

Sophie, une vache musicienne, souhaite participer à un concours de musique organisé par le roi, mais il faut faire partie d'un orchestre pour postuler ; elle doit alors quitter ses amis pour se mettre en quête d'une formation musicale accueillante dans la grande ville. Elle va vite se rendre compte que n'est pas admis qui veut dans un orchestre et que le don musical n'est pas, loin s'en faut, le premier critère pour être intégré. Elle sera refoulée par les girafes, les rhinocéros, et même des vaches la refuseront à cause de sa couleur de robe et de son allure campagnarde. Elle va donc créer son propre orchestre avec tous les autres musiciens exclus eux aussi pour leur différence. Bien évidemment, ils gagneront le concours.

Cet album est plaisant pour ses illustrations parlantes et son texte humoristique et sans détours.

1 - A propos de l'histoire

- ☛ Approfondir les raisons pour lesquelles la vache est refusée à chaque passage dans un groupe orchestral.
- ☛ Apprendre à rythmer des mots ou des phrases de l'album en utilisant des percussions et en faisant référence au sens et aux sonorités de la langue.
- ☛ Recenser les formes et tailles des portes des salons de musique adaptées au gabarit des animaux et en inventer d'autres.
- ☛ Agrandir en photocopie divers extraits de publications, les comparer et dire leur utilité (journal, dictionnaire, hebdo TV, bulletin municipal...).

Drôles de jumelles - <i>P. Nitiwe</i>	Le Caméléon vert
Le petit singe et les percussions - <i>L. Sauerwein</i>	Gallimard
Trop petite, trop grand - <i>C. Hellings</i>	Pastel

2 - Activités décrochées

- ☛ Jouer au portrait robot en créant une banque de signes distinctifs de chacun des élèves (yeux, peau, cheveux...).
- ☛ Apprendre à coopérer pour se déplacer sur un parcours avec une jambe attachée à celle de son coéquipier.
- ☛ Organiser des ateliers d'activités sensorielles privant du sens de l'ouïe, de la vue et de la parole (découvrir un objet les yeux bandés ou mimer une idée).
- ☛ Construire une suite logique d'éléments (perles ou cubes) en créant un rythme à une puis à deux différences.

Tous différents - <i>E. Damon</i>	Bayard
Alex est handicapé - <i>D. de St Mars</i>	Calligramme
Au pays d'Amandine dine dine - <i>Ph. Claudet</i>	Les doigts qui rêvent
Rythmes, algorithmes, logique - <i>R. Quéra</i>	Hachette éducation

3 - Recherche documentaire

- ☛ Illustrer quelques familles d'instruments orchestraux : cordes, vents et percussions.
- ☛ Réunir des publications qui parlent des enfants du monde.
- ☛ Exposer les résultats d'une recherche sur les animaux à cornes en se référant à l'album.

Piccolo saxo et compagnie - <i>A. Popp</i>	Philips
Les pays et les hommes du monde entier	La Martinière J.
L'élan roi couronné - <i>C. Havard</i>	Milan