

Evaluation en éducation musicale

ÉVALUER EN ÉDUCATION MUSICALE

Pour/par qui?	Pourquoi?	Pour quoi?	Comment?
Les élèves	<ul style="list-style-type: none"> ○ Apprendre à s'auto évaluer ○ Entrer dans une démarche d'analyse ○ Compenser un manque de confiance en soi ○ Surmonter la peur de s'exprimer musicalement par volonté de prouver ses progrès ou ses capacités ○ Laisser des traces, se souvenir ○ Nourrir le PEAC 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Progresser de manière consciente ○ Comprendre ce que l'on attend d'eux ○ Avoir confiance en soi ○ Faire apparaître clairement les effets de la pratique musicale ○ Rendre visibles les bienfaits de la musique 	<ul style="list-style-type: none"> ○ LSU ○ Cahier personnel d'éducation artistique ○ Supports variés de l'élève en classe ou à la maison ○ Enregistrements, vidéos ○ Affichage dans la classe (musicogrammes)
L'enseignant	<ul style="list-style-type: none"> ○ Etablir un diagnostic ○ Eclaircir les compétences mises en jeu ○ Mieux cibler les objectifs du projet ○ Créer une cohérence et une continuité dans le cycle ○ Nourrir le PEAC 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Vérifier l'efficacité de sa pédagogie ○ Evaluer les progrès des élèves ○ Modifier les axes de travail si nécessaire ○ Réorienter les priorités didactiques ○ Informer les futurs enseignants ○ Construire le PEAC 	<ul style="list-style-type: none"> ○ LSU ○ Documents personnels de l'enseignant, grilles d'observation (Compétences travaillées, connaissances et compétences associées, attendus de fin de cycle) ○ Par l'observation des comportements, des productions, des propositions... ○ Sous une forme collective, individuelle, orale ou écrite
Les familles	<ul style="list-style-type: none"> ○ Obligation institutionnelle de l'enseignant ○ Faire entrer les familles dans la vie scolaire de l'élève ○ Informer ○ Créer du lien ○ Coéduquer 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Plaisir de partager avec les parents un contenu scolaire et néanmoins émotionnel ○ Fierté de l'élève de montrer la réussite aux évaluations et ses progrès 	<ul style="list-style-type: none"> ○ LSU (Compétences travaillées attendus de fin de cycle) ○ Documents de la classe transmis aux familles

Mettre les élèves en situation de perception/production

- Ces situations donnent des informations factuelles qui permettent de récolter les données pour l'évaluation sommative.
- Un diagnostic préalable amorce les observations qui s'affinent au cours des séances.
- Le professeur s'appuie d'abord sur des critères généraux et collectifs puis oriente son attention vers des observations plus personnalisées.
- Ne pas relever les moindres gestes des élèves ou chacune de leurs réponses.
- Élaborer une grille d'évaluation simple à l'usage des élèves comprenant des compétences précises en nombre réduit et des critères d'observation et le cas échéant les indiquer aux élèves.
- Penser aux fiches d'auto-évaluation.

Observables pour une évaluation objective (page 5)

Lors des premières séances: repérer les élèves qui réussissent sans hésitation, ceux qui sont en grande difficulté.

Observer les plus discrets en changeant les configurations de travail les approches didactiques, en diversifiant les rôles.

Comment garder une trace?

- Enregistrer à différents moments. Prendre des notes.
Élaborer une grille commune à tous les élèves pour commencer.
- Quantifier les progrès réalisés quand cela est possible (nombre de chants appris, nombre d'œuvres abordées), valoriser les œuvres collectives.
Les connaissances: tests en direct, questions orales, tests écrits, ENT
- Évaluer c'est prendre une décision valable au moment et à l'endroit où elle est prise.
Déterminer un avis en se référant aux attendus de fin de cycle.
Articuler compétences disciplinaires et compétences du socle
- Valoriser les prestations; les élèves sont mis en situation de réussite.

LES OBSERVABLES

COMPORTEMENTS ATTITUDES		GESTES "TECHNIQUES"		CONNAISSANCES	
COLLECTIF	INDIVIDUEL	COLLECTIF	INDIVIDUEL	COLLECTIF	INDIVIDUEL
Respecte les consignes Se tient correctement lors de prestations		Chante juste, est rythmiquement en place	Mémorise les paroles, les cellules rythmiques	Est capable de juger de la pertinence ou non des propos des autres élèves.	Mémorise et réinvestit des connaissances: Vocabulaire, nom de compositeurs, périodes Sait analyser une écoute d'œuvre ou une production sonore
Accepte d'entrer dans l'activité		Respecte la pulsation	Prend sa place dans une chaîne musicale	Sait corriger les erreurs des autres	Sait corriger ses propres erreurs après réécoute
Esprit de collaboration, propension à l'altérité	Engagement personnel	Suit les consignes ou les gestes de direction	Sait diriger un groupe	Trouve collectivement un codage	Traduit graphiquement des sons de manière correcte en respectant les paramètres du son.
	Sait prendre une place de soliste	Traduit vocalement ou instrumentalement les gestes de direction	Varie et enrichit ses productions		Entrée en questionnement, curiosité
	Respecte les productions des autres élèves	Effet produit sur l'auditeur		Cohérence de la démarche choisie	
	Fait des propositions musicales originales				
	Propose une solution ou une alternative				
PROGRÈS REALISES DANS UN TEMPS COURT OU LONG					

Evaluation en éducation musicale

EXEMPLE DE DOCUMENTS POUR
L'ENSEIGNANT

CHANTER

Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation.

Entre dans l'activité, est attentif et mémorise

Chante en imitation, avec un décalage rythmique ou mélodique

Reproduit parfaitement le modèle

Interpréter un chant avec expressivité.

Reproduit fidèlement un modèle vocal (paroles, rythmes et mélodies) sans intention particulière

Interprète en respectant les nuances, les tempi, les modes de jeu

Connaissances:

oui

non

Connaît les registres vocaux et les utilise

Respecte les respirations, les articulations

Connaît un répertoire varié de comptines et de chansons

Connaît des éléments de vocabulaire concernant l'usage de la voix

ECOUTER COMPARER

Décrire et comparer des éléments sonores.

Repère une identification simple	oui	non
Retrouve la structure du morceau	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Refrain/couplet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Fredonne le thème	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Compare, identifie des ressemblances ou des différences	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Connaissances:

Utilise à bon escient le lexique élémentaire de la musique	oui	non
Les nuances	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les intensités	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les vitesses	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les timbres	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les caractères	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Connaît quelques grandes œuvres	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utilise des repères simples dans l'espace et dans le temps	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

EXPLORER , IMAGINER

Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique

Comprend qu'à un signe correspond un son et inversement



Respecte le rapport entre le geste ou le graphisme et le son (rapport d'intensité, de hauteur ou de durée)



Invente un codage graphique ou gestuel juste



Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores

Invente une organisation à partir d'éléments donnés et existants



Invente une organisation à partir d'éléments créés (voix ou instrumentaux)



Connaissances:

oui

non

Prend la posture du musicien:
écoute, respecte l'autre, joue ensemble



Connaît la diversité des matériaux sonores



ÉCHANGER , PARTAGER

Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences

Montre ses émotions par son comportement lors de l'écoute

Exprime ses émotions simplement après sollicitations de l'enseignant

Exprime ses émotions de manière spontanée ou à la demande en argumentant, à l'oral

Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité

oui

non

Utilise un vocabulaire adapté à l'expression de son avis

Respecte les règles et les contraintes du travail collectif