

## **Rôle des textes littéraires groupe Maîtrise de la langue**

Lecture :

- source de plaisir
- quête de sens
- contribution au développement social, cognitif et affectif des élèves
- contribution à l'acquisition : des connaissances  
: de la langue écrite

Plaisir de lire

- pour se détendre, pour s'évader

Quête de sens

-la littérature permet aux lecteurs de comprendre le monde qui les entoure, de lui donner un sens

Développement affectif

-le lecteur a tendance à s'identifier aux personnages. Les écrivains savent traduire les sentiments en mots, le livre peut servir à clarifier des sentiments.

Le jeune lecteur qui se trouve face à des sentiments, des émotions comme la crainte, le sentiment de rejet, la tristesse, peut s'identifier à un personnage qui vit le même problème que lui et faire siennes les solutions envisagées par le personnage.

Développement social

La lecture peut amener les enfants à comprendre les qualités humaines véhiculées dans les histoires, à élargir leurs perspectives sur les autres, à devenir plus tolérants.

La littérature peut :

- inciter le lecteur à amorcer des réflexions sur sa façon de vivre (contradiction, inconsistance),
- offrir une ouverture à la réalité multiculturelle
- aider à comprendre d'autres modes de vie
- peut-être aider à influencer les décisions des lecteurs quant à la façon dont ils vont vivre dans le monde pluriel d'aujourd'hui.

Développement cognitif et métacognitif

Plus les élèves discutent des textes littéraires, plus ils ont de chance de développer une pensée d'ordre supérieur, une pensée critique. A travers les discussions sur la littérature, les élèves apprennent à reconnaître des imprécisions dans leur compréhension, à expliquer leur position, à chercher de l'information pour résoudre des incertitudes, à considérer le point de l'autre et à confronter leurs idées de façon plus réflexive.

Acquisition de vocabulaire et de connaissances

La plus grande partie du vocabulaire s'acquiert par la lecture.

« La littérature de fiction, mais aussi la poésie, la littérature autobiographique (récit de voyage, mémoires, correspondances), la littérature historique (roman, théâtre, biographie) constituent un immense savoir pour construire « l'encyclopédie » au sens d'Umberto Eco.

Il n'est pas un domaine du savoir (religion, sciences, techniques, arts), il n'est pas une réalité sociale (travail, chômage, etc.), pas une réalité économique ou politique pour lesquelles la littérature ne peut considérablement contribuer à construire l'encyclopédie.

Développement des habiletés en lecture

La lecture personnelle est un moyen indispensable pour apprendre à lire de façon efficace.

L'enseignant doit favoriser l'acquisition de stratégies de lecture mais ces stratégies ne deviendront fonctionnelles que si l'élève les utilise dans des situations de lecture personnelles, situations où il décide lui-même d'appliquer les stratégies qui lui ont été enseignées.

Plus l'élève lit, plus il développe ses habiletés en lecture, plus la tâche devient facile et agréable et plus il a envie de lire. L'inverse est vrai. Le lecteur en difficulté est un élève qui lit peu, comme il ne lit pas régulièrement, il ne développe pas les habiletés et la lecture devient une tâche difficile et désagréable, il évite donc les occasions de lire (spirale).

La lecture personnelle permet aux élèves de parfaire leur apprentissage de la lecture.

### En résumé

« La littérature remplit plusieurs rôles chez l'enfant et l'adolescent : elle leur sert à mieux connaître le monde qui les entoure tout en les aidant à construire des attitudes positives, comme l'estime de soi, la tolérance envers les autres, la curiosité envers la vie.

La lecture peut être un moyen d'interpréter l'expérience humaine, de définir ce que l'on est et ce que l'on pourrait être, de considérer des possibilités nouvelles et d'envisager des voies inédites. La littérature peut non seulement servir à informer sur la vie mais à transformer la vie »

<b>Avant la lecture individuelle de l'élève.</b>	
<b>Travail de préparation du maître</b>	
⇒ Choix d'un texte littéraire ⇒ <b>Anticiper, analyser les textes, rechercher les points de résistance</b> qui relèvent : <ul style="list-style-type: none"> <li>- soit de la compréhension littérale</li> <li>- soit de la compréhension inférentielle et interprétative</li> </ul>	
<b>Travail du maître</b>	<b>Activité de l'élève</b>
⇒ En fonction du texte et des points de résistance, <b>choisir un dispositif de présentation du texte</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte en entier, lu à voix haute ou silencieusement (texte seul ou écrit au tableau)</li> <li style="text-align: center;">ou</li> <li>- Mise en place d'une situation problème par manipulation du texte.</li> </ul>	<b>Elaborer le projet de lecture</b>  <b>Planifier sa lecture :</b> Activer ses connaissances antérieures Faire des hypothèses, prédire Préciser son intention de lecture Prendre conscience du contexte et de la tâche à accomplir Survoler le texte
⇒ <b>Questionner collectivement</b> , pour activer chez l'élève : les intentions, les prédictions, les hypothèses, les connaissances antérieures.	
Expliciter les éléments repérés. Expliciter un horizon d'attente, un projet de lecture. Anticiper sur les dispositifs de différenciation	

### Anticiper, analyser les textes, rechercher les points de résistance qui relèvent :

- soit de la compréhension littérale : renseignements donnés de façon explicite dans le texte.
- soit de la compréhension inférentielle et interprétative : indications qui ne peuvent être tirées directement du texte.

### A différents niveaux :

- lexique
- nombre de personnages et les relations entre eux
- évolution des personnages (identification psychologique, rôle dans l'intrigue)
- degré de proximité de l'archétype
- désignation des personnages (réfèrent, pronom, reprise anaphorique)
- désignation des lieux et des événements
- les événements, leur nombre, leur organisation, une chaîne événementielle ou plusieurs, avec relations explicites ou plus ou moins nette
- le contexte spatio-temporel, les lieux, leur nombre, les changements, les temps
- la structure : type de texte, genre...
- la syntaxe
- les inférences l'univers de référence du texte : référence directe ou indirecte à d'autres textes ou œuvres littéraires connues (réécriture, adaptation, emprunts, citations, pastiches, les parodies)
- proximité ou distance par apport : aux connaissances du lecteur, au système de valeurs du lecteur

## **Dispositifs de présentation des textes - Mise en place d'une situation problème par manipulation du texte**

### ***Le dévoilement progressif*** (épisodes)

Le texte, et / ou l'image sont donnés en plusieurs fragments successifs afin de provoquer des hypothèses sur les suites possibles. Le dispositif peut être mis en place sur :

- des textes dont on ne donne que le début et la fin
- des textes narratifs coupés à des moments opportuns du récit
- des textes poétiques ou des chansons amputés d'un couplet final
- de couvertures de livres ou d'illustrations que l'on donne par morceaux successifs

### ***Le texte-puzzle***

Le texte est donné en entier mais mélangé afin de reconstituer l'ordre à partir de prises d'indices lexicaux, de connecteurs spatio-temporels ou logiques.

Sur :

- un conte ou un récit segmenté en différentes étapes
- lecture puzzle avec unités phrases ou unités paragraphes
- poèmes dont les strophes sont mélangées

### ***L'intrus***

Fusion de textes ou fragments de textes puisés ailleurs introduits dans un texte-source, afin de différencier des types de textes, prendre conscience d'effets de style.

### ***L'évidage de certains éléments***

Faire prendre conscience, en les supprimant, de l'importance et la spécificité de certains éléments lexicaux ou textuels. Les élèves peuvent être amenés à les trouver seul ou en puisant dans un « réservoir » de mots ou de fragments de textes mis à leur disposition

Sur :

- un court fragment du texte
- toute la partie du texte situé entre le début et la fin
- le début seul et avec des titres différents
- le début et /ou la fin du texte
- des connecteurs logiques
- des termes permettant d'identifier facilement le narrateur ou un personnage du texte
- les rimes d'un poème
- des passages descriptifs dans une narration
- des verbes introducteurs dans un dialogue
- les illustrations dans un album

### ***Des modifications de mises en page et de typographie***

Faire prendre conscience, par modification, des effets de sens liés à ces aspects

Sur :

- des indices typographiques permettant d'identifier le type, le genre : un poème classique en vers présenté en prose en vue de retrouver sa forme originelle
- des fragments de dialogues « noyés » dans la narration, par effacement des indices typographiques
- des variations de ponctuation qui induisent des sens différents ou opposés

**et**

Texte présenté avec ou sans titre, avec ou sans illustration, si illustrations : toutes ou quelques unes (avant la lecture, après la lecture, pendant la lecture), réseau construit avant la lecture du texte, après la lecture...

## I. Eclairage sur la compréhension.

**Compréhension littérale** : Comprendre les informations ou les idées données de façon explicite par l'auteur dans un texte.

**Compréhension inférentielle et interprétative** : Comprendre des informations implicites supplémentaires. L'élève trouve des informations qui ne sont pas clairement exprimées dans le texte.

**Compréhension critique** : Porter un jugement sur le texte.

**Compréhension créative** : S'approprier le texte en fonction de son propre vécu et faire évoluer ses conceptions sur un sujet qui l'implique (vie, mort, violence...).

## II. Les étapes du processus de lecture. (Avant lecture, pendant lecture, après lecture) et les stratégies

**Stratégies métacognitives** : ce sont les outils que l'élève utilise pour comprendre comment il apprend (à comprendre les textes).

L'enseignement de la lecture doit développer ces connaissances métacognitives et aider les élèves à les exprimer, pour les maîtriser personnellement et pour aider leurs camarades à développer de nouvelles stratégies.

Stratégies métacognitives	
Pour l'enseignant	Pour l'élève
<p>Lors de toute situation de lecture, au cours d'une activité de lecture ou à la fin de l'activité. Lors d'un entretien personnel avec un élève, lors d'un travail de groupe, lors du <b>débat collectif</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- amener les élèves à expliquer dans ses mots les stratégies qu'il utilise.</li><li>- rendre explicite les stratégies énoncées par les élèves, en les reformulant oralement ou à l'écrit (tableau, schéma...).</li><li>- inciter les élèves à trouver la meilleure façon de s'y prendre pour répondre à une question ou pour résoudre un problème.</li><li>- questionner : comment le sais-tu ? comment fais-tu pour ? comment es-tu arrivé à cette réponse ? comment as-tu obtenu cette réponse ? à quoi penses-tu lorsque tu es face à une tâche de ce genre ?</li><li>- amener à comparer les stratégies et à déceler pourquoi certaines sont efficaces alors que d'autres ne le sont pas.</li><li>- Modéliser une stratégie.</li></ul>	<p>Aborder le texte de façon active et critique.</p> <p>Avoir conscience de ses connaissances et de ses habiletés, et les appliquer pour mieux « entrer » dans le texte.</p> <p>Engager un dialogue avec le texte ou l'auteur.</p> <p>Connaître ses forces et ses faiblesses.</p> <p>Savoir quand, pourquoi et comment appliquer ses stratégies de lecture.</p> <p>Utiliser de façon judicieuse ses connaissances sur la présentation des textes : genres, structures, etc.</p> <p>Surveiller sa compréhension : savoir quand le texte n'a plus de sens et décider de continuer sa lecture ou d'arrêter pour vérifier sa compréhension ou comparer les informations.</p>

## Dispositifs pendant ou après la lecture

### ***Pour identifier les idées principales, résumer, utiliser la structure du texte (macro processus)***

- texte puzzle qui s'appuie sur la structure
- texte sans titre : écrire le titre  
choisir parmi plusieurs titres proposés
- trouver l'idée principale d'un paragraphe, l'idée principale de chaque paragraphe, sous forme de titre (départ du héros, accident, égarement dans..., soin....)
- questionnement orienté sur la structure, le lieu, l'époque, les personnages impliqués, leurs réactions, les résultats de l'action
- donner le questionnement avant la lecture pour émettre des hypothèses sur le genre, guider la lecture et les stratégies, réfléchir sur l'utilité de ces questions, rendre explicites les stratégies en œuvre : Qui est le héros de l'histoire ? Où et quand s'est-elle passée ? Quels faits sont importants ? Quel est l'événement déclencheur ? Qu'est-ce qui fait démarrer ce récit ? Pourquoi y-a-t-il ce problème ? De quoi le héros a-t-il besoin ? Quels sont les principaux événements de ce récit ? Qu'a d'abord fait le héros pour résoudre son problème ? Echec ? Réussite ? Qu'a-t-il fait alors ? A-t-il essayé autre chose ? Qu'est-il arrivé à la fin de l'histoire ? Comment l'histoire finit-elle ?
- Texte et résumés :
  - distinguer le résumé de ceux qui ne le sont pas
  - identifier parmi plusieurs résumés celui qui correspond au texte lu
  - repérer le résumé du texte lu parmi plusieurs proposés
- Produire le résumé avec l'enseignant en surlignant les idées principales (dictée à l'adulte)
- Lire le résumé avant le texte pour le faire « fonctionner »
- Le rappel du récit : redire une histoire qui vient d'être lue permet de mieux raconter, de « vérifier » la compréhension ;
  - l'enseignant redit l'histoire qui vient d'être lue, pour illustrer la stratégie
  - après la lecture silencieuse du texte, l'enseignant guide le rappel par un questionnement qui s'appuie sur la structure, ou les indices essentiels (travail qui peut se faire en groupe restreint avant le débat oral)
    - construire avec les élèves une fiche guide du « rappel de texte », faire utiliser la stratégie en prenant appui sur la fiche par groupe de deux, après la lecture, l'un redit, l'autre écoute et complète la grille

*Voir document : Enseigner la compréhension : principes didactiques, exemples de tâches et d'activités Sylvie Cebe, Roland Goigoux, Serge Thomazet (4 Résumer, synthétiser)*

### ***Pour développer la reconnaissance des mots ; la lecture par groupe de mots (microprocessus)***

**Pour identifier des mots nouveaux**, les élèves doivent pouvoir prendre des indices sémantiques (utiliser le contexte, les illustrations), des indices grapho phonétiques (décomposer en unités graphiques et sonores), des indices morphologiques (connaître les variations de la forme des mots : (e), (s), (nt), (préfixe, suffixe, racine), des indices syntaxiques (place du mot dans la phrase, nature, ponctuation..), des indices lexicaux.

- pour les élèves en difficultés, développer le décodage, l'encodage, mais aussi la prise d'indices syntaxiques et l'appel au sens / contexte et aux illustrations
- pour les lecteurs centrés sur le code et le déchiffrement : exercices, textes à trous pour développer l'anticipation, jeux avec des mots cachés, classement de mots\*
- pour le « devineur » : l'amener à vérifier par la prise d'autres indices que le contexte, construire des tableaux analogiques pour installer les correspondances grapho phonétiques
- utiliser une pédagogie explicite (entre enseignant et apprenant, entre pairs) pour développer la prise de conscience de perte de sens, la vérification d'hypothèses, l'interaction entre les différentes procédures (utilisations des différents indices, en particulier code et contexte)

### **Pour développer la lecture par groupe de mots**

- travail sur des phrases segmentées de différents façons (mot à mot, segmentation inappropriée, segmentation adaptée à la phrase), les étiquettes sont placées en pile, lire à voix haute, après l'écoute, faire dégager, remarquer que les segmentations mot à mot ou inadéquates gênent l'écoute et la compréhension
- faire corriger des phrases mal segmentées
- faire segmenter des phrases en s'appuyant sur la ponctuation, les groupes de sens, faire justifier
- faire segmenter des textes

### ***Pour développer l'utilisation des référents, des connecteurs, les inférences (processus d'intégration)***

Entraîner à la maîtrise des référents, des connecteurs, des inférences

Les référents (GN, GV), et les substituts (pronoms personnels, démonstratifs, synonymes, termes génériques), peuvent être travailler en atelier de lecture, en ORL, en production d'écrits.

- les référents (GN, GV) :
  - pronominaliser
  - substituer un GN par un autre
  - relever dans un texte tout ce qui désigne le ou les personnages ( en coloriant, classant, en explicitant oralement ou à l'écrit)
  
- les connecteurs, explicites ou implicites :
  - lister les différents connecteurs, les classer
  - questionner sur les relations entre deux propositions pour dégager le sens du connecteur
  - entraîner à utiliser les connecteurs pertinents, trouver le bon connecteur entre deux propositions
  
- les inférences