

## Analyse comparative des scènes :

### Le monde des Toupins et le monde des Pafinis

✓ Comparer les images :

Le monde des Toupins (3'10 à 3'55)	Le monde des Pafinis (11' à 11'30)
 <p>Les Toupins habitent un très beau château en hauteur.</p>	 <p>L'habitation des Pafinis : une simple cabane dans les sous-bois. Elle semble fragile et est très éloignée de la richesse du château. Il fait très sombre, peu de lumière.</p>
 <p>On y accède par un grand escalier. La caméra suit l'ascension des personnages. Symbolique au niveau de la différence de situation des 2 mondes : les Toupins se placent "au-dessus" des Pafinis.</p>	 <p>Les personnages ont la tête baissée, ils se tiennent courbés. Ils ont l'air triste. Leurs vêtements sont très simples et ressemblent à des haillons. Les couleurs sont pastel. Importance des ombres.</p>
 <p>Importance des vitraux et de la lumière. Les couleurs sont chaudes : jaune, ocre, orange...</p>	 <p>Le feu de bois est la seule source de lumière, beaucoup moins lumineuse que celle des vitraux.</p>
 <p>Les personnages sont bien habillés, bien coiffés. Leurs tenues sont riches. Les couleurs sont éclatantes, lumineuses.</p>	 <p>Ils se tiennent serrés comme pour se réconforter. Les attitudes tranchent avec celles des Pafinis.</p>
 <p>Ils discutent et rient. L'ambiance est badine. Ils ont une attitude fière.</p>	 <p>Couleurs froides : bleu, gris, mauve...</p>

✓ **Comparer le son :**

<b>Le monde des Toupins (3'10 à 3'55)</b>	<b>Le monde des Pafinis (11' à 11'30)</b>
 <p>On entend simultanément deux plans sonores : le brouhaha des conversations, rires, exclamations d'une part et une musique instrumentale d'autre part : la harpe joue une sorte de ritournelle*, une petite phrase musicale se répète avec des variations. Le tempo est lent, la nuance est douce. Le caractère intimiste de la harpe laisse une belle place aux conversations et aux rires de la société des Toupins.</p> <p>Le compositeur Pascal Le Pennec a composé une musique de bal, son style s'apparente à celui de la musique renaissance telle que l'on en jouait dans les châteaux.</p> <p><i>*Ritournelle : phrase instrumentale qui introduit une scène lyrique...</i></p>	 <p>Pas de musique instrumentale pour illustrer le monde des Pafinis. Ce monde apparaît silencieux et contraste par rapport au monde des Toupins.</p> <p>Par contre, les bruitages semblent amplifiés, le spectateur entend les sons comme s'il était dans la cabane parmi les Pafinis : sons de la forêt, insectes nocturnes, voix, chuchotements, respirations, toux, soupirs, craquements du feu ...</p> <p>L'ambiance sonore austère du monde des Pafinis tranche avec la frivolité de celui des Toupins.</p>

**Le rapport images / son dans la scène : adéquation entre l'image et le son**

Le son décrit et illustre les deux mondes : dépouillement du son pour le monde des Pafinis, musique instrumentale pour les Toupins ...

La musique et le son s'avèrent être en adéquation avec les images, ils viennent en souligner et renforcer le sens.