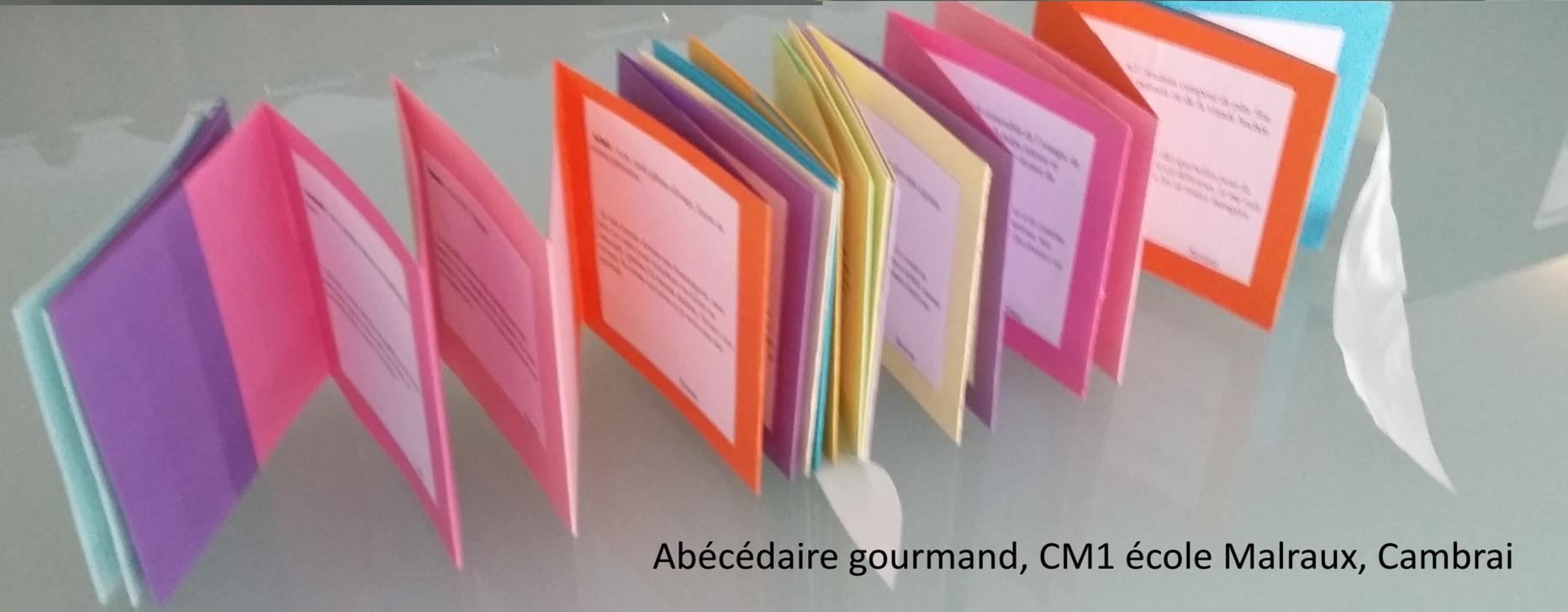
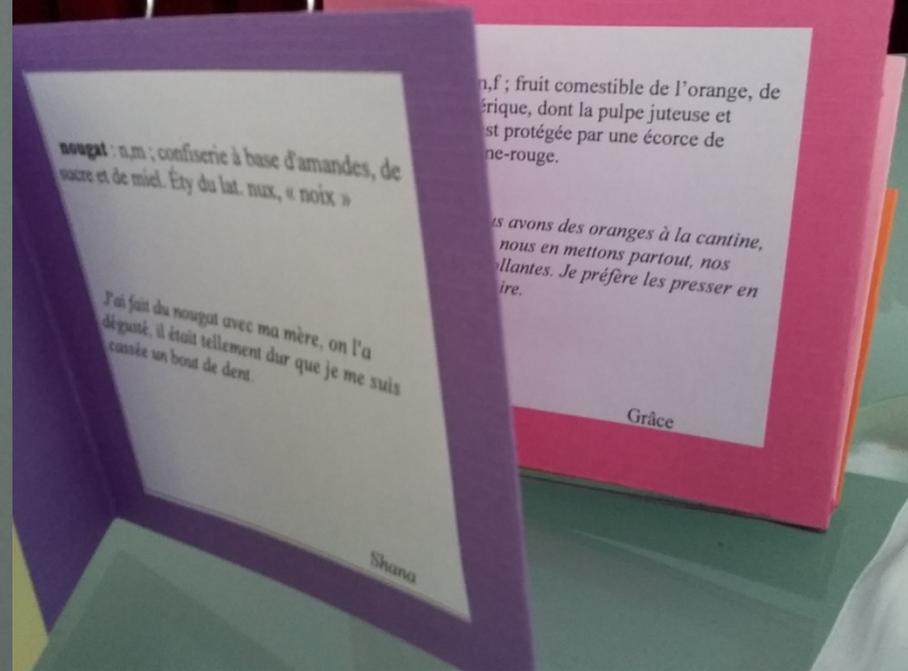


GOURMANDISE ET POESIE: **Des pistes d'écriture**



Goûter, toucher, sentir, regarder, écouter : ces 5 verbes liés à nos sens seront à la base de projets d'écriture variés.

La recette est un type d'écrit auquel on se référera et sur lequel on travaillera, bien sûr.

On pourra aller plus loin et aborder la gourmandise autrement en permettant à nos élèves de vivre des expériences diverses grâce à des réalisations, des dégustations, des découvertes,... que l'on prendra soin de séparer dans le temps afin de varier les entrées sensorielles.

Un lexique viendra enrichir le bagage de mots de chacun et pourra devenir le «garde-manger» de jeux d'écriture poétiques.

Les propositions suivantes s'adressent aux 3 cycles. Chacun pourra s'en inspirer et l'adapter à la réalité de sa classe.

L'importance du lexique

On pourra constituer au fur et à mesure des expériences et rencontres gourmandes différents répertoires de mots qui seront affichés dans la classe.

Ces listes pourront s'organiser selon qu'elles répertorient :

- des verbes d'action tirés de recettes (*saupoudrer, verser, mélanger, malaxer,...*)
- des adjectifs culinaires provenant des mêmes écrits (*rôti, moelleux, farci,...*)
- des noms d'ustensiles (*un fouet, une poêle, une terrine, ...*)
- des noms de préparations culinaires (*une marinade, un soufflé, une pâte,...*)
- des noms d'ingrédients qu'on pourra trier selon qu'ils sont des fruits, des légumes, des féculents, des herbes, ...
- des adjectifs permettant d'exprimer les goûts (*sucré, acide, amer,...*)
- des adjectifs qui expriment l'aspect (*coulant, limpide, consistant, coloré, ...*)
- des mots qui expriment les sensations et qu'on pourra trier en fonction du sens sollicité (*crépiter = bruit, épicé = goût, granuleux = toucher, ...*)
- des sentiments (*l'amour, la joie, la peur...*)

Jeux d'écriture poétique,

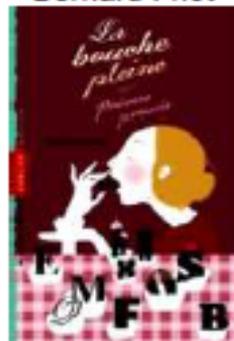
à partir de :

- Présentations d'un fruit et/ou d'un légume, en montrant le «dedans» et le «dehors» :
 - répertorier tous les verbes des actions culinaires pratiquées (peler, couper, trancher, étaler...) et écrire une comptine avec ces verbes
 - associer une expression, croiser deux répertoires de mots (« *peler l'écumoire* »...)
 - créer des assonances en utilisant un répertoire de mots contenant un p, par exemple (« *je te pèle et tu deviens patate...* »)
- De recettes :
 - Raconter une recette d'un point de vue inattendu (*la recette de la tarte aux pommes en faisant parler... la pomme !*) en prose puis en transformant le texte en poème par la mise en forme visuelle et par le choix d'une structure, de mots, de rimes...

- D'odeurs, de visuels, de touchers, de bruits, de goûts d'aliments, de plats,... :
 - Ecrire des « poèmes listés » (« *odeur de... je me souviens de...* »)
 - Ecrire des « poèmes conjugués » (« *En voyant cette assiette, je pense à... ; tu penses à... ; il pense à ...* »)
- De boîtes à poèmes pour jouer avec les mots des autres:
 - choisir un poème traitant de la gourmandise, copier ce poème sur des étiquettes (un mot par étiquette), ranger les mots dans une boîte, étaler les mots de la boîte afin qu'ils soient visibles par tous, écrire un texte commun ou individuel à partir des étiquettes mots ou d'un certain nombre. Adapter les mots si besoin, les accorder. Donner un titre. Retravailler le texte pour en faire un texte poétique. Soigner la mise en page, la rythmique, les sonorités, ...
 - Variantes:
 - piocher au hasard 6 mots (ou plus ou moins) pour les intégrer dans un texte
 - permettre ou ne pas permettre de jokers (étiquettes blanches)
 - ne pas laisser la possibilité de modifier les mots du poème
 - ...

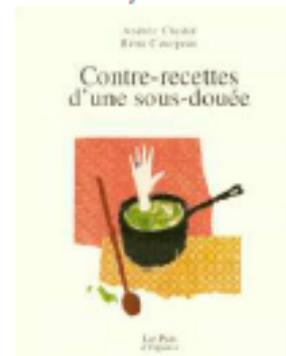
- D'ingrédients, d'ustensiles, de noms de recettes,... :
 - Créer un poème en forme d'acrostiche :
 - écrire chaque lettre du mot choisi sur la gauche, en bordure de page, chaque mot devenant ainsi l'amorce d'un vers ; donner un titre
 - choisir un vers dans un poème, écrire chaque mot du vers sur la gauche, en bordure de page, chaque mot devenant ainsi l'amorce d'un nouveau vers ; composer un nouveau poème à partir de ces amorces ; donner un titre

La bouche pleine. Poèmes pressés,
Bernard Friot



Le recueil se compose de courts poèmes souvent drôles et percutants mis en page avec audace. Les textes sont regroupés autour de quatre thèmes : « *J'ai faim de vocabulaire* » où l'auteur explore le langage : rythmes, assonances, expressions, métaphores... ; « *Allez, à table...* » : autour des codes du bien manger, « *J'ai envie de te croquer* » sensualité, désir... entre gourmandise, amour, et dévoration ; « *J'ai un poids sur l'estomac* », liaison étroite entre les sens et les émotions.

Contre-recettes d'une sous-douée,
Andrée Chédid, ill. Rémi Courgeon



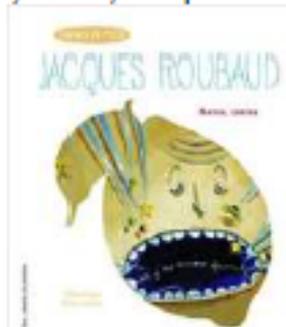
Comment une mauvaise cuisinière peut, à travers ses poèmes, devenir l'égale des grands chefs. Illustrés avec gourmandise, des poèmes pleins d'humour et d'images où la poétesse offre sa sensibilité et son goût des mots.

Les mots à la bouche, Aurélia Fronty



La gourmandise serait-elle un vilain défaut ? Pas si l'on en croit les poètes, qui savent si bien nous mettre les mots à la bouche... Ce recueil pour fins gourmets est un hymne à la joie de découvrir, de se régaler, de partager, en un mot : de vivre !

Menu, menu, Jacques Roubaud

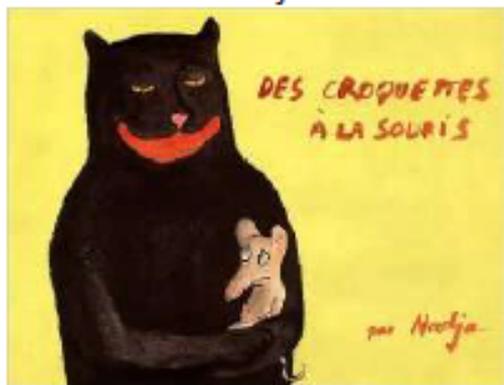


Pour savoir ce que mange un cochon qui veut devenir top model, un boa ou un microbe; si vous cherchez des idées de menu rouge ou jaune; si vous pensez cuisiner un repas Feuilles Mortes pour l'automne... voici un réjouissant recueil de recettes nées de la magie des mots, des sons et des couleurs.

GOURMANDISE ET LITTERATURE

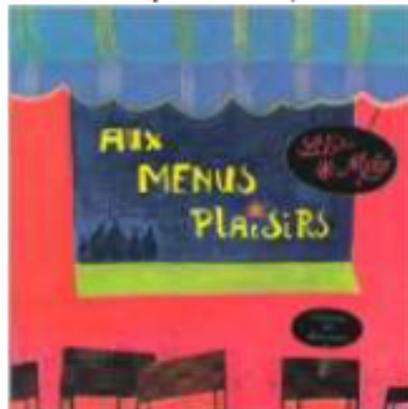
Albums

Des croquettes à la souris,
Nadja



Chérie veut des croquettes à la souris. Tout de suite et à n'importe quel prix ! Alors Darling range ses croquettes aux croûtes de gruyère et se met à cuisiner des croquettes à la souris. Des croquettes, d'accord, mais à la souris, c'est déjà plus compliqué... Justement la voisine, là, à côté, est une charmante petite souris. Mais Darling hésite : Mademoiselle Souris est trop jolie.

Aux menus plaisirs, Lilie Mélo



L'ouvrage conte l'histoire d'une famille qui, un dimanche, part au restaurant pour un moment de réunion, de joie et de découverte. Le serveur leur propose les spécialités maisons. Et pour les enfants, tous ces noms de plats, aux associations quasi surréalistes, sont comme autant de mises en scène amusantes. Avec le loup vapeur et ses haricots mange-tout ou avec la bouchée à la reine, on joue avec les mots et les images.

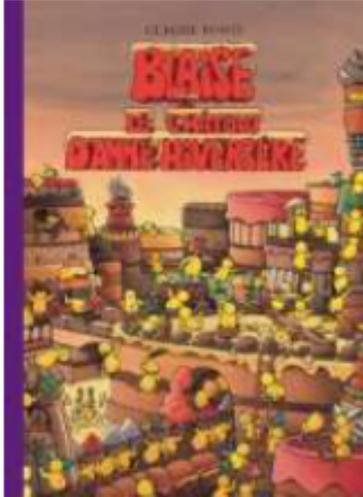
Gôte au moins!,
Maïa Brami



Les légumes des histoires du soir de Lionel ont tous disparu... Plus de petit pois dans le lit de la princesse, plus de soupe chaude dans le bol des trois ours... Les légumes en ont assez que Lionel ne les aime pas... sans même les avoir goûtés !

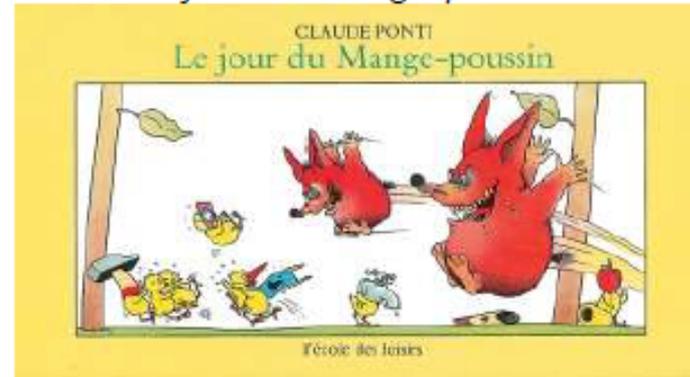
Autour d'un auteur, Claude Ponti

Blaise et le château d'Anne Hiversère



Aujourd'hui, ce n'est pas un jour comme les autres. C'est la fête d'Anne Hiversère. Les poussins vont lui construire un grand château. Pour cela, ils vont aller chercher du chocolat dans leur mine de chocolat. Il leur faudra aussi du sucre et de la farine. Et pour avoir du lait, ils iront traire la très très grande vache. Ensuite, ils inviteront des centaines d'amis. Presque tous les personnages de tous les livres et de toutes les histoires qu'ils connaissent. Quand le château sera prêt, ils entreront à l'intérieur et ils le mangeront. Avec tous leurs amis et avec Anne Hiversère. Ce sera une grande et belle fête. Tout va très bien se passer. C'est Blaise, le poussin masqué, qui s'occupe de tout.

Le jour du Mange-poussin



Qui est donc ce monstre, cet horrible Mange-poussin férocé et affamé qui grossit à chaque bouchée, ce sale estomac à pattes, plein de poils et de dents? Mais, au fait, où est Blaise?

Blaise et la tempêteuse bouchée

Blaise et le robinet

Blaise dompteur de tache

pourront compléter la série afin d'explorer l'univers de Claude Ponti.

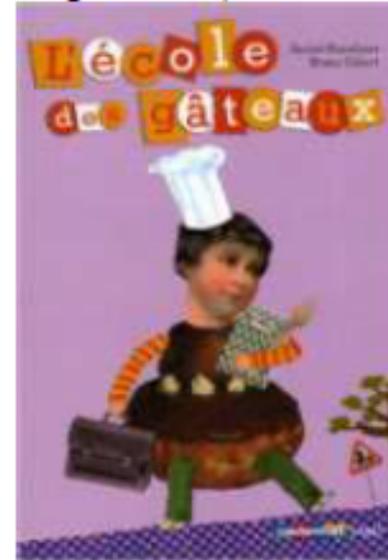
Romans

Conversation avec un gâteau au chocolat,
Martin Page



Les parents du narrateur sont pompiers. Ils sont malheureusement appelés lors de son repas d'anniversaire, et le petit garçon se retrouve tout seul avec son gâteau au chocolat. Lequel va se mettre à lui parler... La pâtisserie va éprouver toutes sortes de sentiments : peur d'être mangée (de mourir ?), peur de moisir (vieillir ?), et enfin acceptation de sa destinée (la vie ?). Dans une sorte de rituel - qui lui sert donc à la fois de fête d'anniversaire et d'enterrement -, le petit narrateur va finir par manger avec délicatesse son ami-gâteau : acte de se nourrir, acte de vie...

L'école des gâteaux, Rachel Hausfater



Jacquot vit seul avec sa mère. Il est assez mauvais à l'école, préférant... manger. Un jour, à la bibliothèque, il découvre la recette des cookies et se lance dans la confection de gâteaux, encouragé par son grand-père. Cette nouvelle passion va l'obliger à lire de mieux en mieux pour maîtriser les recettes, et ses inventions culinaires dopent son imagination ! L'année suivante, il vend ses gâteaux et apprend les mathématiques. Et évidemment, quand on lui commande des pâtisseries, il découvre comment gérer son temps, juste avant le collège.

Théâtre

Mange-moi, Nathalie Papin



Alia est une petite fille boulimique. Ses amis de classe se moquent d'elle, veulent lui prendre son goûter. Elle décide alors de se sauver, en emportant son dictionnaire. Alia se retrouve ainsi dans un nouveau pays et trouve à son réveil un ogre, qui lui a décidé de ne plus jamais manger d'enfants.

Ah la la ! Quelle histoire, Catherine Anne



Il était une fois... Pouce-Pouce, minuscule garçon que ses parents trop pauvres ont abandonné dans la Forêt Défendue. Il était une fois Petite Peau, une princesse cachée sous une peau de chien, qui fuit le roi son père parce qu'il veut l'épouser. Et si Pouce-Pouce et Petite Peau arpentaient ensemble le monde inhospitalier ? Et s'ils rencontraient une petite ogresse, une sorcière, une fée ?...
(dossier pédagogique à la fin de l'ouvrage)

Vous trouverez également grâce à ces liens d'autres titres :

- sur le site de la DSDEN du Nord :

<http://pedagogie-nord.ac-lille.fr/IMG/pdf/biblio-alimentation.pdf>

- des titres, avec un résumé et une indication des âges auxquels ils s'adressent :

<http://www.ricochet-jeunes.org/themes/theme/198-alimentation-gout>

http://www.ien-chevreuse.ac-versailles.fr/IMG/pdf/bibliographie_albums-2.pdf

http://www.ac-clermont.fr/fileadmin/user_upload/DSDEN-03/Action_educative/Ressources_pedagogiques/EPS/documents_p%C3%A9da/sant%C3%A9/5_entr%C3%A9e_lecture.pdf

<http://www.lireetfairelire.org/sites/default/files/fede44-biblioalimentation.pdf>