

Les différents plans (ou cadrages)



Plan général

Il montre l'environnement du ou des personnages : paysage, ville...
Il sert à créer un climat



Plan d'ensemble

Plus resserré, il montre un groupe ou un personnage placé dans une partie du décor



Plan moyen

Il montre un ou plusieurs personnages en pied sur lesquels l'attention du spectateur est concentrée



Plan américain

Les personnages sont cadrés jusqu'aux cuisses, ce qui permet de les rapprocher du spectateur



Plan rapproché

Ce plan accentue l'intimité, permet de lire les réactions du personnage



Gros plan

Il isole une partie du personnage ou du décor. Il permet de lire directement la vie intérieure du personnage



Très gros plan

Il met en valeur un élément extrêmement précis : regard, doigt, téléphone...

Les différents points de vue



Plongée

Le sujet est sous le photographe. Il est comme écrasé (solitude, détresse...)



Angle normal

Position normale, le sujet est face au photographe



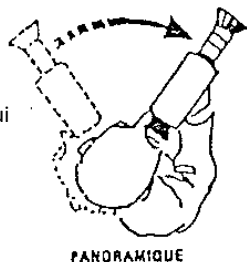
Contre plongée

Le sujet est au dessus du photographe (force, domination...)

Les mouvements de caméras

Le panoramique

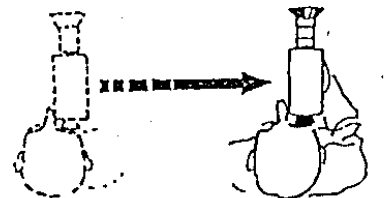
est le mouvement de la caméra qui pivote horizontalement ou verticalement



PANORAMIQUE

Le travelling

est le mouvement par lequel la caméra se déplace dans le décor (avant, arrière, accompagnement, latéral)



TRAVELLING