

Le tableau

de Jean-François LAGUIONIE
(captures d'écran)



LE TABLEAU



Lola se présente, présente les protagonistes et plante le décor du tableau.



Les Toupins sont dans leur château



Ramo (un Toupin) et Claire (amie de Lola une Pafinie) s'aiment mais leur amour semble impossible



Lola attend Claire qui lui a demandé de l'attendre



« On raconte que les Reufs ne croient plus en rien...eh oui chacun voit le monde à sa façon.. »



Deux Toupins veulent faire la peau à un Reuf qui réussit à se cacher.





Une fête se prépare au château.



Les Toupins médisent sur les Pafinis et les Reufs.



Deux d'entre eux, Plume et Gom, s'introduisent dans la salle de bal.



Plus bas, Ramo et Claire s'aiment et parlent de ce qui les préoccupe : le Peintre n'a pas fini toutes les figures du tableau.





Le Grand Chandelier prononce un discours sur le Peintre qui les a abandonnés et sur l'exclusion définitive des Pafinis et des Reufs.





Ramo intervient pour défendre des idées de tolérance.



Gom est découvert



jeté du haut du grand escalier,



Ramo s'enfuit.



Une hutte dans la forêt, chez les Pafinis, tristes et amers.



Claire veut rejoindre Ramo, mais les Pafinis l'en empêchent.



Plume trouve Gom, méconnaissable.



Dans la hutte des Pafinis : inquiétude concernant le sort de Lola et de Ramo.



Fuite de Claire, elle regarde l'entrée de la forêt.



De l'autre côté de la montagne (à 17'34), les trois comparses décident de partir à la recherche du Peintre.







Claire entre dans la forêt



elle s'endort, rêve.





Le trio traverse une étendue venteuse et lumineuse.
Emportée par le souffle, Lola chute du tableau



Emportée par le souffle, Lola chute du tableau





Lola tombe dans un autre tableau : une scène de bataille



Capturée, elle est libérée par Magenta.



Ils sortent du tableau



Et retrouvent Plume et Ramo.



Découverte de l'atelier du Peintre



Ramo voit le visage de Claire, esquissé dans un carnet de croquis



Ils découvrent dans l'atelier plusieurs tableaux



Les tableaux de l'atelier : Garance...



Orange de Mars



l'autoportrait du Peintre



Garance raconte à Lola son amour pour le Peintre



Lola veut rejoindre le Peintre
Garance lui parle de Venise



Voulant fuir, Plume et Magenta chutent dans un paysage de Venise.



Lola rencontre un Peintre



tandis que Magenta et Plume sont suivis par la Mort



Ramo découvre le portrait peint de Lola



et les tubes de couleurs.



Claire est capturée



Le Grand Chancelier compte sur l'amour de Ramo pour l'attirer vers Claire et le piéger.



Déception. Ramo explique que le Peintre ne peut être dans son tableau, mais qu'ils peuvent finir son travail grâce aux tubes de peinture.





Le quatuor entre dans un musée



La Mort pourchasse toujours Plume,



La troupe monte jusqu'en haut



et rejoint le tableau de l'autoportrait.



Ils sortent de l'autoportrait et persuadent le Peintre de leur apprendre à utiliser les couleurs.



Celui-ci redonne vie à Gom que portait dans son sac Plume.



Les tubes de peinture sont vidés dans des baluchons.



Les Toupins incendient les huttes des Pafinis.



La troupe traverse le tableau représentant la bataille.



Ramo, Plume et Gom pénètrent dans la forêt de leur tableau





Ramo est à son tour fait prisonnier



Les Pafinis rejoignent Gom et Plume métamorphosés, ils sont colorés.

1h01'39 à 1h03'39



La bataille des couleurs



Préparation de la cérémonie







Claire et Ramo vont être plongés dans du noir et ainsi disparaître.



Mais....Surgissent des silhouettes, les Pafinis, resplendissants de couleurs!
la réconciliation est générale



Seule Lola se tient à l'écart puis disparaît.



Ramo dessine le visage de Claire.





Lola est dans l'atelier du Peintre



Elle entrevoit une sortie



1h 11 min 29











