

« Un premier cahier des techniques » au service des apprentissages

Contexte de l'expérience	Des apprentissages autour du lexique et de la syntaxe à partir d'un projet de circonscription « papier et tissu » ?	
Problématique posée	Comment mettre en place un cahier de techniques et un carnet d'écriture ?	
Les domaines (cocher au moins 2 domaines)	S'APPROPRIER LE LANGAGE <input checked="" type="checkbox"/>	AGIR ET S'EXPRIMER AVEC SON CORPS <input type="checkbox"/>
	DÉCOUVRIR L'ÉCRIT <input type="checkbox"/>	DÉCOUVRIR LE MONDE <input type="checkbox"/>
	DEVENIR ÉLÈVE <input type="checkbox"/>	PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER <input checked="" type="checkbox"/>
Support de présentation	Fiche descriptive - extrait des carnets de techniques	
La démarche du point de vue du maître (Étapes ou déroulé)	Quels apprentissages, quelles compétences	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Projet de sortie : Exposition dans la ville Repérer les matériaux et techniques utilisées par l'artiste ✓ Expérimenter : construire des activités à partir de cette exposition pour expérimenter les nouveaux gestes, constater leurs effets et pour apprendre des mots nouveaux ✓ Agir pour parler : s'exercer pour maîtriser les gestes, réemployer le vocabulaire ✓ Aller vers de nouvelles expérimentations, observations et créations personnelles ✓ Réaliser un cahier de « techniques » : c'est une forme d'évaluation qui résume les acquis réalisés 	<p>Les temps d'apprentissage pour construire son savoir :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Introduire le thème grâce à des affiches, des écrits et réaliser une frise de vie en fonction du projet. ✓ Mémoriser le lexique grâce aux consignes d'observation, liées à la sortie et les structures syntaxiques qui en découlent en fonction des ateliers de langage mis en place. ✓ Réinvestir le lexique ainsi mémorisé et mis à disposition des élèves dans une boîte à mots repris dans les coins, en ateliers. ✓ Conceptualiser pour acquérir le ou les sens d'un mot, constituer un dictionnaire mental en associant, rangeant et classant ces mots. ✓ Mettre en place une « première culture artistique » dès la PS à partir des photos : ce sont les traces de la sortie : Provoquer des impressions, ressentis pour les exprimer. ✓ Découvrir l'écrit en disposant de référents culturels : affiches, livres d'art. ✓ Produire des textes : dictée à l'adulte, ateliers d'écriture pour réaliser divers écrits dont « le cahier de techniques » ✓ Evaluer : constater les acquis, suivre le parcours d'apprentissage des élèves : <ul style="list-style-type: none"> • Le lexique en production • Le lexique en compréhension 	
3 Points forts du projet	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Epanouissement et apprentissage ✓ Progressivité des apprentissages ✓ Travail en équipes 	
Prolongement(s)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Présentation de cet outil aux parents 	

Annexes : (cliquer sur l'icône pour ouvrir le document)

- créations plastiques réalisées à partir de Michel DEGAND

« Dentelles »

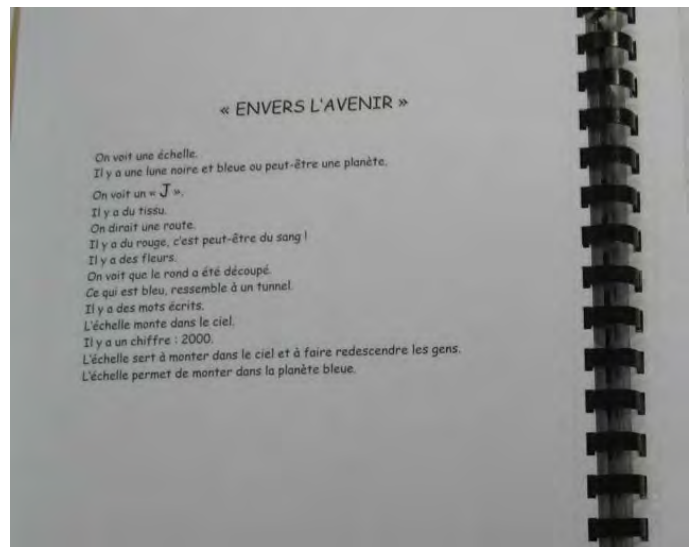
« Collages avec texte »

« Les petits sacs »

- extrait du cahier des techniques



« Les petits sacs »

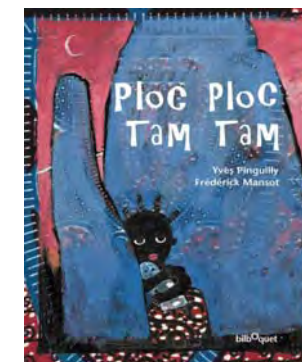
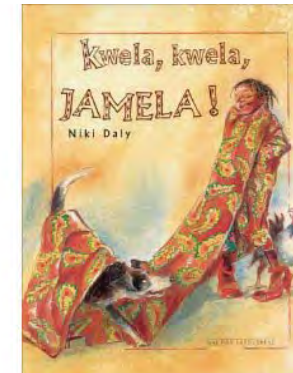
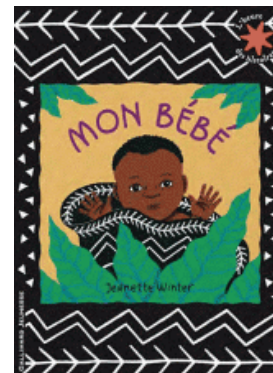
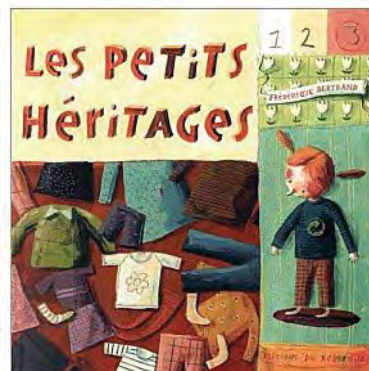
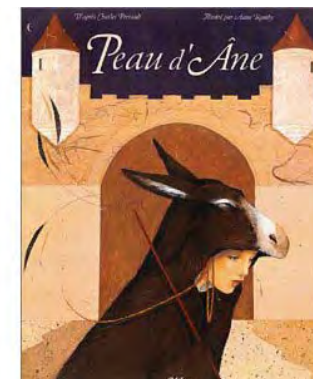


« Envers l'avenir »

- Ressources

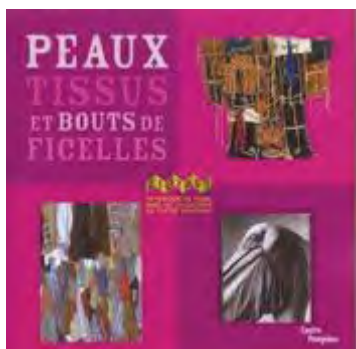
Fiche réalisée par Martine Drodzinski – CPC - Inspection de Tourcoing-Roncq
Projet de l'école Kergomard de Roncq
Classes de Mmes Varlet et Maes

Des contes et albums :



Des vidéos documentaires : Les enquêtes du moutard : la soie (CDDP)

Pour les enseignants :



Livre CDDP : Tissus, peaux, ficelles
(C.Pompidou)



nouveaux ateliers de langage en maternelle,
Simonpoli, collection Education



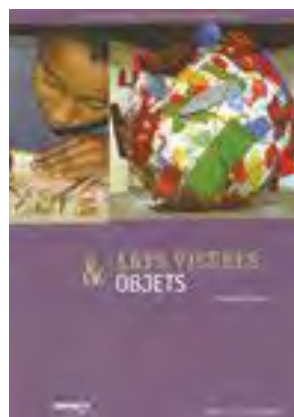
Développer et structurer le langage en maternelle,
Anne POPET/ Françoise PICOT, RETZ



Le langage oral – Objet d'apprentissages à l'école maternelle,
Régine HEUDRE



Arts visuels, habits, habillages
SCEREN CRDP Poitou –Charentes,
Claudine GUILHOT



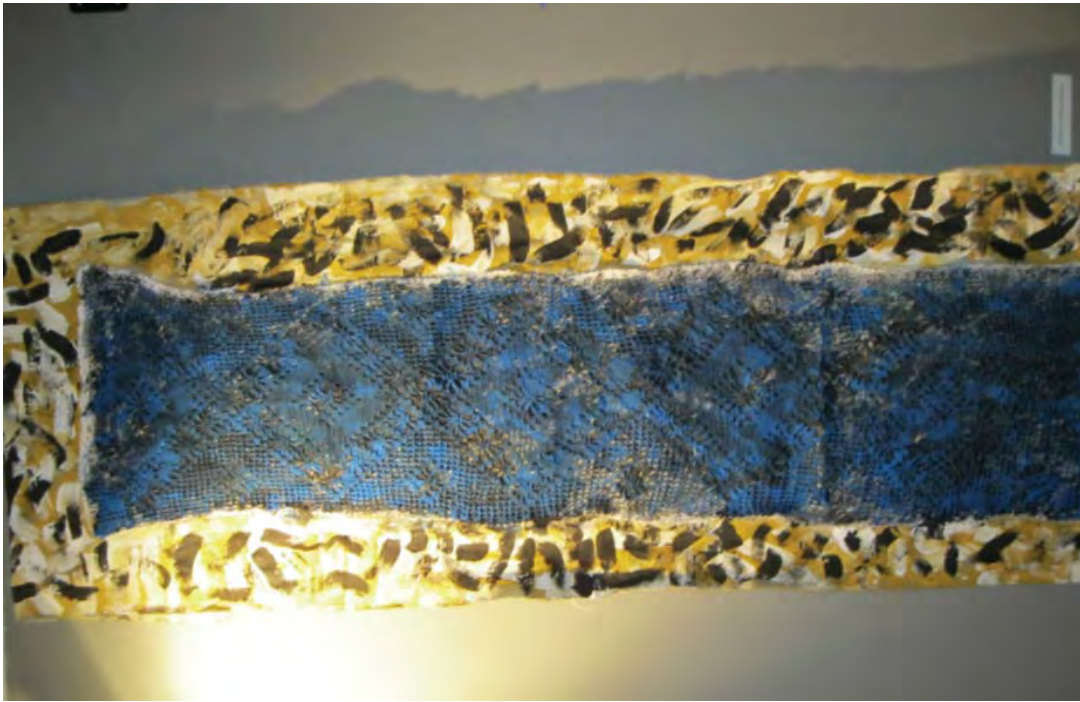
Objets, SCEREN CRDP Poitou – Charentes,
Michele GUITTON



Enseigner la langue orale en maternelle Philippe BOISSEAU RETZ/SCEREN
Sites : tice33.ac-bordeaux.fr/Ecolien/LinkClick.aspx?fileticket...tabid

[Lien vérifié le 15-10-2012](#)

Fiche réalisée par Martine Drodzinski – CPC - Inspection de Tourcoing-Roncq



Autour de Michel DEGAND

Créations plastiques : « Dentelles ».

Techniques utilisées :

- Collage de dentelle.
- Peintures sur matières textiles.

Créations littéraires réalisées :

- Dictée à l'adulte : compte-rendu des actions réalisées pour le cahier de vie.

Sorties Musées effectuées :

- Visite de la Manufacture des Flandres.
- Sortie au LAM : les œuvres présentées avaient rapport avec « le collage »

Peintres étudiés :

Peintres auxquels référence a été faite : MIRO, BRAQUE.

Section des GRANDS, école Pauline KERGOMARD, classe de Mme VARLET



Autour de Michel DEGAND

Créations plastiques : « Collage avec texte ».

Techniques utilisées :

- Organisation sur l'espace feuille puis collage de différents tissus.
- Collage d'une image sélectionnée.
- Graphismes à l'aide de peinture.
- Ecriture (par la maîtresse).

Créations littéraires réalisées :

- Dictée à l'adulte : compte-rendu des actions réalisées pour le cahier de vie.
- Les enfants ont choisi une image qui leur parle. Ils racontent une petite histoire inspirée par l'image.

Sorties Musées effectuées :

- Visite de la Manufacture des Flandres.
- Sortie au LAM : les œuvres présentées avaient rapport avec « le collage »

Peintres étudiés :

Peintres auxquels référence a été faite : MIRO, BRAQUE.

Section des GRANDS, école Pauline KERGOMARD, classe de Mme VARLET



Autour de Michel DEGAND

Créations plastiques : « Les petits sacs ».

Techniques utilisées :

- Craies grasses frottées + encre.
- Découpage/déchirage/collage de matières différentes : toile de jute, papiers de textures différentes.
- Graphismes.

Créations littéraires réalisées :

- Dictée à l'adulte : compte-rendu des actions réalisées pour le cahier de vie.
- A partir des œuvres de DEGAND : écriture par la dictée à l'adulte de l'histoire que peut inspirer l'observation du « petit sac ».

Sorties Musées effectuées :

- Visite de la Manufacture des Flandres.
- Sortie au LAM : les œuvres présentées avaient rapport avec « le collage »

Peintres étudiés :

Peintres auxquels référence a été faite : MIRO, BRAQUE.

Section des GRANDS, école Pauline KERGOMARD, classe de Mme VARLET