

L'école musée

Contexte de l'expérience	Le musée d'école : un outil de valorisation des productions d'élèves Des pratiques artistiques à redynamiser Un parcours culturel des élèves encore fragile Réflexion avec les élèves sur la valorisation des productions d'élèves	
Problématique posée	Comment la volonté d'une équipe d'impulser des pratiques artistiques innovantes converge-t-elle avec les apprentissages ?	
Les domaines (cocher au moins 2 domaines)	S'APPROPRIER LE LANGAGE <input checked="" type="checkbox"/> DÉCOUVRIR L'ÉCRIT <input checked="" type="checkbox"/> DEVENIR ÉLÈVE <input checked="" type="checkbox"/>	AGIR ET S'EXPRIMER AVEC SON CORPS <input checked="" type="checkbox"/> DÉCOUVRIR LE MONDE <input checked="" type="checkbox"/> PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER <input checked="" type="checkbox"/>
Support de présentation	Exposition photographique	

La démarche

Etape 1 :

- Toutes les actions mises en place sont articulées autour d'une démarche de réception/production
- Visites de musées (constat de la mise en valeur des œuvres : cadres, accrochage, socle, cartels...)
- Problématique : créer un musée dans l'école pour impulser des pratiques et valoriser le travail des enfants
- Choix du lieu (l'école), création du comité (constitué d'enfants et d'adultes) de choix des œuvres (parmi les productions des enfants)
- Choix du support de l'œuvre (cadre, socle...)

Installation dans le musée

Etape 2 :

- Comment faire évoluer le musée ?
- Faire varier les œuvres exposées
- Ouvrir le musée d'école aux parents et aux partenaires
- Proposer le musée-école à un artiste
- Ouvrir le musée au quartier

Etape 3 :

- Dresser l'historique des contenus abordés
- Elaborer un catalogue

Quels apprentissages, quelles compétences

✓ **Observer une grande quantité d'images :** les photographies, les dessins, les illustrations d'albums

- Observer et décrire des œuvres du patrimoine
- Comparer diverses images
- Décrire une grande quantité d'images
- Rechercher des œuvres d'arts qui ont un lien avec une production d'enfant
- Comparer plusieurs œuvres traitant du même sujet
- Rapprocher plusieurs peintres ayant utilisé une technique plastique semblable

✓ **Observer et produire des images**

- Evoquer des faits, des sensations, des sentiments en relation avec la qualité d'un matériau
- Créer des collections d'images ou d'objets en intervenant sur des images existantes, ou en utilisant des techniques plus traditionnelles, ou en ayant recours à des techniques telles que la photocopie, la photographie...
- Repérer dans les images ce qui permet de les comprendre, de s'interroger sur les procédés de fabrication, de dégager l'implicite, de distinguer les images selon les rapports qu'elles entretiennent avec la représentation du réel ou de la fiction

✓ **Les collections, les musées, les œuvres :**

- Apprendre à les exposer, à les verbaliser
- Faire des choix, argumenter, décider

3 Points forts du projet

- ✓ Fédérer l'équipe : travail en équipe, innovation, impulsion culturelle
- ✓ Mettre en place le parcours culturel de l'élève pour tous les enfants d'une même école
- ✓ Transformer les relations école/famille

Photos illustrant les activités



Fiche réalisée par Sandrine GAUTHEY - CPAV Bassin de Valenciennes ; Martine Nowacki - CPC Escaudain
Projet de l'école Germaine COTY Valenciennes Centre
Toutes les classes de l'école