

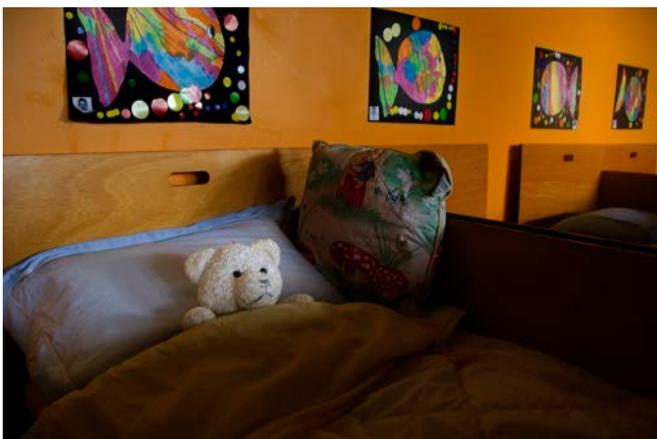
## Le portrait photographique en maternelle

<b>Contexte de l'expérience</b>	Des élèves qui ont des difficultés à se concentrer	
	La photographie est très présente dans la vie des élèves mais très peu exploitée en maternelle dans le cadre d'une pratique artistique	
<b>Problématique posée</b>	Initier un geste artistique autour du portrait photographique permettrait-il de développer des compétences langagières précises ? (décrire, expliquer, justifier)	
<b>Les domaines (cocher au moins 2 domaines)</b>	S'APPROPRIER LE LANGAGE <input checked="" type="checkbox"/>	AGIR ET S'EXPRIMER AVEC SON CORPS <input checked="" type="checkbox"/>
	DÉCOUVRIR L'ÉCRIT <input type="checkbox"/>	DÉCOUVRIR LE MONDE <input checked="" type="checkbox"/>
	DEVENIR ÉLÈVE <input checked="" type="checkbox"/>	PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Support de présentation</b>	Exposition photographique	
<b>La démarche</b>	<b>Quels apprentissages, quelles compétences</b>	
<p><b>Etape 1 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- phase de réception : découverte des œuvres photographiques permettant une lecture d'image</li> <li>- apprendre à observer pour apprendre à construire son image</li> <li>- énoncer un projet : je réfléchis à un décor, à une posture pour la future prise de vue</li> </ul> <p><b>Etape 2 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- réaliser des prises de vue d'après un projet énoncé</li> <li>- endosser des rôles différents : celui de photographe, celui de modèle</li> <li>- passer du monde connu à l'inconnu : prises de vue dans l'école, en-dehors de l'école ; le modèle est un copain, le modèle est une personne du quartier</li> <li>- visionner les prises de vue et valider ou non le travail effectué</li> </ul> <p><b>Etape 3 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- échanger avec l'artiste autour du travail en cours</li> <li>- poursuivre le travail à partir de propositions de l'artiste</li> <li>- monter une exposition des productions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- adapter son geste aux contraintes matérielles (avec un appareil photo)</li> <li>- réaliser une composition en plan selon un désir exprimé</li> <li>- savoir exprimer ce que l'on perçoit, évoquer son projet</li> <li>- utiliser un vocabulaire adapté et apprendre un vocabulaire spécifique à l'activité photographique</li> <li>- se repérer dans l'espace en organisant un décor</li> <li>- rester attentifs de plus en plus longtemps dans les activités de prises de vue</li> <li>- participer à des échanges à l'intérieur d'un groupe</li> <li>- savoir rendre compte de ce qu'on a observé, de ce qu'on a construit</li> </ul>	
<b>3 Points forts du projet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La rencontre avec un artiste photographe et ses œuvres</li> <li>✓ La mise en place d'un geste artistique : réaliser des prises de vue après avoir établi un projet précis</li> <li>✓ Exposer son travail et expliciter sa démarche</li> </ul>	

Photos illustrant les activités



L'angle de prise de vue  
de face  
la plongée  
la contre-plongée  
le décor change et les  
personnages  
aussi



Fiche réalisée par Sandrine GAUTHEY - CPAV Bassin de Valenciennes ; Martine Nowacki - CPC Escaudain  
Projet des écoles Germaine COTY et du CARIOT  
Classes de TPS/PS - GS