

Histoire des arts

Etre spectateur d'un ballet ou d'une pièce dansée

« La danse est le premier-né des arts. La musique et la poésie s'écoulent dans le temps ; les arts plastiques et l'architecture modèlent l'espace. Mais la danse vit à la fois dans l'espace et le temps. Avant de confier ses émotions à la pierre, au verbe, au son, l'homme se sert de son propre corps pour organiser l'espace et pour rythmer le temps. »

Curt Sachs, musicologue allemand (1881-1959), *Histoire de la danse*, Gallimard

« Mon vocabulaire est un vocabulaire du corps, ma grammaire est celle de la danse, mon papier est un tapis de scène. »

Maurice Béjart, danseur et chorégraphe (1927-2007)

Danse :

Art de mouvoir le corps humain selon un certain accord entre l'espace et le temps, accord rendu perceptible grâce au rythme et à la composition chorégraphique.

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Danse>

La danse appartient aux arts du vivant, elle est étroitement associée aux arts du son (musique), aux arts du visuel (décors) et aux arts du quotidien (costumes). Elle s'inscrit dans l'Histoire et dans la culture d'une région, d'un pays, d'un groupe humain.

La danse contemporaine fait de plus en plus coexister différents styles de danse et différents domaines artistiques.

Problématiques

Comment développer la sensibilité de l'élève face à un spectacle de danse ?

Quels repères lui donner en termes de connaissances ?

Démarche

Assister (si possible) à des spectacles de danse (qui dit *arts vivants*, dit *rencontres « vivantes »*) - Pour les choisir, se rapprocher des structures agréées par la DRAC

Utiliser également des vidéos de danse (DVD ou téléchargements sur Internet)

Produire, interpréter des mouvements de danse soit avec l'enseignant, soit lors d'un partenariat avec un intervenant (au moins une fois par cycle).

Avant le spectacle

Rappel des spectacles déjà vus par les élèves

Lecture de l'affiche ou de la fiche sur le spectacle

Eventuellement, travail de recherche portant sur l'histoire interprétée ou évoquée dans la pièce (Le chorégraphe s'appuie le plus souvent sur la connaissance de l'histoire du spectateur)

Expressions des premières représentations (ce à quoi on peut s'attendre ou au contraire le caractère mystérieux du titre ou de la photo)

Rappel des règles de comportement dans une salle de spectacle.

Après le spectacle

Encourager l'expression orale ou écrite des élèves :

- ce que j'ai ressenti (*C'était émouvant, drôle, agaçant, effrayant...*)

- ce que j'ai compris (*De quoi parle le spectacle ? Y a-t-il une histoire ? Le spectacle évoque-t-il des sentiments ? Quel est le caractère des personnages ?*)

Dans un deuxième temps, on s'interroge sur les moyens mis en œuvre par le chorégraphe et les danseurs pour exprimer leur message.

La pratique de l'activité permet de développer l'approche sensible de l'œuvre.

Quels outils ?

Tout spectacle doit faire l'objet d'une trace écrite dans le carnet culturel de l'élève. Il s'agit de mémoriser l'instant vécu. On y inscrit le titre de la pièce, le chorégraphe, la date, les danseurs, le compositeur de la musique, quelques mots clé, les impressions personnelles ...

Quelles notions aborder ?

En fonction de son propre parcours, de ses intentions, des expressions et les idées qu'il veut communiquer au public, le chorégraphe fait des choix :

- **les formes dansées** : tours, chutes, sauts, attitudes, portés, déplacements ...
- **le rapport au temps et au monde sonore utilisé** : mouvements lents, rapides, saccadés
- **l'énergie apportée** : mouvements doux, accentués, retenus, contractés ...
- **l'espace** : l'environnement (salle ou extérieur), taille de l'espace, les différentes dimensions, l'orientation du corps
- **le rapport entre les différents danseurs** : dansent-ils à l'unisson ou se répondent-ils ? Quels contacts entre les danseurs ?
- **les costumes et les décors** : ce qu'ils apportent à la danse, en quoi ils s'intègrent au mouvement

Sans être trop analytique, on pourra engager les élèves à faire des liens entre le ressenti, le message et les choix chorégraphiques (par exemple, la folie peut s'exprimer par une succession de tours).

- **la connaissance des différents styles** (classique, jazz, contemporain, hip-hop ...) : celle-ci pourra se construire lorsque l'élève aura vu plusieurs pièces appartenant au même style
- **les différents métiers de la danse** : chorégraphe, danseurs, musiciens, costumiers, éclairagistes ...

Des références bibliographiques

La Danse vue par Maurice Béjart et Colette Masson – Maurice Béjart – Ed. Hugo et compagnie

Copain de la Danse - Agnes Izrine – Ed. Milan jeunesse

La Danse, Histoire, ballets, coulisses, Etoiles - Gérard Mannoni et Catherine Ianco – Ed. Milan Jeunesse