

Annexe 13

Typologie de débats à partir d'oeuvres littéraires, (sources Pascal Dupont-2010-et Butlen et al -2008-)

Dans le débat littéraire, le texte est et demeure l'objet d'étude. Tout échange autour d'un texte ne relève pas forcément du débat. Celui-ci n'est pas seulement une simple confrontation d'opinions sur un texte. Il doit conduire à l'élaboration d'un espace interprétatif pour la classe construit par la discussion dans lequel le texte ne cesse d'être présent (retours au texte, redites, reformulations, commentaires, réminiscences, intertextes).

Le texte littéraire peut être l'objet de **débats littéraires délibératifs** (pour résoudre un désaccord de compréhension auquel le texte permet de répondre), de **débats littéraires interprétatifs** (lorsque le texte laisse ouvert des possibles)

- Les débats liés à l'anticipation de la suite d'un texte

Ils motivent l'envie des élèves de lire la suite et développe leur imagination. D'un point de vue interprétatif, ils amènent à expliciter les représentations de chacun, pourvu que l'on argumente et que l'on revienne au texte en confrontant la variété des horizons d'attente.

- Les débats centrés sur le sujet lecteur et sa réception immédiate de l'œuvre littéraire

Après une première lecture, ils privilégient le ressenti. La confrontation des points de vue incite à une plus ample découverte du texte et un réexamen des premières réactions.

- Les débats davantage centrés sur la compréhension du texte

Ce qui est dit explicitement ou implicitement mais de manière univoque permet de souligner les droits du texte tout en rendant « visible » l'activité du lecteur expert qui comble les « blancs ». Ce type de débat permet de repérer les lieux où le texte contraint la lecture, d'autres lieux où au contraire le texte laisse libre cours à la spéculation.

- Les débats conduisant à interroger les aspects les plus ouverts d'œuvres littéraires polysémiques

Ils valorisent quant à eux les droits du lecteur et la multiplicité des significations acceptables par le texte et la communauté des lecteurs, significations qui peuvent évoluer selon l'âge des lecteurs, leur culture, leurs connaissances de lecteur.

- Les débats focalisés sur le (les) système (s) de valeurs de l'œuvre littéraire (qu'elle soit esthétiques ou éthiques porté(s) par le récit ou illustré (s) par les personnages)

Ils conduisent à inscrire des comportements dans un contexte et donnent l'occasion de s'interroger sur les effets de sens recherchés par l'auteur.