

| Théâtre d 'objets Séance 4 : présentation des saynètes   |  |
|--|--|
| <b>Domaine :</b> ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES   | <b>Niveau :</b> Cycle 2 <b>Durée :</b> 45 minutes  |
| <p><b><u>Langage oral :</u></b></p> <p>Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interaction et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension.</p> <p>Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues - notamment, raconter, décrire, expliquer-dans des situations ou les attentes sont explicites.</p> <p>Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à un interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...)</p> <p><b><u>Enseignements artistiques:</u></b></p> <p>Comprendre qu'une pièce de théâtre s'organise dans l'espace-temps.</p> <p><b><u>Référence au socle commun :</u></b></p> <p>Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer.</p> | <p><b><u>Objectif de la séance :</u></b></p> <p>Présenter les saynètes en cours de réalisation et échanger dans le but d'enrichir, de modifier</p> |

| <u>Déroulement</u>                      | <u>Démarche enseignant</u>   | <u>Activités de l'élève</u>   | <u>Variables didactiques</u><br><u>Difficultés attendues et</u><br><u>remédiations</u>   |
|---|--|---|--|
| Collectif<br>Oral<br>Environ 30 minutes | Créer les conditions nécessaires à une écoute active des saynètes .<br>Préciser aux élèves qu'il s'agit de recevoir les saynètes afin de pouvoir aider les camarades à améliorer ou modifier les éléments qui ne fonctionneraient pas.<br>Dans cette optique, faire un rappel de ce qui a été mis en place dans les premières séances. | Les élèves :<br><br>-- viennent jouer leurs saynètes dans un espace préalablement réfléchi avec la classe : table avec un drap noir permettant de mettre en scène, lumières, installation des spectateurs ( assis par terre, sur des sièges....)... | --les élèves peuvent avoir peur de se produire devant les autres camarades<br><br>--ils ne savent pas manipuler les objets<br><br>--ils sont mal positionnés et se "gênent" pour manipuler<br><br>--le texte n'est pas audible |
| Collectif 15 minutes                    | L'enseignant fait un bilan et rédige une affiche avec les élèves : y figurent les critères répertoriés ( en creux dans la colonne "difficultés attendues" ) lors des échanges et qui permettent de produire des saynètes qui soient de réelles saynètes de théâtre d'objets.   | Les élèves font ressortir les éléments importants évoqués lors des échanges.  | --il n'est pas "joué"<br><br>--les objets ne sont pas "les acteurs"  |