







Analyse de la scène finale (pour l'enseignant)










Repères pour VLC : 1h10'22 à 1h14'59










62 images séquentielles










Symboles utilisés : PG (plan général), PE (plan d'ensemble), PM (plan moyen), PA (plan américain), PR (plan rapproché), GP (gros plan), TGP (très gros plan), P (plongée), CP (Contre plongée)










Analyse :




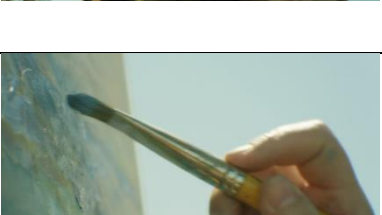





<u>La scène finale</u>			
<u>Chronomètre</u>	<u>Vignettes</u>	<u>Histoire et dialogues</u>	<u>Technique au service du sens (image/musique)</u>
1h10'22		Lola s'éloigne Elle quitte la scène	Dégradé de bleus et de roses pastel. Animation du type papier découpé. On suit Lola. Fin de la séquence évoquant le principe de fermeture à l'iris (cercle qui rétrécit progressivement).
		On se retrouve dans l'atelier du peintre	Contre plongée. Plan Général. Animation numérique. Changement d'univers hyperréaliste Aucune couleur vive. <i>Pas de musique.</i> <i>Les bruitages sont amplifiés. Le compositeur a souhaité faire un "traitement en 3D" du son.</i> <i>Craquement du bois, souffle du vent : les sons de l'intérieur de l'atelier.</i>
			Descente panoramique de caméra pour arriver au sol <i>Chants des oiseaux → décalage entre l'atelier et les bruitages. Le son attire le personnage vers l'extérieur, il annonce la suite de l'histoire ...</i>
1h10'36		On retrouve Lola explorant l'atelier	Plan d'ensemble en légère plongée. Lola est minuscule écrasée par le mobilier. Un jeu subtil d'horizontales et d'obliques qui enferment Lola
			La caméra se rapproche de Lola, PM, panoramique descendant
1h10'41		Le regard se dirige vers le haut	Travelling pour suivre Lola, PR Regard hors cadre qui annonce le plan suivant.










		Pour regarder les tableaux	Saturation du cadre par les tableaux. CP.
1h10'47		Pour la première fois une ouverture vers l'extérieur	Contre plongée. A la fois une sensation de respiration mais également d'inaccessibilité. <i>Les bruits de l'extérieur se font de plus en plus présents.</i>
1h10'49		Une feuille venant de l'extérieur fait irruption dans l'atelier.	Très belle lumière descendante qui divise le cadre en deux. Les zones orangées rappellent la feuille « d'or », la chaleur extérieure contraste avec l'aspect terne de l'atelier.
			Plan rapproché sur la feuille et la zone éclairée. La présence de l'extérieur se fait pressente.
		Lola se dirige vers la feuille	La feuille semble disproportionnée par rapport à Lola
			Plan rapproché sur Lola qui se trouve écrasée au centre d'un triangle dessiné par le mobilier. Le regard invite à l'exploration.
		Lola se dirige vers la farde à dessin	Plan général. Des horizontales, des verticales des obliques. De la lumière (à gauche) vers la partie plus sombre
		Elle découvre un espace caché...	Jeu d'obliques et de verticales. Couleurs de plus en plus ternes.
		...derrière cette farde	L'espace devient très sombre Lola vue de face est inscrite dans un petit triangle lumineux et central (brèche).


		Lola s'engage	Cette fois le spectateur se trouve derrière Lola. C'est une invitation à la suivre
		et poursuit en se déplaçant à genoux.	De face. Contre plongée. Plan rapproché. Lola prend toute l'image. On veut suivre son regard <i>Au fur et à mesure de l'avancée de Lola, les sons résonneront plus intensément jusqu'à la sortie.</i>
		Lola découvre une ouverture par où rentre la lumière extérieure.	Derrière Lola. Un rayon lumineux (cône de couleur chaude) venant de la gauche s'installe au centre de l'image
			Belle lumière venant de l'extérieur (cf. tableaux flamands) qui éclaire le visage de Lola qui se trouve au centre. Cette ouverture ressemble à un trou de souris, ce qui renforce à la fois la petitesse de Lola et sa curiosité !
		Lola bascule dans un autre monde qui semble réel.	Lola est de face au centre. Symbole d'une naissance...tel un accouchement. Pour la toute première fois prises de vue réelles. Spectateurs nous sommes du côté réel.
		Lola découvre au loin un personnage.	Très belle contre plongée Lola telle une petite souris. Caméra subjective, nous découvrons l'extérieur à travers les yeux de Lola. L'herbe et le personnage sont filmés. Premier plan entièrement filmé dans le monde réel !
1h11'37		Lola se relève pour découvrir ce nouveau monde	<i>Transition naturelle des sons de la nature qui baissent d'intensité à l'arrivée du piano. La musique instrumentale (piano) démarre lorsque Lola fait son 1er pas... Thème doux, poétique, chantant, le tempo est lent, façon ballade.</i>
		Lola se dirige vers le personnage	Un travelling qui nous permet de suivre Lola. Le contraste cinéma d'animation/prises de vue réelles est harmonieux
		que l'on identifie comme peintre.	On assiste au rapprochement du peintre et de Lola Contre plongée qui s'atténue progressivement.

			
1h11'57			Contre plongée. On observe le peintre à travers les yeux de Lola.
		Lola va s'adresser au peintre...elle n'a pas peur	Plongée (à la place de chien ??? annonce le plan qui suit)
1h12'07		Le chien du peintre aperçoit Lola et gémit	Contre plongée. Plan rapproché. Le chien est vu par Lola.
		Alerté le peintre regarde Lola	Contre plongée (à la place de Lola)
1h12'16			On se situe derrière le duo comme si on regardait au-dessus de l'épaule (un regard indiscret?). Plongée et gros plan sur l'épaule et la tête du peintre. Lola semble minuscule, fragile.
		Le chien aboie « Allons Miro, tranquille »	Miro, Lola et le peintre sont inscrits dans un triangle ayant pour sommet le peintre qui surplombe la situation. Phénomène renforcé par la contre plongée.
		« N'aie pas peur il ne te fera rien » « Il ne voit plus très clair »	Jeu de mots sur Miro et Miraud. Le tableau offre un nouvel univers : la mer. Le bleu fait écho au ciel, voire se confond avec lui. Gros plan sur le visage du peintre. Le béret, tâche noire sur fond pastel ressort avec force.
			PR sur Lola. L'inclinaison importante de la tête de Lola montre bien qu'elle regarde hors cadre le peintre.

		« Mais dis donc, je te reconnais toi, tu as quitté ton tableau ! »	Inclinaison du cadre qui provoque un certain tournis
		« Oui vous êtes fâché » .	L'effet de contraste animation/réel est au maximum // cinématographique avec King Kong Taille de Lola = main du peintre
			<i>Sons de la nature</i> Ligne d'horizon de travers (chavirement)
		Droit dans les yeux. « et je ne suis pas la seule vous savez »	Contre plongée, Gros plan
1h12'46		« Mais rassurez-vous ils vous ficheront la paix »	Face à face, gros plan sur le visage du peintre. Celui-ci regarde droit dans les yeux Lola (ce qui prépare le plan suivant). On oublie quasiment que Lola n'est pas réelle.
1h12'53		« Depuis qu'ils ont trouvé de la peinture ils sont très occupés. Les Pafinis, les Reufs »	Regard plongeant du peintre (on se met à la place du peintre)
		« De la peinture ? Qui vous a appris à peindre ? » « L'autoportrait » « Ah, Non pas lui. Ne me dis pas qu'il est sorti de sa toile lui aussi »	Contre plongée
		« Non, non... »	On découvre pour la première fois l'atelier. Plan général. Prise de vue réelle ou animation numérique ? Le doute est permis. La distance paraît exagérée.
		«...il s'est rendormi »	CP

		« Vous savez dans notre tableau, ils pensaient que vous les aviez abandonnés ! »	Regard plongeant du peintre (on se met à la place du peintre)
1h13'17		« Abandonnés ?! Qu'est-ce c'est que cette histoire »	
1h13'27		« Je ne les ai pas abandonnés. Je leur ai donné l'essentiel. Un simple dessin c'est souvent plus beau qu'une peinture bien léchée. »	Contre plongée
1h13'34			Rotation de caméra vers la droite...balayage du pinceau au visage Très gros plan sur la main du peintre et le pinceau. On perçoit la texture du tableau.
		« Donc ils se sont terminés eux-mêmes ! Eh bien c'est très bien...c'est très bien »	Gros plan sur le profil du peintre en légère contre plongée
1h13'45		« Mais toi tu n'es pas comme les autres ! »	Gros plan sur le visage du peintre en légère plongée
		« Qu'est-ce que tu es venue faire ici ? »	Plongée. Lola est au centre de l'image
		« Vous peignez toujours ? » « Oui mais des paysages c'est moins fatigant »	Contre plongée montrant Lola regardant les coups de pinceau.
1h13'56		« Qu'est-ce que tu en dis ? » « J'aime bien... les nuages ont l'air de danser »	Gros plan sur la toile et le pinceau

1h14'01			Contre plongée
1h14'04		Pleine toile	<i>La musique démarre</i>
		Naissance d'un papillon qui sort de la toile...	On retourne à une animation plus classique.
1h14'12		« Je peux me promener dans votre jardin ? » « Oh, Tu peux aller où tu veux ! Il n'y a pas de barrière. Tu peux même aller jusqu'à la mer. Elle est par là. De l'autre côté des dunes. »	Ici plusieurs niveaux d'animation : le papillon dans la toile, Lola dans le monde réel. <i>Retour de la musique au piano</i>
		Voix off : « Eh, tu ne m'as pas répondu. Qu'est-ce que tu voulais ? » « Oh rien »	
1h14'31		« Je voulais vous rencontrer. C'est tout. Et maintenant »	
1h14'41		« Quoi ? » « J'aimerais bien savoir qui vous a peint ! »	<i>Arrivée des cordes. Les violons reprennent le thème avec le piano.</i>
1h14'44			Zoom inversé
		Le tableau dans le tableau etc.	Encore une fois <u>une mise en abyme</u>

			Estompage de la lumière (vers le noir)
1h14'59	