

Théâtre d'objets

Séance 4 : présentation des saynètes

Domaine : ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Niveau : Cycle 2

Durée : 45 minutes

Langage oral :

Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interaction et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension.

Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues - notamment, raconter, décrire, expliquer-dans des situations où les attentes sont explicites.

Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à un interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...)

Enseignements artistiques:

Comprendre qu'une pièce de théâtre s'organise dans l'espace-temps.

Référence au socle commun :

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer.

Objectif de la séance :

Présenter les saynètes en cours de réalisation et échanger dans le but d'enrichir, de modifier

<u>Déroulement</u>	<u>Démarche enseignant</u>	<u>Activités de l'élève</u>	<u>Variables didactiques</u> <u>Difficultés attendues et remédiations</u>
Collectif Oral Environ 30 minutes	<p>Créer les conditions nécessaires à une écoute active des saynètes .</p> <p>Préciser aux élèves qu'il s'agit de recevoir les saynètes afin de pouvoir aider les camarades à améliorer ou modifier les éléments qui ne fonctionneraient pas.</p> <p>Dans cette optique, faire un rappel de ce qui a été mis en place dans les premières séances.</p>	<p>Les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> -- viennent jouer leurs saynètes dans un espace préalablement réfléchi avec la classe : table avec un drap noir permettant de mettre en scène, lumières, installation des spectateurs (assis par terre, sur des sièges....)... 	<ul style="list-style-type: none"> --les élèves peuvent avoir peur de se produire devant les autres camarades --ils ne savent pas manipuler les objets --ils sont mal positionnés et se "gênent" pour manipuler --le texte n'est pas audible
Collectif 15 minutes	<p>L'enseignant fait un bilan et rédige une affiche avec les élèves : y figurent les critères répertoriés (en creux dans la colonne "difficultés attendues") lors des échanges et qui permettent de produire des saynètes qui soient de réelles saynètes de théâtre d'objets.</p>	<p>Les élèves font ressortir les éléments importants évoqués lors des échanges.</p>	<ul style="list-style-type: none"> --il n'est pas "joué" --les objets ne sont pas "les acteurs"