

## The Green Fields Of France (Les Verts Champs De France)

**Genre :** musique folk, musique populaire

**Thème :** la guerre

### L'œuvre :

Eric Bogle, auteur, compositeur de la chanson s'est rendu en 1976 dans plusieurs cimetières militaires des Flandres et du nord de la France. Il a été marqué par le nombre de jeunes enterrés là. Il décide alors d'écrire *The Green Fields Of France (Les Verts Champs De France)*

Dans cette chanson, Eric Bogle fait référence à la tombe d'un jeune homme Willie McBride tué à l'âge de 19 ans au cours de la Première Guerre mondiale. Il pose également des questions sur la justification ("La Raison") et l'utilité de cette guerre.

Son refrain cite deux titres d'airs à caractère militaire : *The Last Post* et *The Flowers of the Forest*

### Auteur, compositeur, interprète de l'œuvre :

Eric Bogle australien d'origine écossaise

### Formation instrumentale :

#### Instruments :

Guitares folks, violon, caisse claire, cymbale, guitare basse

#### Voix :

#### Chant :

Voix mixtes homme, femme

### Les clés de lecture : Chanson composé de 4 couplets et 4 refrains

### Faire découvrir un genre musical :

#### Musique Folk :

*La Folk music désigne au point de départ la musique du peuple, celle qui se transmet oralement, sans autres transformations ou altérations que celles apportées de génération en génération par les chanteurs/musiciens qui y ajoutent leur feeling personnel et leurs préoccupations du moment.*

*Aux Etats-Unis, elle évoque les pionniers, grands voyageurs et conquérants du nouveau monde. Woodie Guthrie et Doc Watson sont les premiers représentants de cette tradition musicale. Durant les années 1960, le mouvement "folk revival" devient un chant de protestation. C'est l'époque de Martin Luther King et des revendications des gens de couleur. De nombreux artistes militent pour les droits de l'homme et la paix.*

*C'est aussi une expression musicale rebelle ; les chansons décrivent souvent les événements de la vie, sa dureté mais également ses paradoxes.*

*Grâce à des chanteurs comme Bob Dylan, Peter Seeger, Joan Baez ou Léonard Cohen, elle développe un langage qui touche la jeune génération, tout en restant souvent fidèle aux instruments acoustiques (guitare, banjo, harmonica, violon...) et aux textes poétiques empreint d'une réelle authenticité. La musique ne se veut pas technique, mais sobre, quelques accords sur un rythme très simple suffisent souvent.*