



Les arts visuels pour faire émerger le langage

Contexte de l'expérience	Témoignages d'enseignants	
Problématique posée	Comment l'enseignant ajuste-t-il son rôle en Arts Visuels pour aider à l'émergence du langage ?	
Les domaines (cocher au moins 2 domaines)	S'APPROPRIER LE LANGAGE <input checked="" type="checkbox"/>	AGIR ET S'EXPRIMER AVEC SON CORPS <input type="checkbox"/>
	DÉCOUVRIR L'ÉCRIT <input type="checkbox"/>	DÉCOUVRIR LE MONDE <input type="checkbox"/>
	DEVENIR ÉLÈVE <input type="checkbox"/>	PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER <input checked="" type="checkbox"/>
Support de présentation	Fichier Audio 1 : Enseignante en GS	
La démarche	Quels apprentissages, quelles compétences	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Solliciter les enfants afin de mettre en place le projet ✓ Organiser sa classe (gestion des groupes) ✓ Durant l'activité : observer, valoriser, inciter ✓ Amener les enfants à verbaliser lors de la mise en commun ✓ Enrichir son propre patrimoine culturel (cf. musée, artiste, ...) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mettre en place un projet sur situation déclencheuse (musée, objet, travail avec un artiste...) ✓ Choisir outil, médium, support ✓ S'adapter au travail de groupe ou individuel ✓ Observer les effets obtenus par les matières ✓ Lors de la mise en commun, accepter différentes idées et différents effets produits par l'enseignant de la classe ou produits par les enfants ✓ <u>Rechercher</u> et <u>s'approprier</u> les différents référents culturels ✓ Enrichir son patrimoine culturel : <ul style="list-style-type: none"> ↳ sur le plan plastique personnel (gestes, émotions) ↳ ouverture sur les œuvres d'art et le patrimoine artistique ✓ Eduquer le regard 	
3 Points forts du projet	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inciter les enfants à parler des effets produits en utilisant le langage spécifique aux Arts Visuels ✓ Les enfants sont acteurs de leur propre projet ✓ Rencontre avec l'Art (Artistes/expositions/musées) 	
Prolongements	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Création d'un carnet artistique enrichi de la PS à la GS (techniques, vocabulaire et exemples d'œuvres mis en relation) 	





Interview1a 

Interview1b 

Fiche réalisée par Mme DUFORET - EMF ; Mme PARENT - D.E.A. Douai
 Projet de l'école *Témoignages d'une enseignante de la Circonscription de DOUAI-CENTRE.*
 Classe de GS

Les arts visuels pour faire émerger le langage












Contexte de l'expérience	Témoignages d'enseignants
Problématique posée	Comment l'enseignant ajuste-t-il son rôle en Arts Visuels pour aider à l'émergence du langage ?
Les domaines (cocher au moins 2 domaines)	S'APPROPRIER LE LANGAGE <input checked="" type="checkbox"/> AGIR ET S'EXPRIMER AVEC SON CORPS <input type="checkbox"/> DÉCOUVRIR L'ÉCRIT <input type="checkbox"/> DÉCOUVRIR LE MONDE <input type="checkbox"/> DEVENIR ÉLÈVE <input type="checkbox"/> PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER <input checked="" type="checkbox"/>
Support de présentation	Fichier Audio 2 : Enseignante en classe multi-âges : TPS/PS/MS
La démarche (Étapes ou déroulé)	Quels apprentissages, quelles compétences
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Partir des traces obtenues par les enfants ✓ Enrichir l'activité par les supports culturels 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Choisir les outils (outils, médium, support) <ul style="list-style-type: none"> ↳ prise d'initiative ↳ autonomie ✓ S'approprier, intégrer les apports culturels amenés par le maître <ul style="list-style-type: none"> ↳ langage : lexique d'actions plastiques ↳ mise en relation avec les œuvres et connaissance des artistes
Recommandations	<ol style="list-style-type: none"> 1. Une meilleure connaissance de la didactique en Arts Visuels 2. Définitions : <ul style="list-style-type: none"> ↳ outil : ce avec quoi on intervient sur le support, avec comme intermédiaire le médium. Il se caractérise par sa forme, son mode d'action, ses qualités mécaniques ; ↳ médium : matière avec laquelle on intervient sur le support. Il est caractérisé par son état, sa texture, ses qualités, sa couleur, sa luminosité ; ↳ support : matériau sur lequel on peut intervenir avec un outil. Il est caractérisé par : son format, sa forme, sa texture et ses qualités 3. Organiser des visites pour enrichir le patrimoine et le parcours culturel des élèves 4. Se former, se documenter, se constituer des ressources
3 Points forts du projet	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Possibilité pour l'enfant de choisir ✓ Volonté d'enrichir le patrimoine de l'enfant ✓ Travail avec le musée en ateliers
Prolongements	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Création d'un carnet artistique enrichi de la PS à la GS (techniques, vocabulaire et exemples d'œuvres mis en relation)

Interview2a Interview2b Interview2c Interview2d 

Fiche réalisée par Mme DUFORET - EMF ; Mme PARENT - D.E.A. Douai
 Projet de l'école *Témoignages d'une enseignante de la Circonscription de DOUAI-CENTRE*.
 Classe multi-âges

Les arts visuels pour faire émerger le langage

Contexte de l'expérience	Témoignages d'enseignants	
Problématique posée	Comment l'enseignant ajuste-t-il son rôle en Arts Visuels pour aider à l'émergence du langage ?	
Les domaines (cocher au moins 2 domaines)	S'APPROPRIER LE LANGAGE <input checked="" type="checkbox"/> DÉCOUVRIR L'ÉCRIT <input type="checkbox"/> DEVENIR ÉLÈVE <input type="checkbox"/>	AGIR ET S'EXPRIMER AVEC SON CORPS <input type="checkbox"/> DÉCOUVRIR LE MONDE <input type="checkbox"/> PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER <input checked="" type="checkbox"/>
Support de présentation	Fichier Audio 3 : Enseignante chevronnée (classe multi-âges : TPS/PS/MS)	
La démarche Plusieurs entrées :	Quels apprentissages, quelles compétences	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interaction entre médiums, supports, outils (apport de techniques) ✓ Apport d'un objet ou apport extérieur (visite de musées ou intervention d'artistes) Accompagnement des enfants dans leur choix et dans leurs actions plastiques en les aidant à verbaliser. ✓ Travail de réflexion spécifique avec les MS (Comment aider les plus petits dans les actions plastiques <i>sans faire à la place de</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Possibilité de choisir les outils (outils, médium, support) Rechercher des actions plastiques (tordre, plier, gratter, griffer...) ✓ Mettre en place le projet à partir des échanges langagiers suite au vécu commun Choisir son projet personnel Argumentation quant au choix du projet (émotionnel, gestuel...) ✓ Observer les actions plastiques et acquérir un vocabulaire spécifique s'y rapportant 	
Recommandations	<p>Préalable : avoir une bonne connaissance des IO, du projet d'école, projet de circonscription.</p> <p>Bonne connaissance et expérimentation pratique du matériel et des techniques avant de proposer l'activité aux enfants</p>	
Éléments de réflexion Evaluation (réinvestissement...)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Transversalité des Arts Visuels ✓ Interaction avec danse, poésie, musique ✓ Collections, musée de classe, musée personnel 	
3 Points forts du projet	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Permettre à l'enfant de choisir ses techniques ou de réinvestir celles connues ✓ Enrichir le patrimoine culturel des élèves en leur proposant différents supports (albums pour enfants, ouvrages d'art, vidéos, sorties au musée ou expositions, rencontres d'artistes ...) ✓ Mixer les âges dans chaque groupe permet d'obtenir un axe langagier fort pour la mise en mots des différentes actions menées. 	
Prolongements	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Création d'un carnet artistique enrichi de la PS à la GS (techniques, vocabulaire et exemples d'œuvres mis en relation) 	

Interview3a  Interview3b  Interview3c  Interview3d  Interview3e  Interview3f 
 Interview3g  Interview3h  Interview3i  Interview3j  Interview3k 

Fiche réalisée par Mme DUFORÉ - EMF ; Mme PARENT - D.E.A. Douai
 Projet de l'école *Témoignages d'une enseignante de la Circonscription de DOUAI-CENTRE.*
 Classe multi-âges