



direction des services départementaux
de l'éducation nationale du Nord



Beethoven

Symphonie n°5

Exploitation pédagogique pour le cycle 3

ECOUTE

AUTOUR DU PREMIER MOUVEMENT

Premier jeu

Objectif :

Travail autour de la cellule rythmique du thème du Destin.

Déroulement :

1. Ecoute

A partir des 20 premières secondes du 1^{er} mouvement, fermer les yeux puis identifier la cellule rythmique du début ; la chanter ou la frapper dans les mains.

sol sol sol mi fa fa fa ré



cliquer pour écouter l'extrait

2. Jeu de questions/réponses rythmiques

Les élèves doivent reproduire la cellule rythmique de quatre notes :

- En répondant à chaque fois avec une percussion corporelle différente.

Exemple :

Question : frapper avec les mains.

Réponse : frapper avec les pieds.

Question : frapper sur les cuisses.

Réponse : frapper sur le torse.

- En associant une percussion corporelle à la voix

Exemple :

Question : frapper avec les mains, sur le torse, sur les cuisses...

Réponse : effectuer des propositions chantées avec des syllabes différentes

Deuxième jeu

Objectif :

Mémoriser et reproduire des cellules rythmiques correspondant au thème A (thème du destin) du premier mouvement.

Thème du Destin :

The musical score consists of five staves of music in 2/4 time with a key signature of two flats. The first staff starts at measure 5, the second at 11, the third at 16, and the fourth at 21. Each staff contains a series of eighth and sixteenth notes. Below each staff, a sequence of numbers in a colored box indicates a specific rhythm pattern to be memorized and reproduced. The colors of the boxes correspond to the measures: red for measures 5-8, red for 9-12, green for 13-16, blue for 17-20, and yellow for 21-24.

5

1 2 3 4 _ 1 2 3 4 _ 1 2 3

6

11

4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3

11

16

4 1 2 3 4 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3

21

4 5 6 7 8 1 2 3 4 _ 1 _ 2 _

Point de vigilance : Ne pas faire écouter le 1^{er} mouvement avant.

Matériel : Préparer les étiquettes de couleur comme ci-dessus : 3 rouges, 2 vertes, 2 bleues, 1 jaune.

Déroulement :

1. En groupe classe : Apprentissage de chaque cellule rythmique en utilisant une percussion corporelle différente pour chaque étiquette.

Exemple :

1 2 3 4 _

On frappe sur les cuisses

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

On frappe dans les mains

1 2 3 4 5 6 7 8

*On frappe sur le torse : 4 fois avec la main droite (1234) puis
4 fois avec la main gauche (5678)*

1 _ 2 _

On frappe avec les pieds : 1 fois à droite (1_) puis 1 fois à gauche (2_)

2. On scinde le groupe en 4 (une couleur par groupe) et on joue la partition rythmique codée ci-dessous :

1 2 3 4 _

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 _

1 2 3 4 _

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 5 6 7 8

1 _ 2 _

- On fait écouter les 20 premières secondes environ sans consigne préalable.
- On propose une deuxième écoute voire une troisième ; amener les élèves à constater que le codage suit l'extrait musical.
- Enfin les 4 groupes jouent la partition rythmique sur l'extrait.

Prolongement :

Ce travail peut être réalisé avec des instruments à percussion.

AUTOUR DES 4 MOUVEMENTS

Premier jeu

Objectif :

Associer la description d'un mouvement à son extrait.

Matériel :

Fiche photocopiée, extraits des 4 mouvements.

Déroulement :

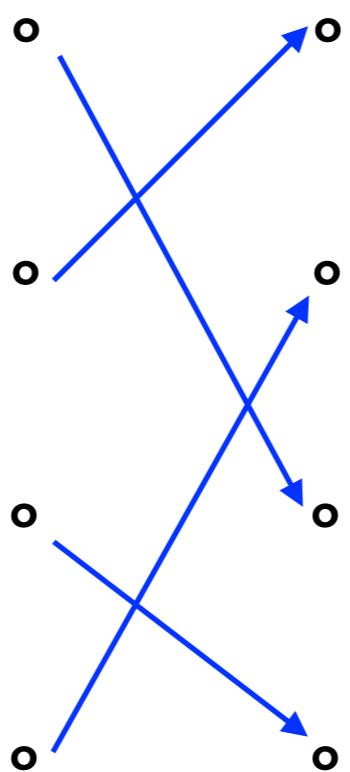
Associe l'extrait à sa définition :

Ce mouvement débute par une phrase jouée pianissimo (faiblement) par les cordes graves avant d'entendre le motif du Destin 1234, joué fortement par les cors, puis par les cordes.

Ce mouvement expose le motif du Destin 1234 qui pose le décor et détermine l'ambiance générale de l'œuvre.

Ce mouvement a des allures de marche triomphale jouée très fort par l'orchestre, comme une fanfare qui se trouverait en dehors de la salle de concert.

Ce mouvement débute avec les violoncelles et les altos ; on pourrait se croire à la campagne.



Extrait du 1^{er} mouvement



Extrait du 2^{ème} mouvement



Extrait du 3^{ème} mouvement



Extrait du 4^{ème} mouvement



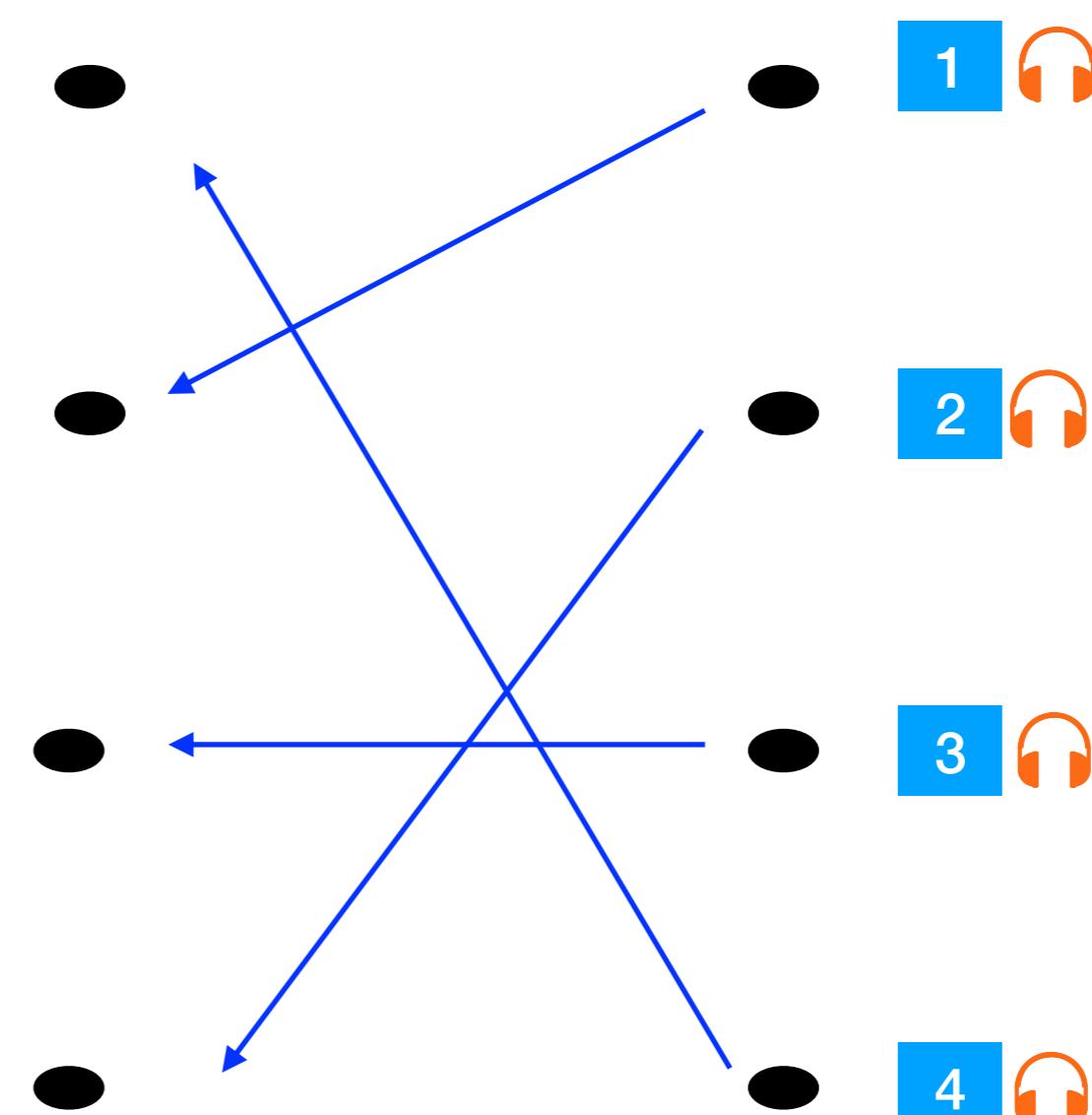
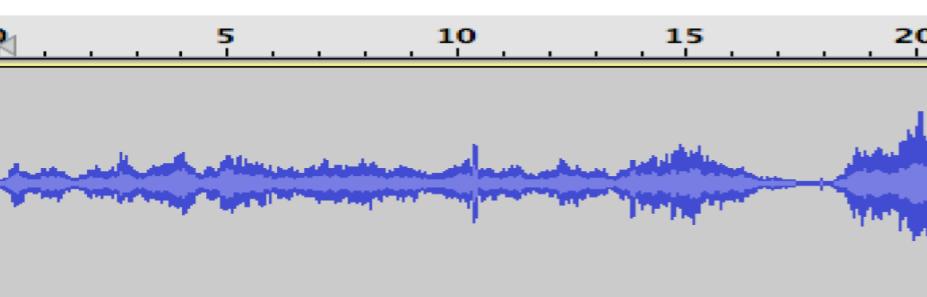
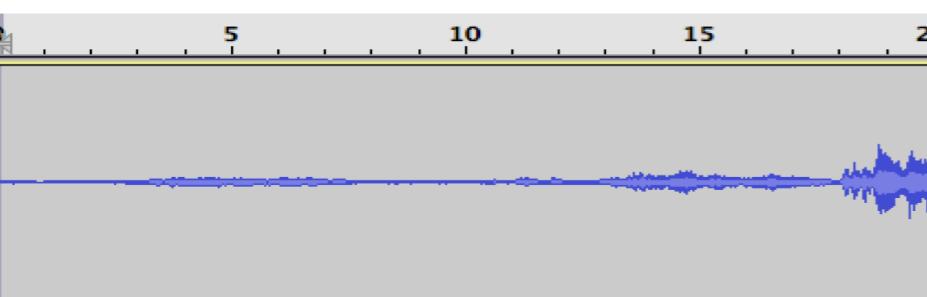
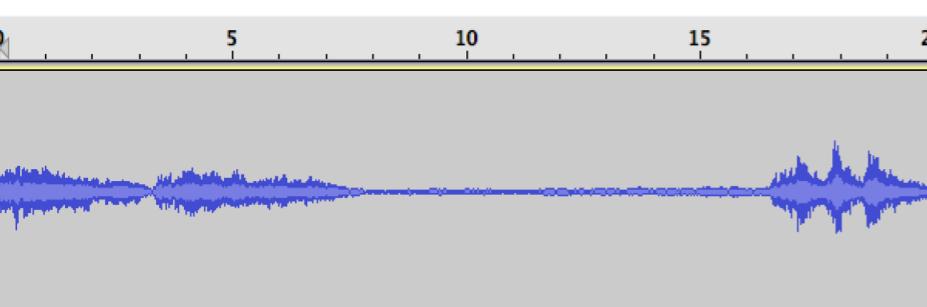
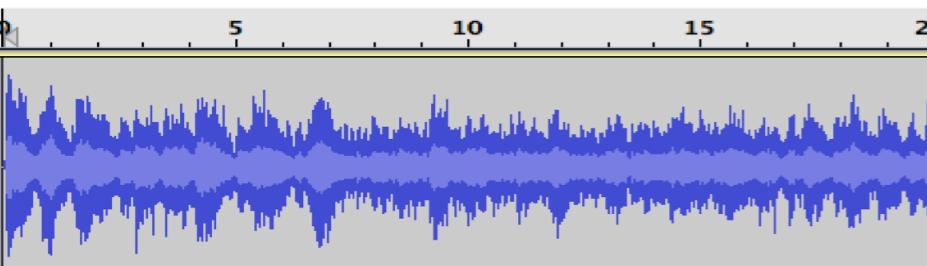
DEUXIEME JEU

Objectif : Associer l'oscillogramme à son extrait.

Matériel : Fiche photocopiée, Extraits des 4 mouvements

Déroulement :

Associe l'image à son extrait :



L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Objectif:

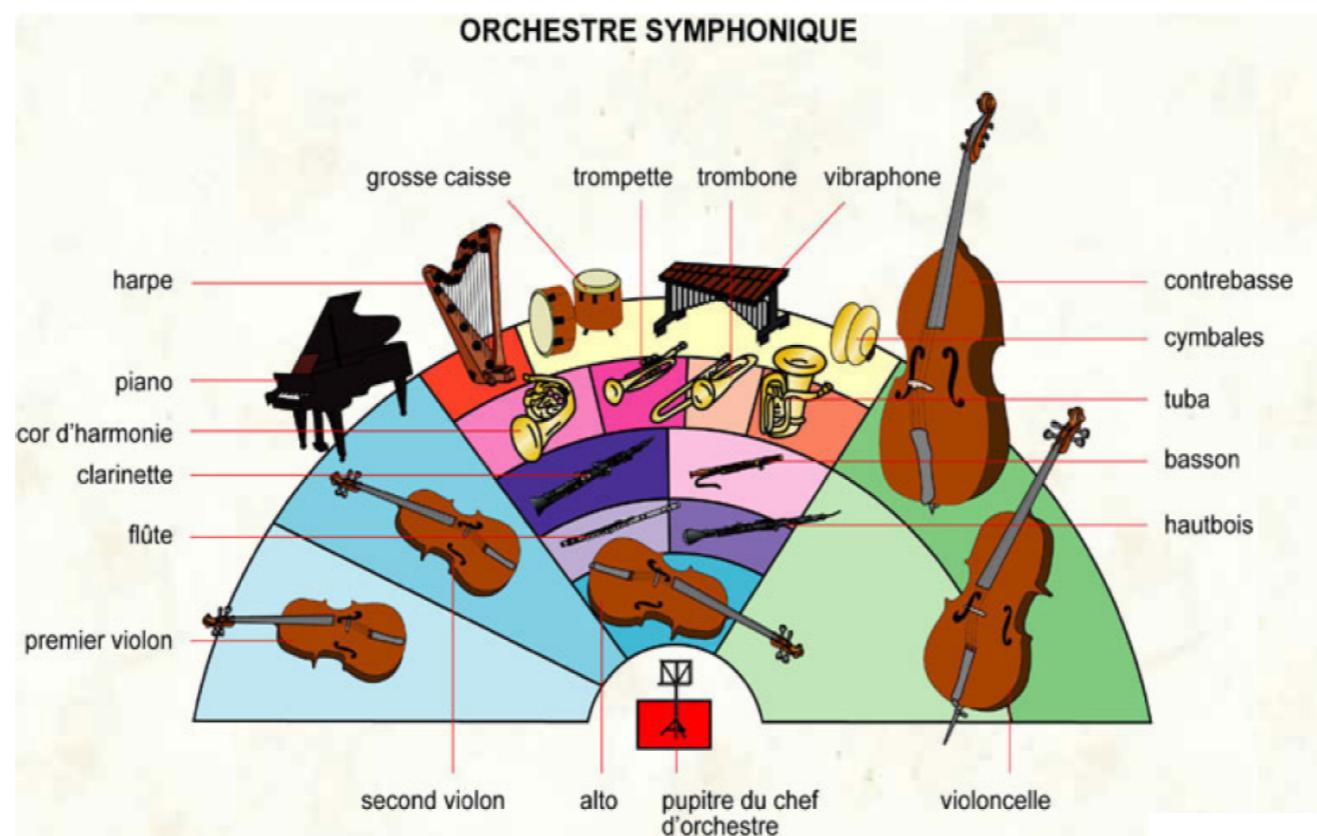
Connaître les différentes familles d'instruments de l'orchestre symphonique et leur positionnement.
Savoir retrouver les différences de compositions de l'orchestre symphonique à partir des 2 documents.

Matériel: Documents 1 et 2 photocopiés

Déroulement :

Observe l'image d'un orchestre symphonique.

Document 1



Retrouve sur la photo de l'ONL (document 2) les instruments du document 1.
Certains n'y figurent pas; lesquels ?

Document 2



Correction

Image de l'orchestre symphonique	Photo de l'ONL
Présence d'un piano	Absence du piano
Présence d'une harpe	Absence d'une harpe
Présence des cymbales	Absence des cymbales
Présence des grosses caisses	Absence des grosses caisses
Absence des timbales	Présence des timbales

HISTOIRE DES ARTS

Domaine de compétences :

Arts du langage

Thématique :

Arts/état/pouvoir

Autour de la chanson : « La chanson des V » de Maurice Van Moppès

<https://www.youtube.com/watch?v=ebOgZtbUV8w>

Historique :

Maurice Van Moppès (1904/1957) est l'auteur d'un recueil de 25 chansons parodiques entre 1940 et 1943, qui se moque de l'occupant allemand, sur des airs connus, très populaires.

Caporal dans l'armée, il rejoint pendant la seconde guerre mondiale le général De Gaulle à Londres.

A cette époque, Radio-Londres utilise comme générique d'émission destinée aux résistants le "V" du mot Victoire en code morse : 3 brèves, une longue, clin d'œil au début de la Vème Symphonie d'un grand humaniste allemand : Ludwig Van Beethoven.

Maurice Van Moppès a aussi choisi le début du 1^{er} mouvement de la Vème Symphonie comme mélodie de sa chanson « La chanson des V », parachutée en France en 1944 par les avions de la RAF.

LA CHANSON

DES

V

AIR : *Sur l'air de la V^e symphonie de Beethoven.*



1918

Il ne faut pas Dé-ses-pé-rer On les au-ra

Il ne faut pas Vous ar-rê-ter De ré-sis-ter.

N'ou-bli-ez pas La let-tre V.

E - cri - vez la Chan-ton-nez la V V V V

Music score: Treble clef, 2/4 time, key signature of one flat. The score consists of four staves of music with lyrics underneath each staff.

Il ne faut pas
Désespérer
On les aura
Il ne faut pas
Vous arrêter
De résister.
N'oubliez pas
La lettre V.

Ecrivez la
Chantonnez la
V V V V

Sur les murs et
Sur les pavés
Faites des V

Mais vous pouvez
Faire endêver
Les Doryphores
Et sans remords
Et sans danger
Vous sifflerez
Et chantereze
V V V V

Exploitation :

Une interprétation de la chanson est disponible à l'adresse suivante :

<https://www.youtube.com/watch?v=ebOgZtbUV8w>

La chanson est un engagement au combat contre l'oppression nazie, c'est un appel et un encouragement à la résistance.

« ***Il ne faut pas vous arrêter de résister ! N'oubliez pas la lettre V. Ecrivez là, chantonnez là V, V, V, V ...*** »

Prolongement :

On peut mettre ce texte en lien avec le poème « Liberté » de Paul Eluard (1942), dans lequel le poète évoque différents supports pour écrire le mot « LIBERTE ».

Ressources complémentaires :

<http://www2.ac-lyon.fr/etab/colleges/col-69/simone-veil/IMG/pdf/chanson-des-v.pdf>

<https://www.poetica.fr/poeme-279/liberte-paul-eluard/>

<http://www.cndp.fr/crdp-creteil/component/ressources/?task=view&id=519>