








Analyse de la scène finale

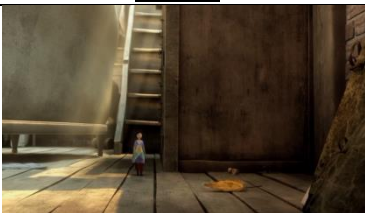






Symboles à utiliser : PG (plan général), PE (plan d'ensemble), PM (plan moyen), PA (plan américain), PR (plan rapproché), GP (gros plan), TGP (très gros plan), P (plongée), CP (Contre plongée)

Partie n°1

	Vignettes	Histoire et dialogues	Technique au service du sens (images/musique)
1		Lola s'éloigne Elle quitte la scène	
2		On se retrouve dans l'atelier du peintre	
3			
4		On retrouve Lola explorant l'atelier	
5			
6		Le regard se dirige vers le haut	
7		Pour regarder les tableaux	

Symboles à utiliser : PG (plan général), PE (plan d'ensemble), PM (plan moyen), PA (plan américain), PR (plan rapproché), GP (gros plan), TGP (très gros plan), P (plongée), CP (Contre plongée)

Partie n°2

	<u>Vignettes</u>	<u>Histoire et dialogues</u>	<u>Technique au service du sens (images/musique)</u>
8		Une feuille venant de l'extérieur fait irruption dans l'atelier.	
9		Lola se dirige vers la feuille	
10			
11		Lola se dirige vers la farde à dessin	
12		Elle découvre un espace caché derrière cette farde	
13		Lola s'engage et poursuit en se déplaçant à genoux.	
14		Lola découvre une ouverture par où rentre la lumière extérieure.	

Symboles à utiliser : PG (plan général), PE (plan d'ensemble), PM (plan moyen), PA (plan américain), PR (plan rapproché), GP (gros plan), TGP (très gros plan), P (plongée), CP (Contre plongée)

Partie n°3

	<u>Vignettes</u>	<u>Histoire et dialogues</u>	<u>Technique au service du sens (images/musique)</u>
15		Lola bascule dans un autre monde	
16		Lola découvre au loin un personnage.	
17		Lola se relève pour découvrir ce nouveau monde	
18		Lola se dirige vers le personnage	
19		Que l'on identifie comme peintre.	
20			
21			







Symboles à utiliser : PG (plan général), PE (plan d'ensemble), PM (plan moyen), PA (plan américain), PR (plan rapproché), GP (gros plan), TGP (très gros plan), P (plongée), CP (Contre plongée)

Partie n°4

	<u>Vignettes</u>	<u>Histoire et dialogues</u>	<u>Technique au service du sens (images/musique)</u>
22		Le chien du peintre aperçoit Lola et gémit	
23		Alerté le peintre regarde Lola	
24			
25		Le chien aboie « Allons Miro, tranquille »	
26		« N'aie pas peur il ne te fera rien » « Il ne voit plus très clair »	
27			
28		« Mais dis donc, je te reconnais toi, tu as quitté ton tableau ! »	
29		« Oui vous êtes fâché » .	

Symboles à utiliser : PG (plan général), PE (plan d'ensemble), PM (plan moyen), PA (plan américain), PR (plan rapproché), GP (gros plan), TGP (très gros plan), P (plongée), CP (Contre plongée)

Partie n°5








	<u>Vignettes</u>	<u>Histoire et dialogues</u>	<u>Technique au service du sens (images/musique)</u>
«30		Droit dans les yeux. « et je ne suis pas la seule vous savez »	
31		« Mais rassurez-vous ils vous fichent la paix »	
32		« Depuis qu'ils ont trouvé de la peinture ils sont très occupés. Les Pafinis, les Reufs»	
33		« De la peinture ? Qui vous a appris à peindre ?» « L'autoportrait » « Ah, Non pas lui. Ne me dis pas qu'il est sorti de sa toile lui aussi »	
34		« Non, non...	
35		...il s'est rendormi »	

Symboles à utiliser : PG (plan général), PE (plan d'ensemble), PM (plan moyen), PA (plan américain), PR (plan rapproché), GP (gros plan), TGP (très gros plan), P (plongée), CP (Contre plongée)

Partie n°6

	<u>Vignettes</u>	<u>Histoire et dialogues</u>	<u>Technique au service du sens (images/musique)</u>
36		« Abandonnés ?! Qu'est-ce c'est que cette histoire »	
37		« Je ne les ai pas abandonnés. Je leur ai donné l'essentiel. Un simple dessin c'est souvent plus beau qu'une peinture bien léchée. »	
38			
39		« Donc ils se sont terminés eux-mêmes ! Eh bien c'est très bien...c'est très bien » « Mais toi tu n'es pas comme les autres ! »	
40		« Qu'est-ce que tu es venue faire ici ? »	
41		« Vous peignez toujours ? » « Oui mais des paysages c'est moins fatigant »	
42		« Qu'est-ce que tu en dis ? » « J'aime bien... les nuages ont l'air de danser »	
43			

Partie n°7

	Vignettes	Histoire et dialogues	Technique au service du sens (images/musique)
44		Naissance d'un papillon qui sort de la toile...	
45		« Je peux me promener dans votre jardin ? » « Oh, Tu peux aller où tu veux ! Il n'y a pas de barrière. Tu peux même aller jusqu'à la mer. Elle est par là. De l'autre côté des dunes. »	
46		Voix off : « Eh, tu ne m'as pas répondu. Qu'est-ce que tu voulais ? » « Oh rien »	
47		« Je voulais vous rencontrer. C'est tout. Et maintenant »	
48		« Quoi ? » « J'aimerais bien savoir qui vous a peint ! »	
49			
50		Le tableau dans le tableau etc.	
51	