

Écoute et conscience phonologique

Contexte de l'expérience	Apprendre à écouter au cycle 1	
Problématique posée	Comment et quelles activités d'écoute peuvent favoriser l'accès aux compétences phonologiques ?	
Les domaines (cocher au moins 2 domaines)	S'APPROPRIER LE LANGAGE <input checked="" type="checkbox"/>	AGIR ET S'EXPRIMER AVEC SON CORPS <input type="checkbox"/>
	DÉCOUVRIR L'ÉCRIT <input checked="" type="checkbox"/>	DÉCOUVRIR LE MONDE <input checked="" type="checkbox"/>
	DEVENIR ÉLÈVE <input checked="" type="checkbox"/>	PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER <input checked="" type="checkbox"/>
Support de présentation	Récits d'expériences / enregistrements d'ambiances sonores	
La démarche	Quels apprentissages, quelles compétences	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Créer un répertoire sonore en section de Tout-Petits/petits. ✓ Réinvestir un répertoire sonore par la création d'un album sonore (Moyenne section) ✓ Articuler l'apprentissage de l'écoute avec l'apprentissage de la lecture (Grande section) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Passer d'une écoute passive à une écoute active ✓ Structurer l'écoute pour affiner l'attention, développer la sensibilité, la discrimination des sons et la mémoire auditive ✓ Effectuer diverses opérations sur des composants sonores (localiser, substituer, inverser, ajouter, combiner) : <ol style="list-style-type: none"> 1) issus de l'environnement ou d'instruments 2) issus de la langue orale issus de la langue écrite 	
3 Points forts du projet	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Proposer une progression dans le domaine de la voix et de l'écoute en lien avec l'apprentissage des compétences phonologiques ✓ Enrichir les pratiques par l'utilisation de matériel en lien avec les TUIC ✓ Mettre en exergue l'importance de l'écoute comme préalable à l'apprentissage des compétences grapho-phonologiques 	

Tableau « écoute et conscience phonologique » ([cliquer pour ouvrir le document](#))

Photos





Fiche réalisée par Pascale BREDA - CPEM Bassin de Cambrai ; Isabelle CHARPENTIER - CPC Le Cateau
Projet de l'école maternelle Marie LARIVIERE - Iwuy
Classes de TP, PM

CREATION D'UN REPERTOIRE SONORE TOUT AU LONG DU CYCLE 1

DOMAINE DOMINANT : PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER

SOUS-DOMAINES	COMPETENCES VISEES	ACTIVITES D'ECOUTE	DEROULEMENT
<p>DECOUVRIR LE MONDE : Domaine sensoriel</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Associer à des perceptions déterminées l'organe des sens qui lui correspond -Décrire des perceptions auditives -Tenir sa place dans des activités collectives -Prendre l'initiative d'une production sonore, expliquer ses caractéristiques 	<p>Activités de découverte et d'exploration mobilisant plusieurs outils, impliquant en permanence l'audition, le mouvement, le geste, le regard... :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Frapper régulièrement -Recherche exploratoire d'objets sonores variés et de percussions corporelles -Imiter en grand groupe, agir, alterner moments de silence et d'émissions de sons 	<p>Séance 1 : En regroupement, utilisation de percussions corporelles et objets variés (10' à 15') jeux d'écoute, de rythme, d'imitation, de production, d'invention</p> <p>-Frapper en faisant varier l'intensité sur : joues, épaules, genoux, nez, coudes, front, menton</p> <p>-Frotter divers objets sonores constitués en paires en variant l'intensité : bouchons, noix, coquilles st jacques, cuillers etc.</p> <p>-Combiner différents objets et différentes actions</p> <p>-Jeu du « chef d'orchestre » avec échange des rôles</p>
<p>DECOUVRIR LE MONDE : Domaine de la matière et des objets</p> <p>S'APPROPRIER LE LANGAGE : Langage en situation, descriptif</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Reconnaître, désigner des matières, des objets, leurs qualités -Pour l'enfant caché : produire un effet sonore selon une action choisie et finalisée 	<p>Activités d'écoute et de production avec des instruments.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utiliser un vocabulaire précis de désignation -Jouer librement ou suivant un rythme simple -Isoler des sons : reconnaître et nommer un objet reconnaître une action selon l'effet produit sur l'objet -Nommer un objet, une action, par un mot, une phrase simple ou en montrant une image 	<p>Séance 2 : jeu de l'objet caché</p> <p>1 enfant caché derrière le paravent, à sa disposition les différents objets sonores déjà découverts et explorés en regroupement</p> <p>-Produire différents sons que les camarades doivent identifier</p> <p>-Valider par la révélation de l'objet utilisé et par sa correspondance avec l'affichage écrit (à plusieurs reprises)</p>
<p>S'APPROPRIER LE LANGAGE : Verbaliser les actions</p>	<ul style="list-style-type: none"> -S'exprimer pour donner ses impressions à partir de l'écoute d'une production sonore 	<p>Approfondissement :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identifier les sources sonores en passant des sons séparés aux sons successifs, simultanés -Faire des hypothèses, sur les objets, les matériaux et gestes qui peuvent les produire 	<p>Séance 3 : Jeu des objets cachés</p> <p>2 élèves (SP) puis 3 (SM) cachés derrière le paravent</p> <p>-Faire entendre séparément, puis conjointement des objets sonores distincts</p> <p>-Identifier et valider comme pour la séance 2</p>

CREATION D'UN REPERTOIRE SONORE TOUT AU LONG DU CYCLE 1

DOMAINE DOMINANT : PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER

SOUS-DOMAINES	COMPETENCES VISEES	ACTIVITES D'ECOUTE	DEROULEMENT
<p>S'APPROPRIER LE LANGAGE :</p> <p>Multiplier les interactions</p> <p>DEVENIR ELEVE :</p> <p>Echanger et communiquer dans des situations diversifiées</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Affiner les perceptions auditives -S'exprimer seul devant le groupe -Respecter les règles de la vie commune et appliquer dans son comportement vis-à-vis de ses camarades quelques principes de vie collective, dont l'écoute 	<p>Approfondissement :</p> <p>Varié les environnements sonores à découvrir :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identifier par l'écoute les voix de ses camarades en émission directe -Vérifier son hypothèse 	<p>Séance 4 : <u>Jeu des enfants cachés</u></p> <p>Elèves cachés derrière le paravent (1 en STP, 2 en SP, 3 en SM) avec micro et ampli si nécessaire</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dire une comptine -Reconnaître l'enfant émetteur -Echanger les rôles
<p>S'APPROPRIER LE LANGAGE :</p> <p>Apprendre à se servir du langage pour évoquer des événements passés</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Affiner les perceptions auditives -Relater en se faisant comprendre un événement vécu collectivement 	<ul style="list-style-type: none"> -Identifier par l'écoute les voix enregistrées de ses camarades -Écouter des productions sonores de la classe, de l'école, des autres classes -Élargir progressivement le paysage sonore de l'école et son répertoire 	<p>Séance 5 : <u>loto sonore collectif</u></p> <p>Photos des élèves de la classe, une planche, des pions</p> <ul style="list-style-type: none"> -Associer la photographie à la voix de l'enfant reconnue -Variante : Constituer des lotos sonores par l'enregistrement de situations vécues dans l'enceinte de l'école avec photographies
<p>S'APPROPRIER LE LANGAGE :</p> <p>Apprendre à se servir du langage pour évoquer des événements imaginaires</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Affiner les perceptions auditives à partir d'une production sonore différée (SP, SM) 	<ul style="list-style-type: none"> -Identifier par l'écoute des bruits de l'environnement familial, intérieurs, extérieurs. -Formuler en utilisant un déterminant et un nom commun, puis par une phrase simple 	<p>Séance 6 : <u>loto sonore Nathan en atelier</u></p> <p>Idem séance 5 en utilisant les planches et le cd du coffret</p>

ACTIVITES décrochées, complémentaires, rituelles, de réinvestissement

DOMAINE DOMINANT : PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER

SOUS-DOMAINES	COMPETENCES VISEES	ACTIVITES D'ECOUTE	DESCRIPTIF
S'APPROPRIER LE LANGAGE : Langage d'accompagnement de l'action	-S'exprimer pour donner un avis, une impression -Poser la base des premières références culturelles	-Apporter progressivement, tout au long de l'année, des « stimuli sonores insolites », disposés dans les différents espaces de la classe -Jouer librement -Ecouter des extraits d'œuvres musicales d'origines variées (poser la base des premières références culturelles)	Séances A : -Différents ateliers : mur de cuillers au coin cuisine ; grelots, maracas, noix, bâtons de pluie, coquilles Saint Jacques au coin éveil sensoriel ; casques et lecteurs CD au coin regroupement ; mobiles sonores de différentes matières à faire tinter dans le couloir ; horloge à cris d'oiseaux marquant les heures de la journée ; malle de percussions et d'instruments Fuzeau -En regroupement, pendant les ateliers, en retour au calme, pendant le temps de la sieste
S'APPROPRIER LE LANGAGE : Langage d'évocation	-S'exprimer à partir de l'écoute d'un extrait musical (SM) -Passer du ressenti « corporel » (balancement, frapper dans les mains ...) à une verbalisation -Apprendre à se servir du langage pour évoquer des événements imaginaires	-Ecouter, chaque fois que possible, de la musique vivante -Enrichir ainsi progressivement le répertoire sonore de la classe	Séances B : Interventions ponctuelles de parents instrumentistes, de musiciens amateurs, de la fanfare du village -Conte musical mettant en scène des personnages représentés par des instruments (<i>ex Pierre et le loup</i>)

<p>DECOUVRIR L'ECRIT</p> <p>DECOUVRIR LE MONDE :</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Se familiariser avec l'écrit -Découvrir sa fonction -Sélectionner et répartir selon un critère, les objets ou l'action sur l'objet 	<p>PROLONGEMENTS :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Enrichir le répertoire sonore de tous les apports sonores rencontrés et reconnus -Afficher images et mots répertoriés dans un classeur laissé à disposition des enfants -Réaliser des lotos sonores mettant en œuvre la reconnaissance des objets, le tri d'objets avec intrus, etc. -Trier selon la matière (métal, bois, plastique) -Trier selon l'action nécessaire à la production du son (souffler, frapper, froter, etc.) 	<p>Séances C :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Photographier les objets sonores, mais aussi les actions réalisées sur les objets, tout au long de l'année -Ajouter les noms écrits, en capitales d'imprimerie -Fabriquer pour la classe des jeux de cartes de lotos à manipuler par les enfants en atelier de lecture d'images
<p>S'APPROPRIER LE LANGAGE :</p> <p>Langage d'évocation</p> <p>Communication</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui -Raconter une histoire déjà connue en s'appuyant sur la succession des illustrations -Reformuler la trame de l'histoire dans ses propres mots (SP) ou en restituant un texte mémorisé (SM) 	<p>Activités d'écoutes et de productions de la classe ou d'autres classes :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Jeux rythmiques -Petits chants, comptines faisant partie du répertoire de l'école (ex chorale) -Histoires de <i>La petite poule rousse</i>, <i>Roule galette</i>, <i>Le petit chat perdu...</i> -Poésies 	<p>Séances D :</p> <p>Enfant auditeur / enfant acteur</p> <p>Productions directes ou enregistrées :</p> <ul style="list-style-type: none"> -d'émission vocales, de textes dits ou chantés, de percussions corporelles, de l'usage d'instruments et d'objets sonores -d'histoires mises en voix de manière expressive, seul ou à plusieurs