je suis un géant qui se dépêche pour avoir son train...je suis une souris qui a le hoquet et qui fuit le chat). <p>Faire piocher un papier « lieu » un papier « personnage », un papier « situation » qui induisent différentes énergies/ contraintes avec lesquelles l'élève doit créer.</p> <p>Faire piocher un papier « émotion » (joie, colère, peur...)et ou « sensation (douceur, brutalité....)</p> <p>Reproduire un même scénario sur des temporalités différentes : réaliser le même mime en 10 sec, 1 mn, 2 mn...</p>
Gérer l'espace	Agit dans un espace proche, vers l'avant, au hasard	<p>Elargir son espace d'action</p> <p>Varié le sens de ses déplacements</p> <p><i>1 : cutting Flat (utiliser l'espace et travailler les passages au sol)</i></p> <p><i>2 : Kaash (varier les déplacements ; évoluer sur une ligne)</i></p>	<p>Visionner à nouveau des extraits de spectacles de danse avec une observation fine, orientée, de l'espace occupé par le danseur (espace horizontal, vertical).</p> <p>Travailler les déplacements verticaux, horizontaux.</p> <p>Travailler les passages au sol.</p> <p>Varié les déplacements en avant, en arrière, latéraux.</p> <p><i>20 : blue lady</i></p> <p><i>42 : la danse des éventails</i></p> <p>Danser dans un espace insolite</p> <p><i>61 : dans le jardin</i></p>	<p>Tracer sur feuille les déplacements observés.</p> <p>Observer les hauteurs (du corps grandi vers les passages au sol...).</p> <p>Créer avec un passage imposé (passage au sol par exemple).</p> <p>Parcours au sol tracé.</p> <p>Déplacements tracés sur papier par un camarade qu'il faut respecter en dansant.</p> <p>Idem avec un codage (déplacement en avant, en arrière, latéral...)</p> <p>Danser dans un parc, une cour d'école, une place en ville, en utilisant les éléments environnants (poteaux, plots, arbres...)</p>

Attendus spécifiques à l'activité	J'observe que l'élève...	J'émetts l'hypothèse qu'il a besoin de...	Je lui propose de...	Situations
Jouer avec le temps	Agit dans une temporalité unique	Apprendre à faire varier la temporalité <i>6 : Noces (percevoir une structure répétitive ; danser par l'intermédiaire d'un objet)</i> <i>26 : speaking with tongues (danser en alternant les tempos sur un même support musical)</i>	Percevoir et respecter une structure répétitive pour reproduire et enchaîner des éléments dansés.	Ecouter des extraits musicaux pour apprendre à repérer la pulsation, la faire varier en se servant du tapement de main, tambourin...
			Repérer la pulsation. Différencier la pulsation du rythme.	Agir en concordance avec la musique. Danser en alternant les tempos sur un même support musical (dédoublément de la pulsation pour un mouvement deux fois plus lent, « doublement » de la pulsation pour un mouvement deux fois plus rapide).
			Apprendre à considérer l'immobilité comme un élément dansé. <i>50 : Il n'y a plus de firmament</i> <i>52 : la table verte</i>	Introduire le jeu des statues dans une danse.
			Apprendre à dissocier les différents éléments du corps.	Accélérer les bras pendant que les pieds ralentissent et vice- versa.
		<i>54 : hymne aux fleurs (explorer la lenteur)</i>	Apprendre à différer sa danse par rapport au groupe. Explorer la lenteur	Jeu de l'écho (un enfant fait un geste et l'écho lui répond en reproduisant ou non le geste initial). Danser en canon. <i>49 : la symphonie des psaumes</i> Travailler une phrase dansée dans des versions faisant varier la vitesse d'exécution (lent, très lent, infiniment lent...)

Attendus spécifiques à l'activité	J'observe que l'élève...	J'émet l'hypothèse qu'il a besoin de...	Je lui propose de...	Situations
Créer	Est « bloqué », il ne sait pas quoi faire...	Oser et trouver à s'exprimer avec le corps pour créer une symbolique.	Proposer des situations scénarisées.	Danser par écho (reproduire le mouvement d'un partenaire).
	Regarde le sol, n'est pas expressif	Accepter la recherche, le tâtonnement, l'exploration, la transformation, l'interprétation personnelle et celle des autres.	Faire parler son visage. <i>17 : Wrapped</i>	Travailler les expressions, émotions, sensations, devant un miroir, devant un camarade qui imite...devant une caméra pour se revoir. Jeu du mime à reproduire d'une personne à l'autre et le restituer en fin de chaîne.
	Ne parvient pas à exprimer ses émotions par le corps		Explorer le réel, le quotidien Traduire une image, une idée, un état. <i>21 : Mansoulia (danser à partir d'une poésie)</i> <i>31 : danse indienne Odissi (mime d'une préparation matinale)</i>	Mimer des gestes du quotidien et en dégager un geste symbolique. Mimer un état. Danser à partir d'une image, d'une photo, d'une poésie, d'un fait divers, d'une bande dessinée, d'un conte, d'une légende, d'un évènement, d'un accessoire...
	Ne réinvestit pas les éléments découverts	Mémoriser les éléments découverts.	Travailler à partir de supports visuels et combiner les éléments découverts. Nommer, verbaliser les éléments dansés.	Garder des traces visuelles des élèves en action (photos, films, dessins...) Se servir de ces supports pour combiner les éléments et obtenir un enchaînement précis d'actions.
Construire des relations avec les partenaires	Refuse de danser avec les autres Refuse le contact physique	Désacraliser la relation partenaire. Changer le rapport aux corps (le sien et celui de l'autre)	Recours à un objet médiateur. <i>50 : Il n'y a plus de firmament</i> <i>5 : Tensile involve</i> <i>6 : Noces</i> <i>42 : danse des éventails</i> Danser avec un objet, et /ou au travers d'une histoire, d'une musique, permettant de se décentrer dans un premier temps de son corps.	-La fée ou le lutin se promène et vient toucher ou donner un objet à une des statues qui s'anime sur un temps donné. -Jeu du mime en chaîne (le dernier restitue). -Apprendre à s'arrêter et repartir ensemble dans le silence, sans se regarder. -Agir à côté, en face, dos à dos... -Animer le corps de l'autre. -Danser relié à l'autre (par un foulard, un bâton, un ballon...) -Danser en contact avec l'autre (une main, un coude, une épaule...) -Pratiquer tous en même temps.

Attendus spécifiques à l'activité	J'observe que l'élève...	J'émetts l'hypothèse qu'il a besoin de...	Je lui propose de...	Situations
Développer de nouvelles habiletés motrices	Ne parvient pas à dissocier les différentes parties du corps dans son action	Aider à construire son schéma corporel. Travailler chaque partie de manière dissociée.	Centrer son attention sur une partie du corps par l'intermédiaire d'un objet. Mettre le tronc en mouvement, la tête, les épaules, le bassin, le coude... <i>17 : Wrapped</i>	- Jeu de marionnettistes (guidé par un autre). - Sac de graines posées sur le coude, le dos, l'épaule, faire danser un foulard. - Jeu du miroir. - se laisser emporter par une partie du corps (tiré par le coude, par la tête...) <i>16 : miniatures</i> - Contracter/relâcher des parties du corps isolées (ex : jeu de la poupée molle ou de la feuille morte). - Parcours en aveugle.
	Ne prend pas de risque corporel (reproduit uniquement ce qu'il connaît, seuls bras et jambes sont utilisés) Ne parvient pas à avoir un ancrage au sol	Explorer des situations nouvelles. <i>18 : danse indienne (gestuelle très précise)</i> <i>15 : sacre du printemps (portés, travail au sol, positions étranges)</i>	Travailler les équilibres/déséquilibres, chutes, passages au sol...les sauts, travail en binôme	- Portés simples, positions étranges. - Situations à contraintes (prises d'appuis autre que les deux pieds, se déplacer sur le dos, sur les fesses...) - Travailler les chutes douces... - Jeu du vent magique (« Album à » éditions EPS Les 7 secrets de Monsieur Unisson) - Situations dansées sans les bras et sans bouger les jambes, assis, debout, à genoux.... - Recherche sur les verbes d'action et les réaliser en les enchaînant : sauter, ramper, voler, s'étirer, se percher...
Etre spectateur Etre observateur critique en direct ou à l'aide d'une vidéo	L'élève observateur est moqueur, insensible, inintéressé, n'analyse pas la production de l'autre	Aiguiser sa sensibilité Exprimer ses émotions et trouver les mots pour le dire Dépasser les jugements de valeur	Se nourrir culturellement en observant des extraits de spectacles dansés avec des observables déterminés et spécifiques à la danse. Connaître le vocabulaire des émotions et le vocabulaire spécifique de l'activité.	Travailler en classe sur les supports visuels (photos des élèves, vidéos...) afin de poser les mots sur des gestes, des actions, des ressentis, les parties du corps Réinvestir ces termes en action.