A sculpture of a person in a white, shiny, protective suit, possibly a hazmat suit, carrying a large stack of egg cartons. The person is leaning forward, and the cartons are stacked high, obscuring their face. The background is dark with some ambient lighting.

***« L'enseignant comme médiateur  
artistique et culturel dans le projet  
pédagogique »***

**L'enseignant doit être le médiateur qui permet le cheminement et par là le parcours éducatif.**

**Travail lent et progressif de construction des savoirs, à l'opposé de la consommation rapide et éclatée de produits finis.**

# Plan pour le développement des arts et de la culture à l'école du 14 décembre 2000

L'éducation artistique et culturelle est une priorité de la politique éducative

Elle s'adresse à l'intelligence sensible

Elle offre aux enfants des expériences qui mettent en valeur l'émotion dans une grande variété de moyens d'expression.



## « Garder la trace »

Garder la trace de moments de sensibilisation et de réalisation

La tenue d'un journal de bord permet à l'élève de fixer ces repères, d'assurer une continuité, de mesurer le cheminement de son apprentissage et de conserver sous une forme tangible son parcours.

# Volet Culturel du Projet d'École

BO n° 19 du 8 mai 2008

Dès la rentrée 2009, les projets d'écoles ou d'établissements élaborés en concertation avec les institutions culturelles et les collectivités territoriales devront tous intégrer un volet culturel concernant tous les élèves. [...]

L'histoire des arts sera intégrée dans les programmes de l'école primaire de façon à proposer un parcours cohérent et à faire émerger une culture commune.

# Organisation de l'enseignement de l'Histoire des Arts

BO n°32 du 28 Aout 2008

L'élève garde mémoire de son parcours dans un cahier personnel d'histoire des arts.

Pour l'élève, ce cahier matérialise de façon claire, continue et personnelle, le parcours suivi en histoire des arts tout au long de la scolarité.

# *« L'histoire des Arts s'appuie sur trois piliers »*

- Les périodes historiques.
- Les six grands domaines de création artistique
- La liste de référence (premier degré) ou les listes thématiques (second degré).



# **Organiser le parcours culturel de l'élève : Socle commun des compétences**

## **Cycle I**

- **observer et décrire des œuvres du patrimoine,**
- **construire des collections**

# Organiser le parcours culturel de l'élève : Socle commun des compétences

## Cycle II

- **reconnaître des œuvres** visuelles ou musicales préalablement étudiées
- **Distinguer certaines grandes catégories de la création artistique** : musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture.
- **fournir une définition très simple de différents métiers artistiques** : compositeur, réalisateur, comédien, musicien, danseur



# **Organiser le parcours culturel de l'élève : Socle commun des compétences**

## **Cycle III**

- **Distinguer les grandes catégories de la création artistique**
- **reconnaître et décrire des œuvres d'Art**
- **exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances**

# « Distinguer les grandes catégories de la création artistique »

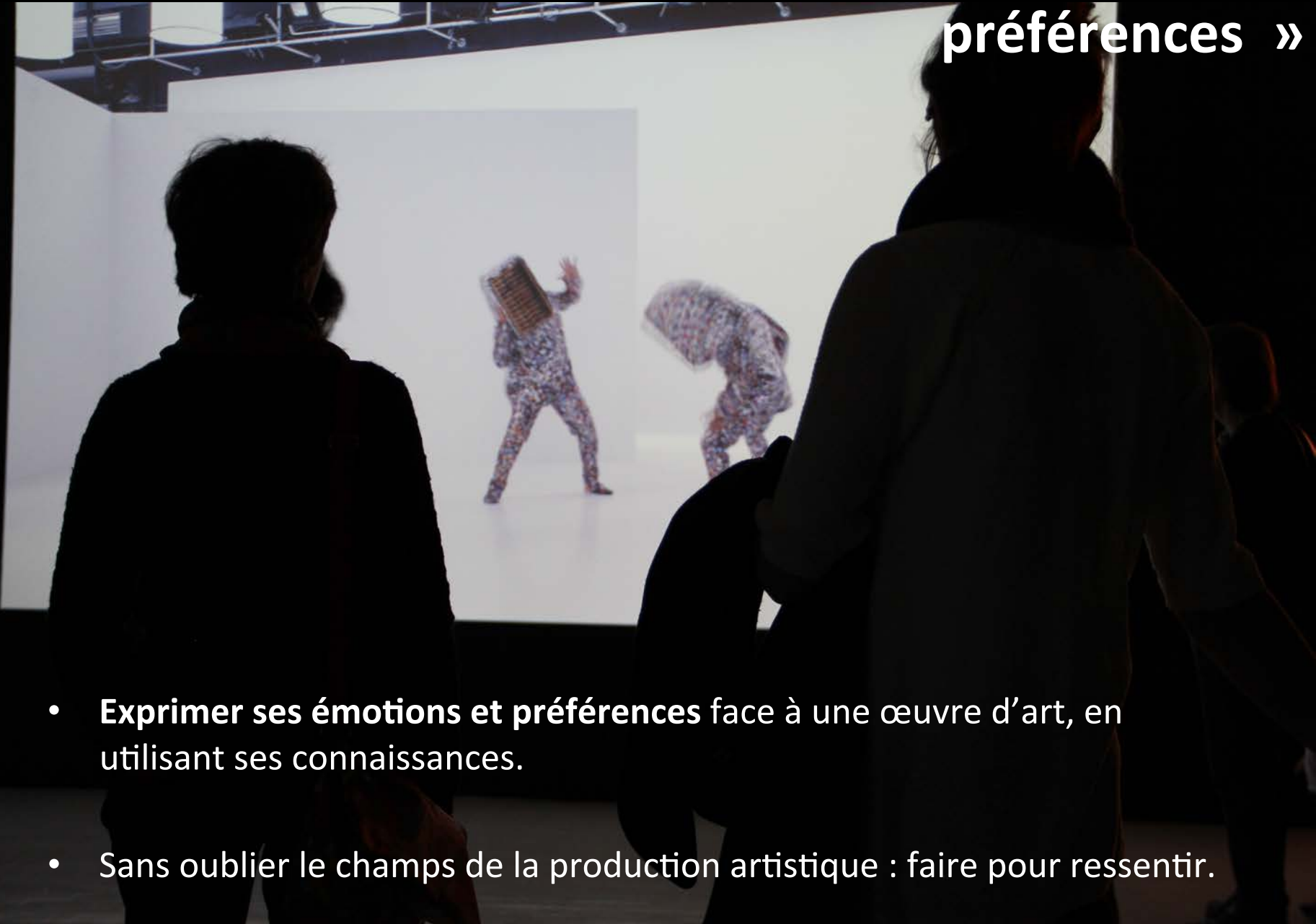


- littérature,
- musique,
- danse,
- théâtre,
- cinéma,
- dessin,
- peinture,
- sculpture,
- architecture

# « *Reconnaître et décrire des œuvres d'art* »

- savoir les situer dans le temps et dans l'espace
- identifier le domaine artistique dont elles relèvent
- en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique

# « Exprimer ses émotions et préférences »



- **Exprimer ses émotions et préférences** face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances.
- Sans oublier le champs de la production artistique : faire pour ressentir.

# Parcours culturel

Six domaines de création :  
« *Les arts de l'espace* »

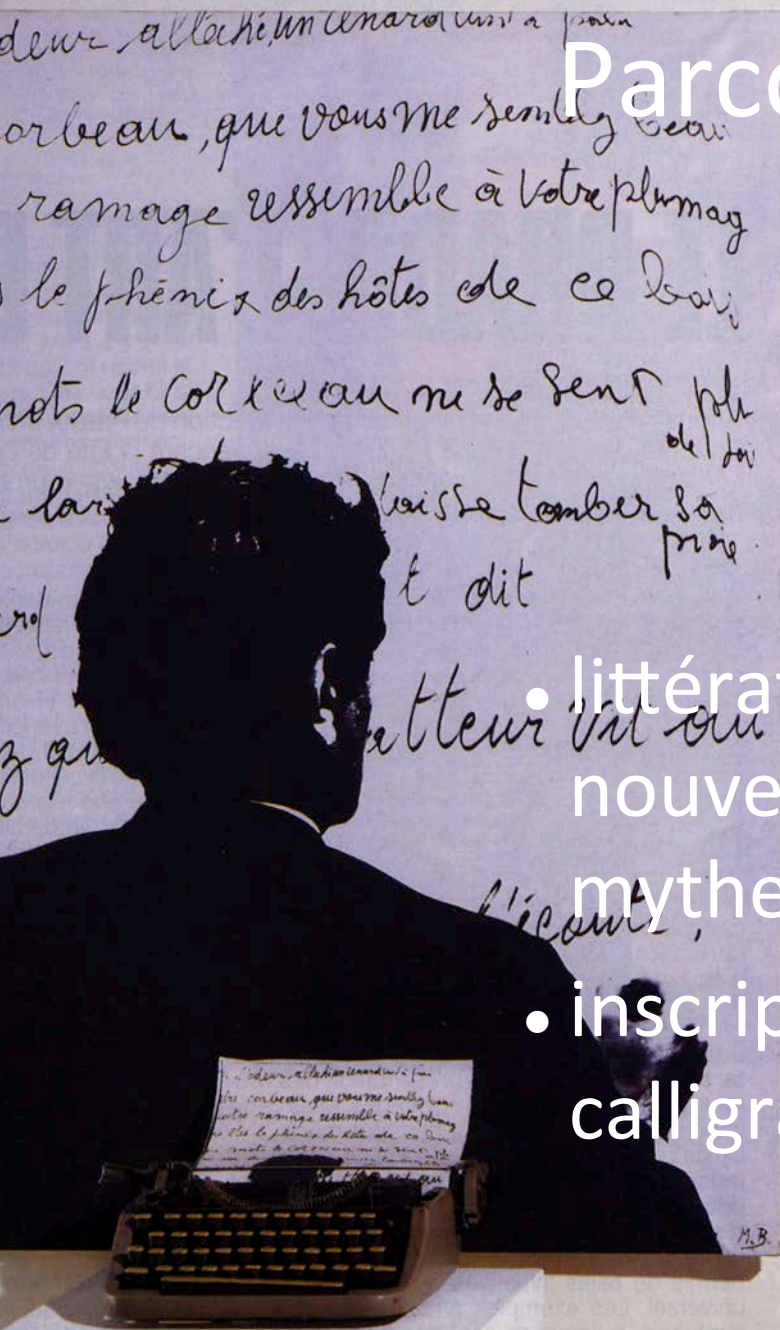
- architecture
- urbanisme
- arts des jardins
- paysage aménagé,



# Parcours culturel

## Six domaines de création : « *Les arts du langage* »

- littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, essai, etc.)
- inscriptions épigraphiques, calligraphies, typographies.



# Parcours culturel

Six domaines de création :

*« Les arts du quotidien »*



- arts appliqués.
- design.
- métiers d'art.
- arts populaires.

# Parcours culturel

Six domaines de création :

« *Les arts du son* »



- musique vocale
- musique instrumentale
- musique de film et bruitage
- technologies de création et de diffusion musicales.



# Parcours culturel

Six domaines de création :

*« Les arts du spectacle vivant »*

- Théâtre
- Musique : concert
- Danse
- Mime et arts du cirque.
- Arts de la rue
- Marionnettes
- Arts équestres



# Parcours culturel

**Six domaines de création :**

**« *Les arts du visuel* »**

- Peinture
- Sculpture
- Dessin et arts graphiques
- Photographie
- Illustration
- Bande dessinée
- Cinéma

# *Construire le parcours culturel de sa classe*

*.... proposition d'outils*

Un outil pour l'élève : outil d'évaluation

Un outil pour l'enseignant: outil de programmation

Un outil pour l'école : programmer les sorties culturelle

Programmes		Préhistoire & Antiquité	Moyen-âge	Temps Modernes	XIXe siècle	XXe siècle
Arts de l'espace	Architecture					
	Urbanisme					
	Jardin					
Arts du langage	Roman					
	Fables					
	Mythes et contes					
	Poésie					
	Théâtre					
	Editions					
Arts du quotidien	Arts appliqués					
	Design					
	Métiers d'Art					
	Arts populaires					
Arts du son	Musique vocale					
	Musique instrumentale					
	Technologies					
Arts du spectacle vivant	Théâtre					
	Concert					
	Arts du cirque					
	Arts de la rue					
	Marionnettes					
	Spectacles paysagers					
Arts du visuel	peinture					
	sculpture					
	Dessins					
	Installations					
	Cinéma					
	Photographie					
	Arts numériques					

# Construire le parcours culturel de sa classe : outils

Un outil d'évaluation pour l'élève

Programmes		Préhistoire & Antiquité	Moyen-âge	Temps Modernes	XIXe siècle	XXe siècle
Arts de l'espace	Architecture					
	Urbanisme					
	Jardin					
Arts du langage	Roman					
	Fables					
	Mythes et contes					
	Poésie					
	Théâtre					
	Editions					
Arts du quotidien	Arts appliqués					
	Design					
	Métiers d'Art					
	Arts populaires					
Arts du son	Musique vocale					
	Musique instrumentale					
	Technologies					
Arts du spectacle vivant	Théâtre					
	Concert					
	Arts du cirque					
	Arts de la rue					
	Marionnettes					
	Spectacles paysagers					
Arts du visuel	peinture					
	sculpture					
	Dessins					
	Installations					
	Cinéma					
	Photographie					
	Arts numériques					

*Construire le parcours culturel de sa classe : outils*

un outil de programmation pour l'enseignant

Œuvre prévues par le maitre	Œuvre rencontrées par la classe
1.....	11.....
2.....	12.....
3.....	13.....
4.....	14.....
5.....	15.....
6.....	16.....
7.....	17.....
8.....	18.....
9.....	19.....
10.....	20.....

Projet culturel d'école → → → ..... Année 201...-201...

Ecole.....Commune.....

Programmes		CP	CE1	CE2	CM1	CM2
Arts de l'espace Ville Bâtiment Jardin	Architecture					
	Urbanisme					
	Jardin					
Arts du langage ; Bibliothèque Médiathèque Librairie Centre-culturel	Roman					
	Fables					
	Mythes et contes					
	Poésie					
	Théâtre					
	Editions					
Arts du quotidien Musée Galerie Exposition	Arts appliqués					
	Design					
	Métiers d'Art					
	Arts populaires					
Arts du son Auditorium Salle de spectacle Opéra	Musique vocale					
	Musique instrumentale					
	Technologies					
Arts du spectacle vivant Théâtre Scène Cirque Festival Lieu	Théâtre					
	Concert					
	Arts du cirque					
	Arts de la rue					
	Marionnettes					
	Spectacles paysagers					
Arts du visuel Musée Exposition	peinture					
	sculpture					
	Dessins					
	Installations					
	Cinéma					
	Photographie					
	Arts numériques					

Construire le parcours culturel de sa classe : outils

un outil de programmation pour l'école

# Parcours Culturel

Vénus et Adonis, de John Blow, 1681

**DIRECTION MUSICALE BERTRAND CULLER  
MISE EN SCÈNE LOUISE MOATY  
AVEC LES MUSICIENS DU PARADIS  
ET LA MAÎTRISE DE CAEN**

Voir un spectacle  
dans une grande structure

Outils : les dossiers pédagogiques de l'opéra de Lille.





# Parcours Culturel

Visiter une ville :

Outils : Office du tourisme,  
Internet





# Parcours Culturel

Etudier un bâtiment de son environnement proche :

Outil de bassin : le projet patrimoine local

# Parcours Culturel



Comparer des documents :  
plans, maquettes, photo aérienne

Outils : Dossiers  
Histoire des Arts sur  
Site DSDEN du Nord  
: XIXe, XXe, PES

# Parcours Culturel



Etudier une  
reproduction d'œuvre :  
livre d'Histoire,  
Internet, reproduction

Outils :  
fiches pédagogiques  
d'œuvres sur le site  
du SCEREN  
Nord-Pas-de-Calais

# Parcours Culturel

May'B Maguy Marin, 1981

Assister à des spectacles

Outils : services des  
structures.  
Mercredis du SCEREN



© AgathePoupeney - PhotoScene.fr



# Parcours Culturel

Exploiter les classes transplantées.

Visiter un jardin public, un parc,  
un conservatoire botanique, un potager

Outils : littérature pédagogique.

# Parcours Culturel



Visiter les collections  
d'un Musée

Outils : fiches pédagogiques  
d'œuvres sur le site du  
Palais des Beaux-Arts de Lille

# Parcours Culturel

Exploiter un évènementiel :  
Les métamorphoses Lille 3000



Outils : Dossiers  
pédagogiques





# Parcours Culturel

*L'arroseur arrosé*

Voir un film.

Outils : Dispositif  
école et cinéma,  
cahiers pédagogiques.

L'arroseur arrosé des Frères Lumières, 1895

# Parcours Culturel



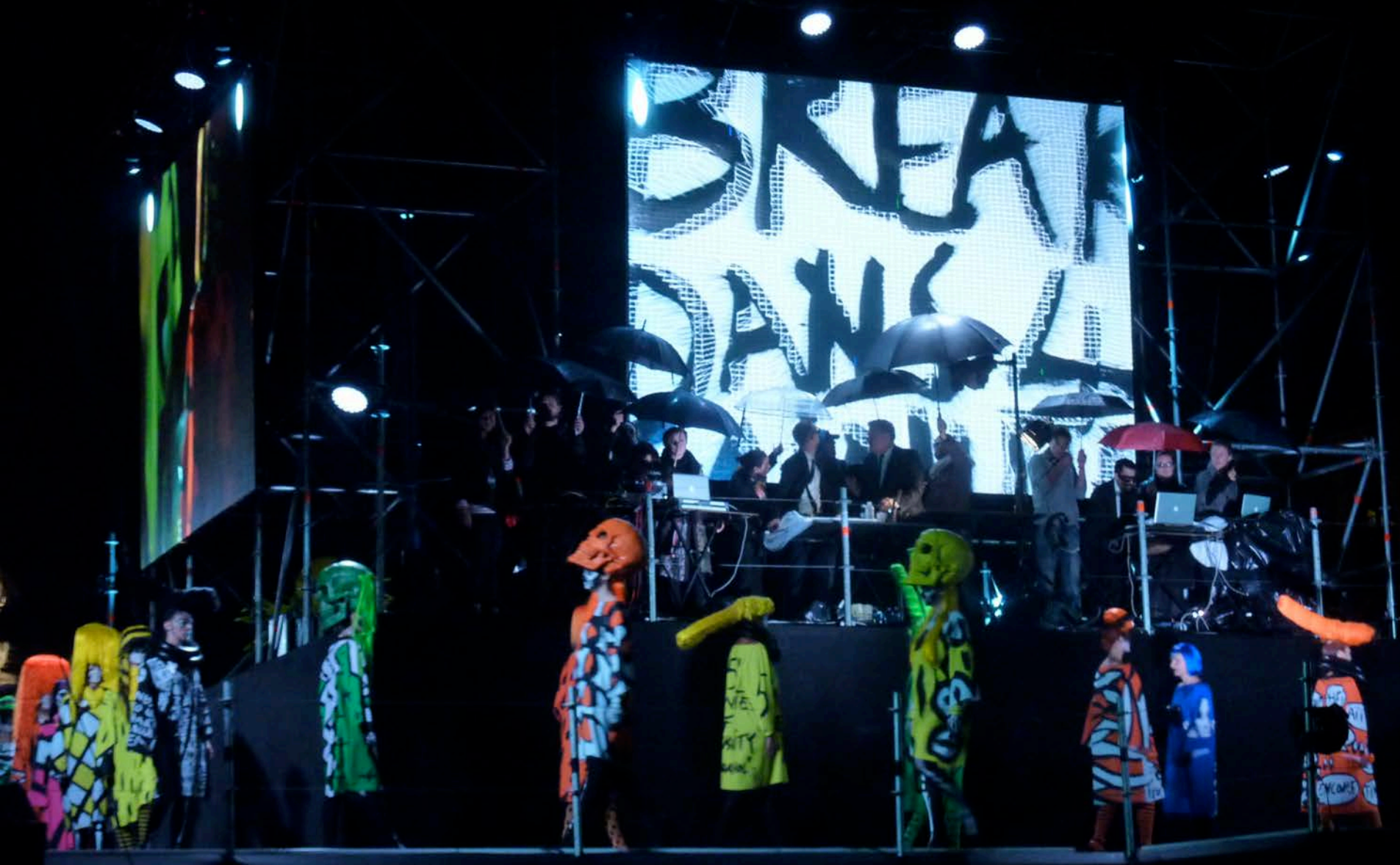
Créer une danse

Analyser l'œuvre  
modèle en classe.

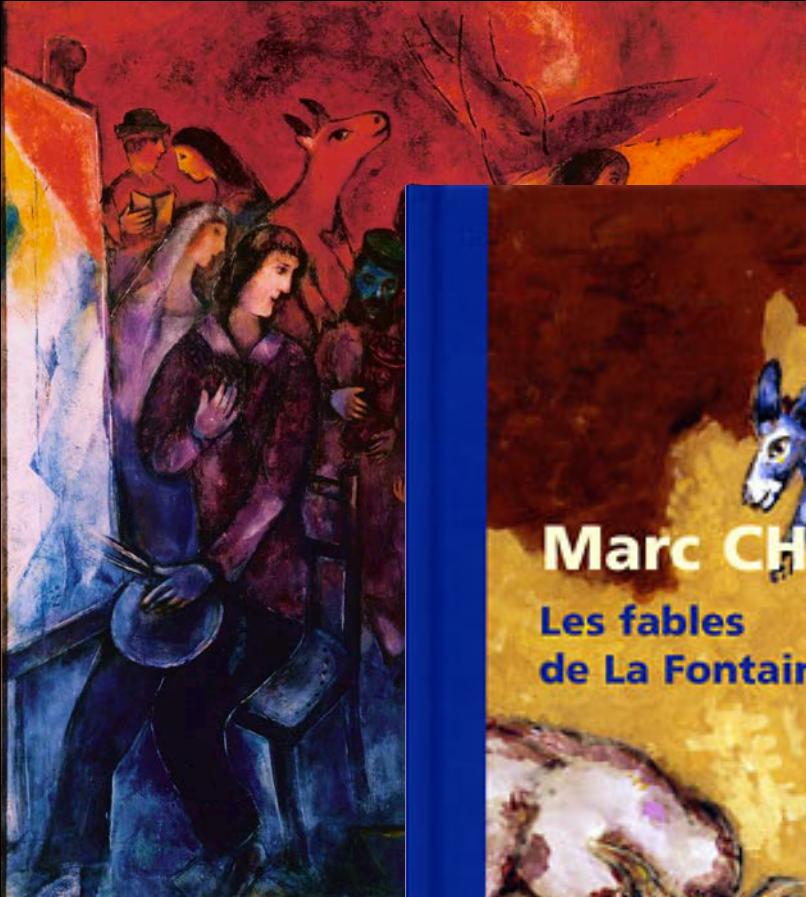
Outils : internet,  
le site informatique  
de l'école

Regarder un reportage: la parade d'ouverture  
Fantastic Lille 3000

Parcours Culturel



# Parcours Culturel



Ecouter lire, jouer une fable

Outils : dossier  
d'exploitation  
Pédagogique

# Parcours Culturel



THE  
**L I F E**  
AND  
STRANGE SURPRIZING  
**ADVENTURES**  
OF  
**ROBINSON CRUSOE,**  
OF *TORK*, MARINER:

Who lived Eight and Twenty Years,  
all alone in an un-inhabited Island on the  
Coast of *AMERICA*, near the Mouth of  
the Great River of *OROONOQUE*;

Having been cast on Shore by Shipwreck, where-  
in all the Men perished but himself.

WITH  
An Account how he was at last as strangely deli-  
ver'd by *PYRATES*.

---

*Written by Himself.*

---

*L O N D O N:*  
Printed for *W. TAYLOR* at the *Ship in Pater-Noster-*  
*Row.* *M D C C X I X.*

Ecouter un extrait  
de Roman,  
lire un extrait de roman,  
exploiter un extrait de  
roman travaillé en classe.

Outils : publications  
pédagogiques

# Parcours Culturel



Découvrir un objet.

Outils : fiches pédagogiques  
d'œuvres sur le site du  
Palais des Beaux-Arts de Lille

# Parcours Culturel

Ecouter une œuvre

Camille,  
Tout dit,  
2011

Outils : Triolet, CPEM...

# Parcours Culturel

## *Traits de Génie*

*Avril-Juillet 2013*

« Dessins de la renaissance et créations  
d'Ernest Pignon Ernest »

Outils : dossier pédagogique  
du Palais des Beaux-Arts de Lille





# Parcours Culturel

## Trésors d'enluminure

Automne 2013



Outils : dossier pédagogique  
du Palais des Beaux-Arts de Lille



**Faire pour sentir**

*L'art c'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art*

**Robert Filliou**