



direction des services départementaux  
de l'éducation nationale du Nord



# Beethoven

Symphonie n°5

**Exploitation pédagogique pour le cycle 3**

## AUTOUR DU PREMIER MOUVEMENT

### Premier jeu

#### Objectif :

Travail autour de la cellule rythmique du thème du Destin.

#### Déroulement :

##### 1. Ecoute

A partir des 20 premières secondes du 1<sup>er</sup> mouvement, fermer les yeux puis identifier la cellule rythmique du début ; la chanter ou la frapper dans les mains.



cliquer pour écouter l'extrait

##### 2. Jeu de questions/réponses rythmiques

Les élèves doivent reproduire la cellule rythmique de quatre notes :

- En répondant à chaque fois avec une percussion corporelle différente.

#### Exemple :

Question : frapper avec les mains.

Réponse : frapper avec les pieds.

Question : frapper sur les cuisses.

Réponse : frapper sur le torse.

- En associant une percussion corporelle à la voix

#### Exemple :

Question : frapper avec les mains, sur le torse, sur les cuisses...

Réponse : effectuer des propositions chantées avec des syllabes différentes

## Deuxième jeu

### Objectif :

Mémoriser et reproduire des cellules rythmiques correspondant au thème A (thème du destin) du premier mouvement.

### Thème du Destin :

The musical score is in 3/4 time and consists of five staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The rhythmic patterns are as follows:

- Staff 1:** Measures 1-3. Rhythmic patterns: 1 2 3 4 \_ (red), 1 2 3 4 \_ (red), 1 2 3 (green).
- Staff 2:** Measures 4-6. Rhythmic patterns: 4 1 2 3 4 1 2 3 4 (green), 1 2 3 4 1 2 3 (green).
- Staff 3:** Measures 7-9. Rhythmic patterns: 4 1 2 3 4 (green), 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 (blue).
- Staff 4:** Measures 10-12. Rhythmic patterns: 4 5 6 7 8 (blue), 1 2 3 4 \_ (red), 1 \_ 2 \_ (yellow).

**Point de vigilance :** Ne pas faire écouter le 1<sup>er</sup> mouvement avant.

**Matériel :** Préparer les étiquettes de couleur comme ci-dessus : 3 rouges, 2 vertes, 2 bleues, 1 jaune.

**Déroulement :**

1. En groupe classe : Apprentissage de chaque cellule rythmique en utilisant une percussion corporelle différente pour chaque étiquette.

Exemple :

1 2 3 4 \_

*On frappe sur les cuisses*

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

*On frappe dans les mains*

1 2 3 4 5 6 7 8

*On frappe sur le torse : 4 fois avec la main droite (1234) puis  
4 fois avec la main gauche (5678)*

1 \_ 2 \_

*On frappe avec les pieds : 1 fois à droite (1\_\_) puis 1 fois à gauche (2\_\_)*



2. On scinde le groupe en 4 (une couleur par groupe) et on joue la partition rythmique codée ci-dessous :

1 2 3 4 _	1 2 3 4 _
1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4	1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
1 2 3 4 5 6 7 8	1 2 3 4 5 6 7 8
1 2 3 4 _	1 _ 2 _

- On fait écouter les 20 premières secondes environ sans consigne préalable.
- On propose une deuxième écoute voire une troisième ; amener les élèves à constater que le codage suit l'extrait musical.
- Enfin les 4 groupes jouent la partition rythmique sur l'extrait.

Prolongement :

Ce travail peut être réalisé avec des instruments à percussion.

# AUTOUR DES 4 MOUVEMENTS

## Premier jeu

### Objectif :

Associer la description d'un mouvement à son extrait.

### Matériel :

Fiche photocopiée, extraits des 4 mouvements.

### Déroulement :

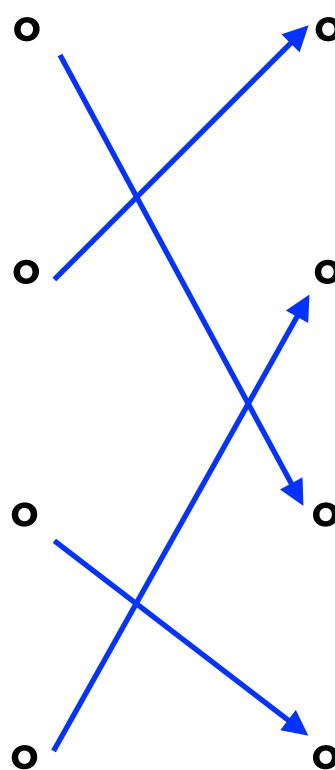
Associe l'extrait à sa définition :

Ce mouvement débute par une phrase jouée pianissimo (faiblement) par les cordes graves avant d'entendre le motif du Destin 1234, joué fortement par les cors, puis par les cordes.

Ce mouvement expose le motif du Destin 1234 qui pose le décor et détermine l'ambiance générale de l'œuvre.

Ce mouvement a des allures de marche triomphale jouée très fort par l'orchestre, comme une fanfare qui se trouverait en dehors de la salle de concert.

Ce mouvement débute avec les violoncelles et les altos ; on pourrait se croire à la campagne.



Extrait du 1<sup>er</sup> mouvement



Extrait du 2<sup>ème</sup> mouvement



Extrait du 3<sup>ème</sup> mouvement



Extrait du 4<sup>ème</sup> mouvement



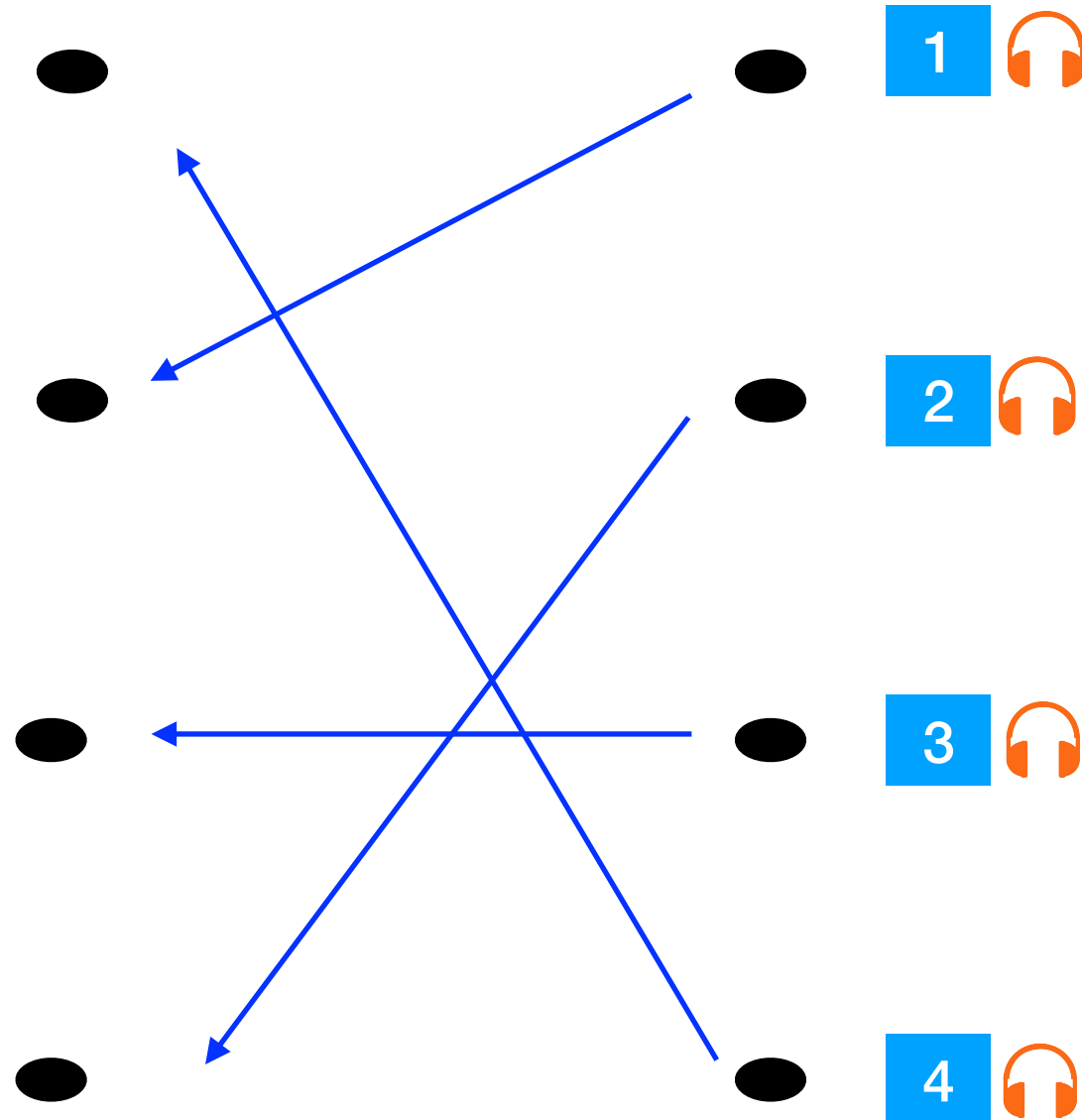
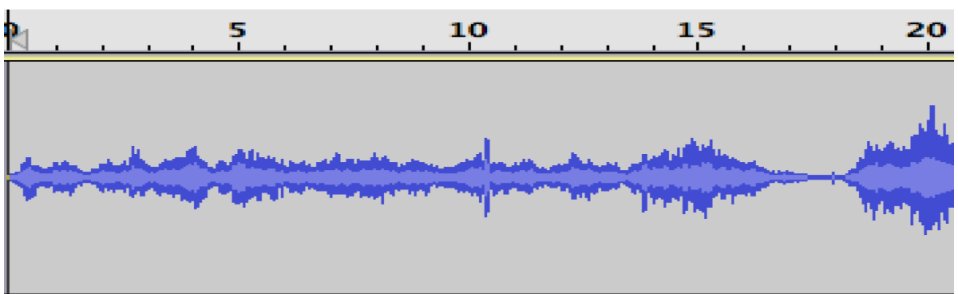
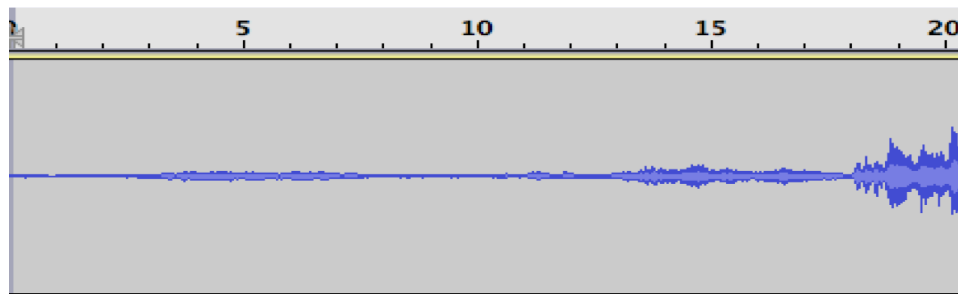
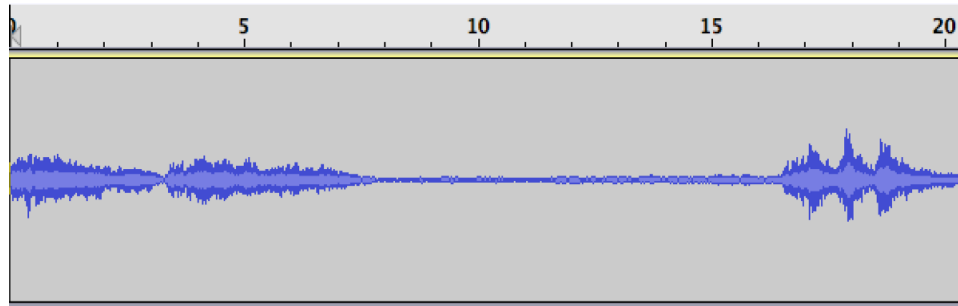
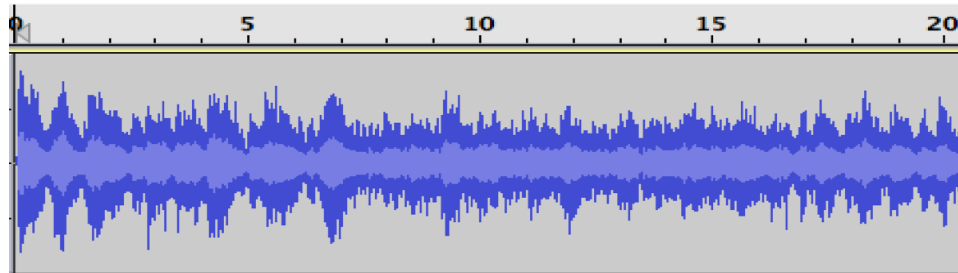
## DEUXIEME JEU

**Objectif :** Associer l'oscillogramme à son extrait.

**Matériel :** Fiche photocopiée, Extraits des 4 mouvements

**Déroulement :**

Associe l'image à son extrait :



# L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

## **Objectif :**

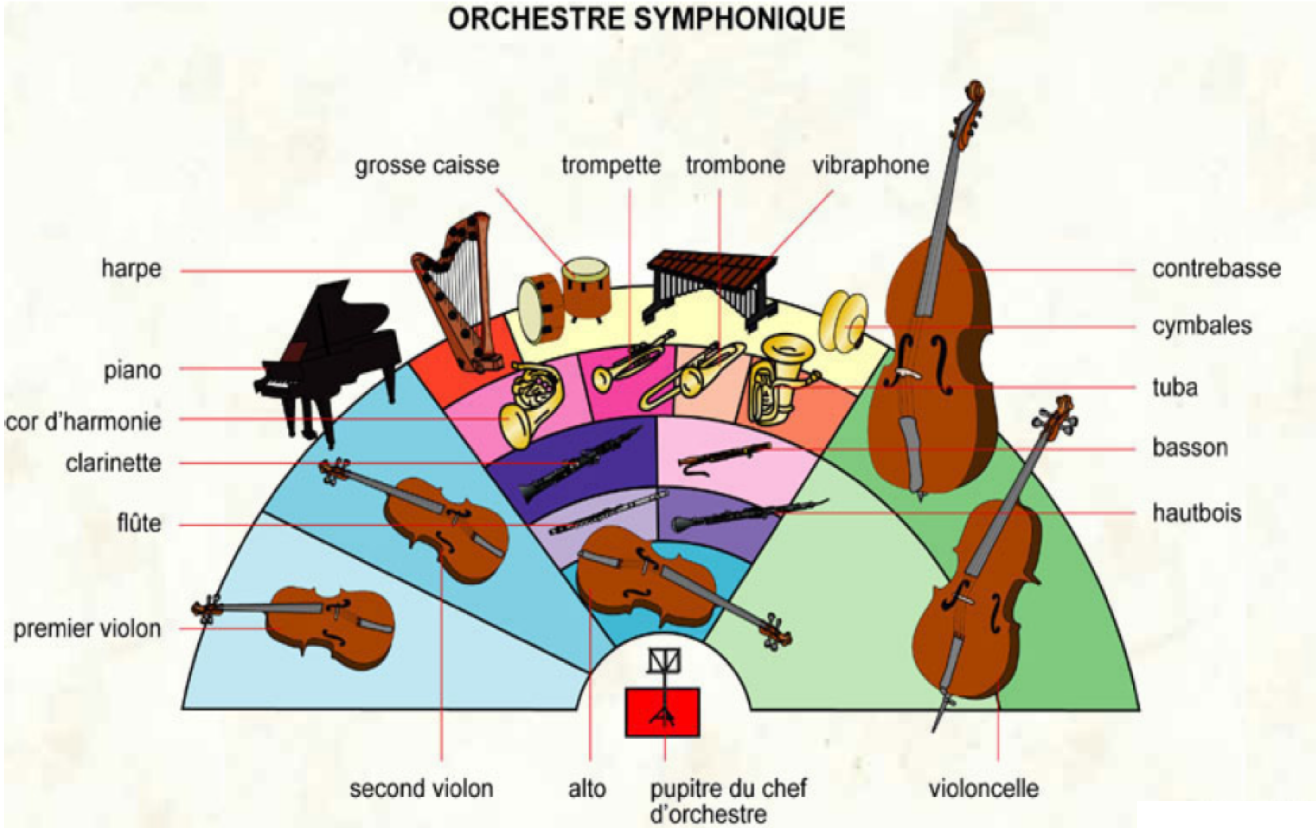
Connaître les différentes familles d'instruments de l'orchestre symphonique et leur positionnement.  
Savoir retrouver les différences de compositions de l'orchestre symphonique à partir des 2 documents.

**Matériel :** Documents 1 et 2 photocopiés

## **Déroulement :**

Observe l'image d'un orchestre symphonique.

Document 1



Retrouve sur la photo de l'ONL (document 2) les instruments du document 1.  
Certains n'y figurent pas; lesquels ?

Document 2



## Correction

Image de l'orchestre symphonique	Photo de l'ONL
Présence d'un piano	Absence du piano
Présence d'une harpe	Absence d'une harpe
Présence des cymbales	Absence des cymbales
Présence des grosses caisses	Absence des grosses caisses
Absence des timbales	Présence des timbales



## **Domaine de compétences :**

Arts du langage

## **Thématique :**

Arts/état/pouvoir

Autour de la chanson : « La chanson des V » de Maurice Van Moppès

<https://www.youtube.com/watch?v=ebOgZtbUV8w>

## **Historique :**

Maurice Van Moppès (1904/1957) est l'auteur d'un recueil de 25 chansons parodiques entre 1940 et 1943, qui se moque de l'occupant allemand, sur des airs connus, très populaires.

Caporal dans l'armée, il rejoint pendant la seconde guerre mondiale le général De Gaulle à Londres.

A cette époque, Radio-Londres utilise comme générique d'émission destinée aux résistants le "V" du mot Victoire en code morse : 3 brèves, une longue, clin d'œil au début de la Vème Symphonie d'un grand humaniste allemand : Ludwig Van Beethoven.

Maurice Van Moppès a aussi choisi le début du 1<sup>er</sup> mouvement de la Vème Symphonie comme mélodie de sa chanson « La chanson des V », parachutée en France en 1944 par les avions de la RAF.

# LA CHANSON DES V

AIR : Sur l'air de la V<sup>e</sup> symphonie de Beethoven.



Il ne faut pas Dé-ses-pé-rer On les au-ra

Il ne faut pas Vous ar-rê-ter De ré-sis-ter.

N'ou-bli-ez pas La let-tre V.

E-cri-vez la Chan-ton-nez la V V V V.

Il ne faut pas  
Désespérer  
On les aura  
Il ne faut pas  
Vous arrêter.  
De résister.  
N'oubliez pas  
La lettre V.

Ecrivez la  
Chantonnez la  
V V V V

Sur les murs et  
Sur les pavés  
Faites des V

Mais vous pouvez  
Faire endêver  
Les Doryphores  
Et sans remords  
Et sans danger  
Vous sifflez  
Et chanterez  
V V V V



### **Exploitation :**

Une interprétation de la chanson est disponible à l'adresse suivante :

<https://www.youtube.com/watch?v=ebOgZtbUV8w>

La chanson est un engagement au combat contre l'oppression nazie, c'est un appel et un encouragement à la résistance.

***« Il ne faut pas vous arrêter de résister ! N'oubliez pas la lettre V. Ecrivez là, chantonnez là  
V, V, V, V ... »***

### **Prolongement :**

On peut mettre ce texte en lien avec le poème « Liberté » de Paul Eluard (1942), dans lequel le poète évoque différents supports pour écrire le mot « LIBERTE ».

### **Ressources complémentaires :**

<http://www2.ac-lyon.fr/etab/colleges/col-69/simone-veil/IMG/pdf/chanson-des-v.pdf>

<https://www.poetica.fr/poeme-279/liberte-paul-eluard/>

<http://www.cndp.fr/crdp-creteil/component/ressources/?task=view&id=519>