

## The last post

**Genre :** musique militaire

**Thème :** cérémonie militaire, sonnerie aux morts

**L'œuvre :**

### **LES ORIGINES DE LA SONNERIE : "AUX MORTS"**

L'origine de la sonnerie "Aux Morts" remonte au 17<sup>e</sup> siècle et est née avec les troupes britanniques en campagne militaire en Hollande qui la découvrirent dans une vieille coutume hollandaise appelée "TAPTOE".

Le Taptoe était utilisé pour signaler la fin de la journée, donc la fermeture des robinets des barils de bières. (Tap = robinet)

Les Britanniques s'en inspirèrent et créèrent plusieurs sonneries pour signaler la fin de la journée mais aussi pour signaler aux sentinelles dispersées autour du camp que l'officier de permanence commençait sa tournée d'inspection des postes de garde. Une première sonnerie appelée "The Rouse" était jouée au bugle (et non au clairon) pour avertir du départ du camp de l'officier.

Une seconde et dernière sonnerie, appelée "Last Post", avertissait du retour au camp de l'officier et signalait aux sentinelles qu'elles étaient dès lors en faction et qu'elles devaient redoubler de vigilance. Par extension, on adopta cette dernière sonnerie lors des funérailles et cérémonies militaires. Cette sonnerie symbolisait non seulement un dernier adieu mais aussi que la vie du soldat était terminée et que, dès lors, il pouvait reposer en paix.

Depuis 1919, elle a été jouée tous les soirs sans interruption (sauf du 20 mai 1940 au 06 septembre 1944, pendant l'occupation allemande, où elle a été jouée au cimetière de Brookwood (Angleterre) sous l'arche monumentale du cimetière d'Ypres (Belgique) qui porte les noms gravés de tous les soldats britanniques tués durant la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale en Flandres.

De ce fait, l'armée belge utilise aussi la sonnerie "Last Post" comme sonnerie aux Morts.

### **Analyse musicale**

De 0' à 0'24

Discours se terminant par « We will remember them »

« Nous nous souviendrons d'eux »

De 0'24 à 1' 41

Sonnerie « The last post »

### **Instrument :**

Bugle militaire ou clairon

**Famille :** instrument à vent en cuivre

**Caractéristique :** morceau joué par un seul instrument

### **Prolongements :**

Ecoute de « the rouse »

## Ouverture culturelle en lien avec l'Histoire

S'interroger sur les fonctions de la musique en temps de guerre (musique militaire ou non militaire).

Réflexion sur le rôle de la musique militaire :

- accompagner la marche « au pas » des soldats ;
- donner des ordres sur les champs de bataille ou dans les camps ;
- encourager les hommes lors des assauts, galvaniser les troupes ;
- impressionner l'ennemi ;
- fonction de représentation et de prestige.
- honorer, se souvenir

L'écoute d'autres musiques militaires viendra compléter cette réflexion (cf. fiches : Marche du colonel Bogey, La Marseillaise sur le site Musique Prim').

Au cycle 3 on pourra élargir la réflexion en s'intéressant d'une façon plus large aux fonctions de la musique en temps de guerre : transmettre une idéologie, manipuler les esprits, galvaniser les troupes, rendre compte du quotidien, du tragique, de la tristesse, montrer l'attachement à son pays, se divertir ?, et ce par des hymnes officiels ou chants contestataires, révolutionnaires... L'écoute d'autres musiques écrites en temps de guerre viendra compléter cette réflexion (Chanson de Craonne (musique prim'), Douce France, Maréchal, nous voilà !, Chant des partisans...).

### THE LAST POST : partition

