Réécrire le texte de la chanson « Trotte petit cheval ».

Présenter la chanson modifiée aux élèves de la CLIS dans le cadre du PEAC.

**Niveau d’enseignement :**

MS

Introduction à la situation

Dans le cadre de la mise en place du PEAC, les élèves de MS participent à des échanges lecture avec la CLIS.

Les élèves de MS présentent aux élèves de la CLIS les albums des réseaux réalisés.

Les élèves de CLIS s’inscrivent et viennent enrichir le plus souvent les mises en réseau réalisées en MS par d’autres lectures d’albums de littérature de jeunesse.

Dans la continuité, les élèves de MS vont réécrire le texte d’une chanson« Trotte petit cheval » grâce à la mise en place d’une situation générative et la présenteront lors des échanges à la classe de CLIS.

Objectifs visés

Objectif 6 : Découvrir la fonction de l’écrit

* Permettre aux enfants de comprendre que les signes écrits qu’ils perçoivent valent du

langage.

Objectif 7 : Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement

* Faire saisir aux élèves les relations entre longueur dutexte et lecture entendue.
* Faire saisir aux élèves les relations entre passage entendu, ici un mot, et son emplacement dans le texte.
* Faire saisir aux élèves la permanence du mot écrit.

Objectif 8. Découvrir le principe alphabétique et commencer à écrire

* Faire découvrir aux élèves que l’écrit code en grande partie, non pas directement le sens, mais l’oral (la sonorité) de cequ’on dit.
* Faire comprendre aux élèves comment se fait la transformation d’une parole (de l’oral) en écrit.
* Inciter les élèves à écrire en utilisant un matériel spécifique mis à leur portée.

(Travail sur le mot)

Matériel utilisé lors de la séance

* Texte des deux chansons: « Trotte petit cheval » et « En me promenant dedans le bois » au format A4 en sept exemplaires.
* Texte de la chanson : « Trotte petit cheval » au format A3 pour validation.
* Jetons transparents.
* Papier.
* Crayons.
* Imagier des animauxen capitales d’imprimerie en sept exemplaires.
* Texte de la chanson « Trotte petit cheval » à modifier en sept exemplaires.
* Etiquettes des animaux de l’imagier, format réduit en sept exemplaires.

Déroulement

étape 1

Mise en évidence de la correspondance oral/écrit

1. Mise en correspondance texte entendu et texte écrit.

Consigne :

Je vous donne les textes de deux chansons que vous connaissez : « En me promenant dedans le bois » et « Trotte petit cheval ».

Je vais maintenant vous lire le texte d’une des deux et vous devrez le retrouver.

Vous devrez aussi m’expliquer pourquoi vous avez choisi ce texte.

Justifications possibles :

* Corrélation entre longueur du texte et lecture entendue.
* Repérage de régularité orale en lien avec la régularité écrite.
* Repérage de mots connus ou de syllabes d’attaque connu.
1. Mise en correspondance mot entendu et mot écrit par étude du texte de la chanson « Trotte petit cheval »

Consigne :

Je vais maintenant vous lire le texte de la chanson « Trotte petit cheval » et vous allez essayer de me retrouver le mot « cheval » en plaçant un jeton à chaque fois que vous le voyez écrit.

* 1. Travail individuel de recherche avec multiples lectures par l’enseignant.

Procédures possibles :

* L’élève pose **des jetons** n’importe où sans tenir compte que le mot est prononcé cinq fois, sans tenir compte de la correspondance chaine orale/chaine écrite, sans tenir compte de la permanence de l’écrit.
* L’élève pose **cinq jetonsn’importe où** en tenant compte que le mot est prononcé cinq fois mais sans tenir compte de la correspondance chaine orale/chaine écrite, sans tenir compte de la permanence de l’écrit.
* L’élève pose **cinq jetons approximativement** en tenant compte que le mot est prononcé cinq fois. Il perçoit la correspondance chaine orale/chaine écrite mais la segmentation en mots est encore difficile. Il ne s’appuie pas sur la permanence de l’écrit pour palier cette difficulté.
* L’élève pose **cinq jetons sur les cinq mots « cheval »** en tenant compte que le mot est prononcé cinq fois. Il perçoit la correspondance chaine orale/chaine écrite. Il s’appuie également sur la permanence de l’écrit ; le mot « cheval » sera toujours écrit avec les lettres c-h-e-v-a-l.

Remarque :

Une difficulté supplémentaire se trouve dans le fait que le mot cheval est présent dans le titre.

* 1. Comparaison, explication des procédures, validation.

Consigne :

Nous allons comparer pour voir si nous sommes d’accord et expliquer pourquoi on pense qu’il s’agit de ce mot.

Étape 2

projet d’écriture

Lancement du projet d’écriture

Je vous propose d’écrire un nouveau texte pour la chanson : « Trotte petit cheval ».

Vous la présenterezà la classe de CLIS lors de notre prochaine rencontre.

Planification d’un objet d’écrit personnel.

La production est composée individuellement par l’élève en réponse à la consigne de l’adulte :

Consigne :

Tu dois écrire le texte mais en choisissant d’autres animaux. On l’appellera « Trotte petit animal ». Tu pourras changer une, deux, trois ou quatre fois le mot cheval dans le texte de la chanson. Pour pouvoir la lire aux élèves de CLIS, tu colleras en dessous du texte sur une ligne les images des animaux choisis.

Aide à l’écriture :

* L’imagier des animaux.

Remarques :

* L’imagier n’est composé que d’animaux de genre masculin pour éviter les erreurs d’accords « adjectif –nom »
* Le lexique des animaux a été travaillé en amont avec des jeux de loto.
* Des jeux de tri selon le nombre de syllabes orales des mots ont été menés.
* Certains mots, dont la syllabe d’attaque avait été travaillée, ont été ajoutés dans les listes analogiques de la classe.

Étape 4

**Phase de reprise de l’écrit avec l’élève pour entrainement à la lecture.**

Étape 5

**Lecture aux élèves de la classe de CLIS.**

PROLONGEMENT POSSIBLE ou différenciation:

Même démarche afin de modifier le nom des couleurs.

Remarque :

* Il faut alors effectuer également un travail sur la rime, modifier l’emplacement des noms des villes et / ou en produire d’autres.